

Un clamor mundial contra la estafa electoral de Maduro

—el mundo

Hubo masivas movilizaciones opositoras en distintos países; Machado encabezó la marcha principal en Caracas. **Página 3**



deportes

Benefician al club de Tapia y rige el código del miedo

“Me da un poco de miedo decir lo que pienso”, confesó un jugador de Platense, perjudicado ante Barracas.



LA NACION

DOMINGO 18 DE AGOSTO DE 2024 | LANACION.COM.AR

La exsecretaria privada complicará aún más a Fernández en la Justicia

VIOLENCIA. María Cantero declarará esta semana y ratificará los diálogos con Fabiola Yañez

Este jueves será un día clave en la causa por violencia de género que impulsó Fabiola Yañez contra Alberto Fernández. Ese día declarará la exsecretaria presidencial María Cantero y su exposición complicará aún más la situación de quien era su jefe.

Según fuentes cercanas a Cantero, confirmará todo el intercambio por chats que tuvo con la ex primera dama y dejará en claro que escuchó varios episodios de agresiones que habrían ocurrido en la quin-

ta de Olivos. Quienes la asesoran agregan que como expondrá en calidad de testigo está obligada a responder con la verdad, bajo riesgo de ser acusada de falso testimonio si no lo hace. También aportará otros datos que avalan el relato de Yañez ante el fiscal. **Página 10**

El expresidente intentó hasta último momento frenar la denuncia

Página 11

EL ESCENARIO

Sexo, mentiras y videos

Jorge Llotti

—LA NACION—

¿Cuándo se incubó la debacle del último gobierno peronista? ¿Cuando Cristina Kirchner eligió a Alberto Fernández como

candidato presidencial, o entre agosto y septiembre de 2021, en la intersección entre el escándalo de Olivos y la derrota electoral en las PASO? **Continúa en la página 14**

EL ANÁLISIS

Milei y su obsesión contra el periodismo

Joaquín Morales Solá

—LA NACION—

Hiperbólico y autorreferencial, como siempre, Javier Milei cree que él también se hizo cargo de la sepultura del periodismo. Siglos de periodismo han llegado a su fin, según el Presidente, quien le abre las puertas de esa manera al monopolio de las redes sociales, sobre todo X, su preferida. El liberalismo del jefe del Estado no llega al extremo de aceptar la vigencia de la primera de las libertades (la de prensa, porque sin ella no podrían existir las otras libertades). **Continúa en la página 39**

Los “otros Loan”. Niños que nunca volvimos a ver



Sofía Yasmín Herrera
Desaparecida desde el 28 de septiembre de 2008

Claudio Adrián Tachile
Desaparecido desde el 27 de julio de 2009

Agostina Nadín Sorich
Desaparecida desde el 15 de octubre de 2010

Juan Agustín Bataglia
Desaparecido desde el 24 de diciembre de 2010

Brisa Ayelén Pereyra
Desaparecida desde el 21 de julio de 2015

Maximiliano Sosa
Desaparecido desde el 21 de diciembre de 2015

Della Gerónimo Polijo
Desaparecida desde el 18 de septiembre de 2018

Guadalupe Cialone
Desaparecida desde el 14 de junio de 2021

Loan Danilo Peña
Desaparecido desde el 13 de junio de 2024

comunidad — De Sofía Herrera (3) a Loan Peña (5). ¿quiénes son y qué les pudo haber pasado a los chicos que un día faltaron de sus casas y jamás aparecieron? En un informe especial, LA NACION reconstruyó sus historias junto a familiares que, en soledad y sin ayuda del Estado, viajan por el país detrás de una pista que los ayude a reencontrarse con ese niño que un día alguien se llevó y nunca volvimos a ver. **Página 25**

Un correo de lectores especial
Chicos que buscan una familia **Página 36**

Servicio esencial. Se perdieron hasta 38 días de clases en seis meses

Misiones lidera el ranking de conflictividad gremial; le sigue Neuquén, con 22 jornadas de paro este año

Mientras el Congreso de la Nación se encamina a declarar por ley a la educación como servicio esencial —tiene la aprobación de Diputados y resta la del Senado—, con lo que podría encontrarse un esquema para evitar que las escuelas cierren por conflictos gremiales, en lo que va del año son varias las provincias que no logran cumplir sus planificaciones previstas. Misiones lidera el ranking de escue-

las cerradas con 38 días; le siguen Neuquén, con 22; Santa Fe, con 16; la provincia de Buenos Aires, con 14, y la Capital, con 10. Sin embargo, solo el paro general del 9 de mayo tuvo entre los gremios docentes un acatamiento superior al 50%. La mayoría de los reclamos sindicales del área están vinculados con los bajos salarios y con la necesidad de invertir en el área educativa. **Página 22**

Precios: se desacelera la suba en alimentos

INFLACIÓN. Economistas lo atribuyen al derrumbe de la demanda. **Página 18**

El medio es el mensaje
— por Pablo Sirvén

Milei botánico:
sale Florez;
entra Yuyito

Quien tiene altísimas responsabilidades públicas y está totalmente absorbido por los complicados desafíos que implica manejar el Estado necesita, para mantenerse en eje mental y anímico, tomarse periódicos respiros. Dar espacio al esparcimiento y a poner la atención en temas más leves sirve para recargar pilas y así poder retomar el arduo trabajo más oxigenado y descansado e, incluso, hasta con mejores ideas.

Javier Milei llegó a la cumbre del poder careciendo de una vida social plena. Tampoco se le conoce afición por deporte o hobby alguno.

No es un asunto fácil de resolver: dada la relevancia pública que tiene un jefe del Estado, todo lo que suceda a su alrededor será objeto de una observación persistente e inmisericordiosa por parte de la opinión pública. Agrava la cuestión que transitamos tiempos alocados y ásperos de redes sociales, donde cualquiera puede decir cualquier cosa (empezando por el propio Milei).

El Presidente contó más de una vez que atravesó una infancia compleja y que su único gran soporte desde entonces ha sido su hermana Karina, hoy figura clave de su gobierno como secretaria general de la Presidencia. Durante muchos años hasta cortó su relación con sus padres. En cambio, toda su capacidad de afecto la volcó en sus "amigos de cuatro patas", de lo que hace alarde cada vez que puede (ahora, incluso, ofreció adoptar a Dylan, el perro de Alberto Fernández).

La soledad autoimpuesta, o que el destino le deparó, le sirvió para concentrarse más en sus estudios económicos y para ser muy asertivo, según cuentan en el grupo América, en donde trabajaba en proyectos ambiciosos y de largo aliento.

Toda persona sometida a alto estrés permanente necesita válvulas de escape y de distensión para que la tapa de la olla a presión en la que está metido no salte por los aires.

En Milei, mucha de esa irritación acumulada —no soporta que le lleven la contra— se sale de cauce en una verbosidad inflamada y hasta escatológica que descarga en sus enemigos reales e imaginarios. También usa las redes sociales y el reposteo continuo de mensajes agresivos como cable a tierra.

A veces la chinga mal, como cuando acusa ridículamente a Joaquín Morales Solá, Alfredo Leuco o Jorge Fernández Díaz de haberle hecho el juego al kirchnerismo, siendo que sus crónicas escritas y audiovisuales, que cualquiera puede consultar, demuestran que fueron y son críticos implacables de aquella ideología. Más absurdo todavía resulta que haya calificado de "cómplice" a Diego Leuco por no haber denunciado públicamente los aprietes telefónicos que sufría su padre de parte de Alberto Fernández. Diego era un niño cuando eso sucedía.

Milei pasa muchas horas sin salir de la quinta de Olivos, concurre de manera acotada a la Casa Rosada y, salvo en los viajes o en algún acto, no interactúa presencialmente demasiado con el mundo exterior.

Todo ser humano necesita relacionarse. Somos seres sociables que nos enriquecemos en el intercambio con otras personas, lo que a su vez nos tonifica el humor y nos hace más tolerantes. Algo de eso persiguen las reuniones dominicales con amigos recientes del periodismo y de más tiempo atrás, como Juan Carlos de Pablo, con la excusa de ver y escuchar alguna ópera y hablar de buyes perdidos, en Olivos.

Tampoco debería llamar la atención que Milei pueda desear una compañía femenina. Pero aquí el cómo también se complejiza. Hay un patrón que se viene repitiendo (rubias reales o teñidas, bonitas y provenientes del mundo del espectáculo que aparecen abruptamente en su vida). Cumplieron con esos requisitos la cantante Daniela, la imitadora Fátima Florez y la ahora conductora de TV Amalia "Yuyito" González.

¿Qué sentido tiene sugerir siempre que se trata de un romance o un noviazgo, máxime cuando es evidente que el fervor sexual no empuja en Milei con la intensidad que lo hacía en Carlos Menem, un mujeriego empedernido o, de manera malsana y rayana en el delito, en Alberto Fernández? ¿Por qué no manejarlo con menos presión?; alcanza con que se trate de gratas compañías con quien pasar momentos de distracción (ir al teatro, compartir una comida, un paseo y hasta una amistad "con derecho a roce"). No hace falta presentar esa situación como una relación formal de pareja, si o sí, que termina siendo ficticia, causa hilaridad y nadie toma muy en serio.

¿Cómo se entiende que, según lo explicó el propio Milei, terminó su relación con Florez por falta de tiempo, ahora sí lo tenga con González?

La búsqueda de partenaires conocidas y populares alimenta, y mucho, la conversación mediática y quita espacio para desarrollar temas más importantes.

Es también una manera de mostrarse ganador en esas lides, atractivo e irresistible para mujeres bellas e inalcanzables para el ciudadano de a pie. Créase o no, también desde ese plano frívolo la política intenta apuntalar el poder de sus máximos dirigentes.

Hay un afán exhibicionista, ahora más atemperado con Yuyito, que los efusivos ósculos que en el verano Milei se propinaba con Florez sobre un escenario marplatense.

Pero el sentido de la oportunidad falló: no es el mejor momento blanquear el "romance" con su nueva amiga justo cuando trascienden las escabrosas revelaciones de la violencia de género de su antecesor con su primera dama. Faltó timing. ●

domingo_18/08



FABIOLA ANDREA YAÑEZ_ POR JUAN COLOMBATO

Las recientes revelaciones sobre el maltrato sufrido por la ex primera dama, incluyendo la versión del propio Fernández durante su presidencia, han generado mayor alarma en la sociedad. Las nuevas declaraciones de Fabiola describen oscuros vejámenes a los que fue sometida. ●

Las más leídas —

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. Sin planes sociales, uno de cada cuatro argentinos estaría en la indigencia
2. Nuevo video: Tamara Pettinato sentada en el sillón de Rivadavia
3. Milei reaccionó al nuevo video de Tamara Pettinato con Alberto Fernández
4. Lo que nadie contó de Alberto, por Carlos M. Reymundo Roberts
5. El Gobierno pone un pie en la Justicia Laboral, un bastión del sindicalismo
6. Danilo sufrió una lesión escalofriante
7. Habló por primera vez el novio de Tamara Pettinato
8. Los Pumas no pudieron mantener el envión y sufrieron una dura derrota
9. El hijo de Alberto Fernández rompió el silencio y se despegó de su padre
10. Yañez presentará nuevas pruebas: el borrador de un acuerdo frustrado

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de Guillermo Idiart
www.lanacion.com/mundo | @LNMundo | Facebook.com/lanacion
LNMundo@lanacion.com.ar

"PREPARA SU FUGA"

El presidente apuntó contra González

El presidente venezolano, Nicolás Maduro, afirmó ayer que Edmundo González Urrutia, candidato opositor en las elecciones del 28 de julio, "prepara su fuga" del país. "¿Dónde está escondido Urrutia?", preguntó a gritos el mandatario ante una multitud concentrada frente al Palacio de Miraflores, tras marchar por el centro de Caracas.

Crisis en Venezuela | DESAFÍO A MADURO



Machado encabezó ayer la marcha opositora en Caracas

JUAN BARRIETO/AFIP

Con una protesta de alcance global, la oposición refuerza la presión sobre el chavismo

Machado lideró la masiva manifestación en Caracas para reclamar por el resultado de la elección, en una convocatoria que se replicó en más de 300 ciudades alrededor del mundo

Daniel Lozano
PARA LA NACION

CÚCUTA, Colombia. — Desde Caracas hacia todo el mundo. En Buenos Aires, Madrid, Miami, Lima, Ciudad de México, Bogotá y otras 300 ciudades del planeta resonó el grito de libertad de una convocatoria global sin precedentes. La líder opositora María Corina Machado había convocado a los venezolanos de dentro y de fuera para demostrar la victoria electoral del 28 de julio con las copias de las actas en las manos.

Y así sucedió, como si se tratara de una especie de segunda vuelta electoral para confirmar la paliza en las urnas que afirma la oposición, una balotaje ciudadano que nada tiene que ver con lo planteado por los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva, de Brasil, y Gustavo Petro, de Colombia, para no enfadar en demasía a su aliado Nicolás Maduro.

Fue otra vez el día de los héroes anónimos, como esa joven que se plantó en soledad, resguardada solo con su bandera, para gritar a los

ciudadanos chinos de Dalian que el verdadero sueño de la inmensa diáspora venezolana (8,9 millones de personas) es regresar a su tierra, con sus familias, y no sobrevivir en las ciudades de uno de los grandes aliados del régimen.

O el grupo de vecinos que armó un tanque de cartón en Valencia, a tres horas de Caracas, para "dispararles" a militares y policías una salva de principios: valor, reconciliación, luz... El valor de las mujeres, que lideran el movimiento de liberación nacional que vive Venezuela, como las dos que se plantaron con sus cuerpos diminutos frente al enjambre de militares enormes protegidos de pies a cabeza.

Machado, quien las dirige a todas ellas, apareció de repente, resguardada en una campera negra con capucha, en medio de una nube de motoristas, que la protegen cuando llega el momento. La líder opositora se subió ágilmente en el "Edmundo-móvil", el camión decomisado horas después por el gobierno, dispuesta a desafiar una vez más al todopode-

roso chavismo, al que derrotó políticamente una y otra vez durante el último año. Allí la abrazaron Delsa Solórzano y otros dirigentes, como César Pérez Vivas o Alfredo Ramos, aunque faltaba Piero Maroín, el último detenido del comando principal de la Plataforma Unitaria, que en los últimos días perdió a Freddy Superlano y Williams Dávila.

Blagio Pilleri y Juan Pablo Guantipa (tanto tensión le jugó una mala pasada y sufrió un desmayo) también irrumpieron desde las entrañas de la manifestación. Todos ellos, como Machado, están a resguardo de la "furia bolivariana", como define Maduro a su receta contra la oposición.

Los dirigentes opositores se movieron con agilidad en las horas previas a la marcha en una capital sitiada por militares y policías, sobre todo en torno a los barrios más populares. El cerco contra Petare, la mayor favela de América Latina, que votó masivamente contra la revolución y que se echó a la calle para reclamar la victoria, tiene tanto de control como de venganza.

Machado compareció en jeans, con su habitual camisa de manga larga y una docena de rosarios sobre el pecho, de los más de 5000 que le regalaron durante sus recorridos por la Venezuela profunda. Por fortuna, así lo confesó en las últimas horas, la líder opositora había trasladado semejante colección antes de que paramilitares chavistas asaltaran de madrugada su oficina caraqueña. Cada uno de ellos va acompañado de un papellito con el nombre de quien se lo entregó y el lugar. En la actual Venezuela asediada, a la que el chavismo aplicó el terrorismo de Estado (así definido por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos) para atornillarse en el poder con la fuerza bruta, hubiera sido peligroso para todos ellos.

Hoja de ruta

Dotada de una energía positiva que parece no extinguirse, Machado recorrió una a una las grandes noticias de la semana, empezando por el informe preliminar del panel de expertos de la ONU: "Confirmaron

que los reportes del Consejo Nacional Electoral no son creíbles y que los nuestros son auténticos". Sabedora de que la represión y el cerco a los barrios populares limitaron la presencia de sus seguidores, Machado adelantó la hoja de ruta para seguir percutiendo contra el régimen tras el apoyo internacional. Los deberes están claros para los venezolanos: mantener la comunicación para "ejercer toda la presión contra el régimen" y para protegerse del látigo represor. Eso es lo que pretende el Palacio de Miraflores al bloquear X o cargar contra WhatsApp.

"No vamos a dejar las calles, siempre de forma pacífica. La violencia les interesa a ellos. Nosotros no atacamos a otros venezolanos", insistió Machado, que en esta ocasión no contó con González a su lado, protegido por el equipo opositor. "Es mucho lo que logramos, pero viene mucho más", certificó la dirigente.

El chavismo, al otro lado de la ciudad, aplicó sus habituales herramientas para juntar a un grupo de seguidores, con dinero y logística pública, para que acompañaran la falsa marcha por la victoria de Maduro. Sólo unas horas antes, en una ceremonia esperpéntica, el "conductor de victorias" oraba con fruición con varios pastores evangélicos en el Palacio de Miraflores, todos ellos al borde de la exaltación.

Maduro mantiene que es un enviado de Dios para presidir Venezuela, mientras su fiscal general denuncia que quienes se le oponen pertenecen a una secta satánica. Derrotados electoralmente en la tierra, pareciera que al chavismo solo le queda el milagro del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) para multiplicar los votos como aquel episodio bíblico del pan y los peces que tanto le gusta repetir al mandatario. ●

Crisis en Venezuela | EL ALCANCE DE LAS MANIFESTACIONES

Una multitud en Buenos Aires se sumó al clamor contra Maduro

Miles de emigrados participaron de la convocatoria de la oposición en la Plaza de las Naciones Unidas, en Recoleta

Camila Sínico Alinchil
LA NACION

Media hora antes de la hora pactada, ya se congregaban más de 100 personas en la *Floralis Genérica*, en el barrio porteño de Recoleta, portando banderas, gorros y remeras de la selección venezolana, todos con lemas que clamaban por la libertad y el respeto por los resultados electorales del 28 de julio.

La multitud, de distintas edades, tenía predominio de jóvenes. Un hombre de unos 30 años mostraba un cartel con varias actas a cada persona que ingresaba, acompañado de un niño de 5 años que flameaba la bandera venezolana con entusiasmo. Desde los autos que pasaban por las inmediaciones, sobre la avenida Figueroa Alcorta, se escucha el sonar de bocinas al grito de "fuera Maduro".

Uno de los elementos destacados en la manifestación fueron las actas electorales —claves en el reclamo de la oposición liderada por María Corina Machado—, que se convirtieron en protagonistas de los carteles. "Tenemos las actas y los votos, acepten la verdad", dijo un manifestante, en alusión directa a las autoridades electorales venezolanas, que sin mostrar las pruebas de los resultados del 28 de julio proclamaron ganador a Nicolás Maduro.

"Si el país logra su libertad, vamos a volver; mientras tanto, no podemos", dijo a LA NACION la venezolana Yovali Peñalbes.

Nina y Cristina Flores, venezolanas exiliadas desde hace ocho años, relatan su dura experiencia en la Argentina, donde tuvieron que reinventarse como costureras. "Ahorita con María Corina [Machado] es otro cantar. Tenemos la evidencia, tenemos la fe y la convicción de que está al final", comentó Nina, de 66 años, en referencia a la esperanza que tienen en el cambio político en su país. Mientras ellas se encuentran en la Argentina, el resto de su familia sigue en Venezuela. "Dos de mis hermanas fueron a la marcha en Caracas con temor a ser encarceladas, pero fueron porque esto se tiene que acabar. La dictadura de Maduro se tiene que terminar", añadió.

Carteles en alto proclaman mensajes como "Venezuela libre", "Maduro, asesino", "El resto somos nosotros, los venezolanos que ganamos" y "Respeten la voluntad popular".

Además de los emigrados venezolanos que residen en Buenos Aires y zonas cercanas a la ciudad, participaron de la manifestación el exsenador nacional y exministro de Educación Esteban Bullrich; la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió; el diputado nacional Maximiliano Ferraro (Coalición Cívica-ciudad de Buenos Aires), los ministros porteños Waldo Wolff, de Seguridad, y Roberto García Moritán, de Desarrollo Económico; el exembajador en China y referente de Pro en temas internacionales Diego Guelar. También participaron las diputadas naciona-

les Karina Banfi (UCR) y Silvana Giudici (Pro), y la exvicepresidenta de la Unidad de Información Financiera (UIF) María Eugenia Talerico.

"¡Viva la libertad!", exclamó con fuerza Adriana Flores Márquez, jefa del Comando con Venezuela en la Argentina, y oradora al abrir el acto. Reflejó así el espíritu de la multitud congregada en el parque público porteño. "Han sido años de lucha e hicimos de todo, pero hoy estamos en un punto sin retorno", afirmó, al destacar la "proeza" de haber organizado elecciones primarias en más de 300 municipios de Venezuela y 79 ciudades en todo el mundo, a pesar de las limitaciones.

"Logramos elegir con una amplia mayoría, de manera histórica, a Edmundo González Urrutia como presidente de Venezuela", anunció con orgullo, mientras la audiencia estallaba en aplausos. "Hoy tenemos nuevo presidente después de 26 años de chavismo, después de 26 años de miseria y hambre", agregó, al agradecer especialmente a Machado, quien fue ovacionada por el público.

El ambiente se cargó de emoción cuando se mencionó la nominación de Machado al Premio Nobel de la Paz. "No tenemos miedo", repitió la oradora. "¡Este gobierno ya cayó!", cantó al unísono el público.

"Quiero que se vaya"

El vicecanciller argentino, Leopoldo Sahoresh, se dirigió a la multitud con entusiasmo: "¡Qué multitud! Me dicen que hay más de 25.000 personas. Hace dos semanas éramos muchos en el Obelisco, pero hoy somos muchísimos más". Sahoresh destacó la magnitud del apoyo global: "No solo Buenos Aires, hay cientos de ciudades en todo el mundo". En su discurso, resaltó la importancia de lo que se está viviendo en Venezuela: "No hay miedo, tratan de amedrentar a sus compatriotas, pero la voluntad popular, el ansia de libertad y el respeto de lo que pasó el 28 de julio es mucho más fuerte".

Entre la multitud, se escuchó un clamor unánime: "¡No quiero bono, solo quiero que se vaya Nicolás!", corearon con fuerza los asistentes a la movilización.

En el acto, se presentó al violinista, compositor y activista cubano Luis Alberto Mariano, quien, al tomar la palabra, estableció un paralelismo entre la lucha de los venezolanos y la de los cubanos: "Hermanos, ustedes llevan 25 años luchando y nosotros llevamos 65. ¿Ustedes quieren un día más de dictadura? ¿Ustedes quieren que los agote la desidia y el desánimo? No, ¿no es cierto? Por eso están acá y por eso estamos nosotros acá también los cubanos. Porque es la misma lucha y la vamos a llevar hasta el final con ustedes", dijo.

Mariano concluyó con un energético llamado a la acción: "Hay que resistir, hay que levantarse y decir: 'Hoy no, hoy no tengo miedo y hoy sigo buscando'. Viva la libertad y viva la nación. ¡Cuba libre! ¡Una misma lucha!".

Un reclamo global



Buenos Aires. Emigrados venezolanos se manifestaron en la *Floralis Genérica*

MARCOS BRINDICCI



Madrid. Miles de personas se concentraron en rechazo al régimen de Maduro

MANU FERNÁNDEZ/AP



Ciudad de México. Hubo una masiva protesta contra el resultado electoral oficial

AUREA DEL ROSARIO/AP

300

Ciudades

La protesta opositora, convocada por María Corina Machado, tuvo manifestaciones en más de 300 ciudades de Venezuela y otros países

24


Muertes

Se produjeron en Venezuela por la feroz represión de las fuerzas chavistas a las protestas opositoras, que rechazan el resultado oficial de la elección

2500

Detenidos

La represión del régimen de Maduro contra las manifestaciones produjo el arresto de por lo menos 2500 personas desde el 28 de julio pasado

Pensá en  Macro

Sabemos que sos un distinto,
por eso queremos tenerte acá.

pensaenmacro.com.ar

CONVOCADOS

Crisis en Venezuela | DILEMA

Lula vacila entre soltarle la mano a Maduro o seguir con la mediación

Usó términos más duros contra el régimen, pero los expertos consideran que Brasil quiere conservar el papel de negociador

Marcelo Silva de Sousa
PARA LA NACION

BRASILIA.— A tres semanas de las elecciones en Venezuela, Brasil se esfuerza por mantener un equilibrio difícil, con una posición neutral entre el régimen de Nicolás Maduro y la oposición que intenta —por ahora sin éxito— estimular una salida negociada de la crisis y que, al mismo tiempo, va acorralándolo en un callejón sin salida.

El presidente Lula da Silva endureció el tono anteayer contra el gobierno de Venezuela, pese a que negó que se trate de una dictadura.

“Creo que Venezuela vive un régimen muy desagradable. No creo que sea una dictadura, es diferente, es un gobierno con una tendencia autoritaria”, dijo el mandatario, aliado histórico del chavismo, en una entrevista con la radio Gaúcha.

Desde los comicios del 28 de julio, en los que la oposición se adjudica un triunfo abultado del candidato Edmundo González Urrutia, el presidente de Brasil marcó por primera vez de forma taxativa que no reconoce la reelección de Maduro.

Se alejó así del comunicado de su Partido de los Trabajadores (PT), publicado horas después de los comicios, felicitando al presidente venezolano por haber conquistado la reelección en una “jornada pacífica, democrática y soberana”.

“La oposición dijo que ganó y Maduro también. Lo que estoy pidiendo para reconocer es saber si los números son verdaderos. ¿Dónde están las actas [electorales]?”, sostuvo Lula, al repetir lo que es hasta el momento la principal demanda del país, junto con Colombia, para inclinarse por alguna parte involucrada: la publicación oficial de las actas.

Pero, ante la falta de disposición del Consejo Nacional Electoral (CNE) para divulgar las actas a medida que pasa el tiempo, ¿la neutralidad brasileña comienza a inclinarse hacia una posición condenante con el régimen venezolano?

“Brasil está en una situación bastante delicada. Hay una dificultad para promover el diálogo entre Maduro, que no cede, y la oposición, que tampoco está dispuesta a resignar la victoria que supuestamente obtuvo. Hasta ahora no consigue ningún resultado”, dice a LA NACION Leandro Consentino, politólogo del Instituto Insuper de San Pablo.

Citado por la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, el principal asesor presidencial de Lula en asuntos internacionales, el ex canciller Celso Amorim, aseguró el jueves que Brasil está intentando actuar como apaciguador entre la oposición, liderada por María Corina Machado y con la que existen “contactos de alto nivel”, y el gobierno venezolano.

Lula verbalizó esta semana dos propuestas que no fueron bienvenidas por ninguno de los dos lados: la realización de nuevas elecciones con una supervisión robusta de organismo

mos internacionales o la conformación de un gobierno de coalición.

“No hay nada que Brasil defienda, estamos promoviendo el diálogo y viendo si nace alguna idea, pensando fuera de la caja. Nuestro objetivo principal es mantener la paz”, explicó Amorim. Y dijo que una solución política a partir del diálogo es cada vez más “difícil”, pero debe intentarse ante el fracaso de la política de aislamiento del régimen adoptada por la comunidad internacional en los últimos años.

Sin plazos

Brasil repite como un mantra que aguarda la divulgación de las actas electorales, sin plazos. “Poner una fecha o ultimátum no es positivo, no trae resultados”, aseguró Amorim.

Sin embargo, el equilibrio de Brasil, en la medida en que no aparecen los documentos, va tornándose cada vez más frágil, opinó Consentino.

“El gran riesgo del pedido indefinido de las actas, sin plazos, es que pasará la imagen de que está favoreciendo al gobierno de turno. Brasil puede perder el carácter de mediador y favorecer a Maduro, que es quien tiene la lapicera en sus manos”, explicó.

Roberto Goulart, profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad de Brasilia, aseguró que el novedoso tono más firme de Lula podría marcar una estrategia de “distanciamiento” cada vez mayor de Maduro, una creciente presión por los próximos seis meses, hasta que finalice el mandato vigente del mandatario venezolano, para intentar una negociación.

“Lula está marcándole a Maduro que el tiempo se está acabando. El vocabulario expresa que Brasil tiene un límite, aunque todavía apuesta por el diálogo”, aseguró Goulart. Brasil busca ganar tiempo. “Tiene un plazo” para esperar la publicación de las actas y “lo está administrando”, consideró el asesor.

“Si Brasil dice que el tiempo [para la aparición de las actas] ya se acabó, se termina el diálogo. Está intentando seguir como interlocutor, y teme que al cerrar el diálogo con Maduro el régimen se endurezca y la represión aumente todavía más, provocando un flujo migratorio hacia el país”, agregó.

Amorim aseguró el viernes que Brasil podría avanzar hacia un escenario de no reconocimiento del gobierno de Maduro, pero sin romper relaciones diplomáticas con Venezuela.

Consideró un error avanzar potencialmente hacia una ruptura con el vecino, con quien Brasil comparte una extensa frontera y mantiene a su favor una deuda de cerca de 1600 millones de dólares.

“Es difícil especular sobre el futuro. Pero no hay reconocimientos de gobiernos, sino de Estados. Brasil no dejará de tener relaciones con Venezuela, pero si no hay ningún acuerdo, no vamos a reconocer a un gobierno si las actas no aparecen”, explicó. ■



Harris, al abordar un avión oficial en la Base Andrews, en Maryland

ERIN SCHAFF/APP

Los demócratas llegan a su convención con la confianza en alza tras el impulso de Harris

EE.UU. El ascenso de la vicepresidenta cambió el clima; repunte en los sondeos

Rafael Mathus Ruiz
CORRESPONSAL EN EE.UU.

WASHINGTON.— Un mes atrás, Estados Unidos se dirigía a elegir a su próximo presidente entre los dos candidatos más viejos de la historia en una campaña de demolición. Donald Trump parecía invencible luego de sobrevivir un atentado. Y el Partido Demócrata estaba fracturado, cabizbajo, desesperanzado, liderado por un candidato, el presidente Joe Biden, al que ya muy pocos querían y que resistía, empecinado en su reelección, una incesante presión interna para que diera un paso al costado.

Ahora hay otra campaña. Y, una vez más, el desenlace vuelve a estar abierto. El paso al costado de Biden apenas un mes antes de la convención demócrata, que arrancará este lunes en Chicago, y la arremetida de la vicepresidenta Kamala Harris a la candidatura presidencial marcaron un cambio de clima jamás visto y refrendaron esa noción de que, en Estados Unidos, todo es posible.

La pelea por la Casa Blanca volvió a foja cero, y todos recalcularon el camino hacia las elecciones del 5 de noviembre. Los demócratas desataron un entusiasmo y una energía dormidas, y Trump y los republicanos se toparon con un desafío real que frenó en seco el pálpito de un triunfo inevitable.

“Esta es una situación completamente sin precedentes en la historia de Estados Unidos. Nunca hemos tenido un candidato que se retirara apenas unas semanas antes de la convención partidaria”, sintetizó a LA NACION Larry Sabato, politólogo y profesor de la Universidad de Virginia. “Harris demostró ser una brisa de aire fresco y el partido está eufórico”, agregó.

Esa euforia quedó a la vista en los multitudinarios actos de Harris y su compañero de fórmula, el gobernador de Minnesota, Tim Walz, y en los 310 millones de dólares que recaudó la campaña solo en julio, un récord para una campaña presidencial. También en las encuestas, que marcan un claro giro: Biden corría detrás de Trump, Harris aparece ahora al frente. El promedio de RealClearPolitics se

dio vuelta. Harris cosecha un respaldo de casi el 48% contra 47% para Trump. Y si antes se hablaba con apatía de una revancha del duelo de 2020, ahora los demócratas más entusiastas le sacan el polvo a la mística de 2008 de la primera campaña de Barack Obama. “Gracias por devolvernos la alegría”, le dijo Walz a Harris en su primer acto juntos, en Filadelfia.

Pelea cerrada

Ánimos de lado, la elección sigue abierta. El principal mérito del enroque orquestado por los demócratas ha sido revivir a su electorado y volver a poner la Casa Blanca en disputa. Nate Silver, creador de uno de los modelos que pronostican los resultados de las elecciones, le dio esta semana una leve ventaja a Harris respecto de Trump. Los sondeos en los estados “pendulares” que definirán al ganador, que antes mostraban a Trump delante de Biden, ahora vuelven a estar parejos, o incluso muestran a Harris unos puntos arriba.

Sabato cree que, si Biden hubiera seguido como candidato, Trump habría sido el gran favorito. Pero Harris no tiene garantizada la victoria, agregó, y en este momento “la carrera está 50-50”, el mismo lugar donde estaba antes del fatídico debate de Biden con Trump, que selló el destino del presidente. La revista *The Economist*, que elabora su propio pronóstico, también dijo que la pelea está “cabeza a cabeza”.

“El estado de ánimo de muchos norteamericanos era algo así como la resignación, la gente sentía que apoyaría a Trump o a Biden como el menor de dos males, dependiendo de sus perspectivas partidistas, pero había un anhelo reprimido por una alternativa mejor y viable”, describió a LA NACION Flavio Hickel, profesor de ciencias políticas en Washington College. “Creo que muchos partidarios de Trump y Biden estaban más motivados por una aversión hacia el otro bando que por el entusiasmo por el suyo. En otras palabras, la campaña se centraba más en la animosidad que en el entusiasmo”.

La nominación de Harris, indicó Hickel, cambió por completo esa dinámica para los demócratas,

pero también para otros votantes que se encaminaban a darle su voto a Trump a regañadientes, principalmente por sus preocupaciones sobre la vejez de Biden. Para Hickel, Harris ofrece ahora una “alternativa viable”. Pero Hickel cree también que el respaldo que ha empezado a amalgamar Harris se debe a un “entusiasmo genuino” en su candidatura, y no solo en que se trata de una candidata nueva y joven.

“Para algunos, es la perspectiva de elegir a la primera mujer negra presidente. Para otros, es una señal de cambio generacional en comparación con Trump y Biden. Para otros, es la esperanza de que esto nos permita romper con la política tóxica que ha consumido al país durante años ahora que esta elección no es una revancha entre Trump y Biden”, ahondó.

Pero Harris aporta algo más que juventud y un aire renovado a la campaña: también suma energía, vitalidad, algo que Biden, a sus 81 años, era incapaz de llevar al escenario. La primera maratón de actos de Harris y Walz en algunos de los estados donde se decidirá la contienda ofreció una electricidad que Biden simplemente ya no tenía. Un discurso más mordaz, energético, nítido, ante multitudes mucho más voluminosas. Incluso los comunicados de prensa de la campaña cambiaron, aun cuando detrás está el mismo equipo.

Hickel aporta un último elemento: una suerte de nostalgia por una campaña presidencial que Estados Unidos no veía en mucho tiempo. En 2020, la pandemia “virtualizó” la pelea. Este año, para muchos jóvenes de la generación Z, esta será su primera verdadera campaña presidencial.

A principios de este año, Nikki Haley, quien fracasó en su intento de desbancar a Trump del trono del Grand Old Party, dijo que el primer partido que lograra jubilar “a su candidato de 80 años” iba a quedarse con la Casa Blanca. La mayoría del país, razonaba Haley, no quería una revancha entre dos octogenarios. Los demócratas movieron primero. Resta ver si, tal como pronosticó Haley, su apuesta los llevará a retener el poder. ■



Un soldado ucraniano camina en Sudzha, en la zona rusa ocupada

AP

La incursión ucraniana desbarata esfuerzos secretos para una tregua parcial con Rusia

GUERRA. Kiev y Moscú se preparaban para un diálogo indirecto en Qatar sobre un acuerdo para frenar ataques a infraestructura eléctrica

I. Khurshudyan, S. O'Grady,
J. Hudson y C. Beltono
THE WASHINGTON POST

KIEV.- Ucrania y Rusia se disponían a enviar delegaciones a Doha este mes para negociar un histórico acuerdo de suspensión de los ataques contra la infraestructura energética en ambos países, según declaraciones de diplomáticos y funcionarios que siguen de cerca las conversaciones, destinadas a alcanzar un alto el fuego parcial y un respiro para ambos países.

Pero las conversaciones indirectas con Qatar como mediador en contacto separado con Ucrania y Rusia se malograron, dicen los funcionarios, por la incursión sorpresa ucraniana en la región rusa de Kursk la semana pasada. Hasta ahora, el posible acuerdo y la cumbre que estaba planificada no

habían tomado estado público.

Rusia ataca desde hace más de un año la red eléctrica ucraniana con un diluvio de misiles crucero y drones que causaron daños irreparables en las centrales eléctricas y apagones rotativos en todo el país.

Por su parte, Ucrania arremetió contra las instalaciones petroleras rusas con ataques de drones de amplio alcance que incendiaron refinarias y depósitos, redujeron la producción de refinarias rusas un 15% y generaron un aumento global del precio del gas. Los funcionarios consultados, que preservan su anonimato para referirse a cuestiones diplomáticas sensibles, dicen que algunos de los que participaron en la negociación tenían la esperanza de llegar a un acuerdo más abarcador, que directamente pusiera fin a la guerra.

La voluntad de participar en con-

versaciones, aunque sean limitadas a un alto el fuego, marcaba un cambio de postura en ambos países. El presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, señaló que su país solo consideraría un alto el fuego total si Rusia retirara todas sus tropas del territorio ucraniano, incluida la península de Crimea, que Rusia invadió y anexó en 2014. El presidente Vladimir Putin, por su parte, exige que Ucrania ceda cuatro regiones ucranianas —incluida una parte de territorio que las fuerzas rusas no están ocupando— que el Kremlin ya declaró territorio ruso.

Los funcionarios ucranianos y rusos no se encuentran cara a cara en una conversación desde los primeros meses de la guerra, cuando las delegaciones de ambas partes acordaron celebrar encuentros secretos en Estambul. Al final, esas negociaciones fracasaron.

Más tarde, ambas partes llegaron a un acuerdo de granos que llevó al levantamiento temporal del bloqueo naval ruso y permitió que Ucrania transportara granos a través del mar Negro. Eso también se vino abajo unos meses después, cuando Rusia se retiró del acuerdo. También fracasaron otros intentos para abrir corredores humanitarios. Un diplomático que sigue de cerca las conversaciones contó que la delegación rusa pospuso la reunión prevista con los mediadores qataríes por la incursión ucraniana en el oeste de Rusia. La delegación rusa lo describió como una "escalada", dice el diplomático, que agrega que Kiev no le advirtió a Doha de su inminente ofensiva transfronteriza.

Rusia "no suspendió las conversaciones, solo pidió más tiempo", dijo el diplomático. Ucrania igual quería enviar su delegación a Doha, pero Qatar desechó la idea porque no le parecía conveniente celebrar una reunión con una sola de las partes. En los últimos años, ese pequeño país árabe se ganó un lugar como mediador, y actualmente también es el anfitrión de las conversaciones para terminar con la guerra en Gaza.

Plazos

En una respuesta a las preguntas del diario *The Washington Post*, la oficina de Zelensky manifestó en un comunicado que la cumbre en Doha se había pospuesto "debido a la situación en Medio Oriente", pero señaló que se celebraría el 22 de agosto bajo la forma de una videoconferencia y luego Kiev podría consultar con sus aliados la forma de implementar lo conversado.

Ni el Kremlin ni la Casa Blanca respondieron a la consulta periodística. El gobierno de Joe Biden siempre dice que los plazos y las condiciones de un posible acuerdo de alto el fuego con Rusia dependen exclusivamente de Ucrania.

El diplomático al tanto de las conversaciones dijo que en vísperas de la cumbre, Kiev y Moscú expresaron su disposición a aceptar el acuerdo. Pero altos funcionarios ucranianos tienen expectativas contrapuestas sobre el destino de las negociaciones. Algunos dicen que la probabilidad de un acuerdo es de 20%, mientras que otros anticipan un panorama aun peor, sin contar siquiera el ataque en Kursk. Pero las conversaciones ya planificadas y el posible acuerdo —ahora pospuesto— aumentan los riesgos de la actual jugada de Zelensky.

Uno de los motivos que llevó a los funcionarios ucranianos a dudar de la sinceridad de los rusos es la amplia campaña de bombardeo de las fuerzas del Kremlin contra la infraestructura energética ucraniana de las últimas semanas. Si los bombardeos recrudescieran, los civiles ucr-

nianos podrían estar sin luz todos los días durante horas durante los meses de un invierno glacial.

"Tenemos una sola oportunidad de pasar el invierno, y es que los rusos no lancen nuevos ataques sobre la red eléctrica", dijo un funcionario ucraniano con información sobre las conversaciones.

Según señalan funcionarios ucranianos y occidentales, el avance ucraniano sobre territorio de Rusia —que hoy ocupa casi el 20% de Ucrania— en parte tenía el objetivo de que Kiev llegara con mejores cartas a una eventual negociación.

Los analistas militares son escépticos acerca de la capacidad de las fuerzas ucranianas para mantener el control del territorio ruso. Además, en la región ucraniana de Donetsk Moscú avanza, y no reasignó parte de esas tropas para la defensa de Kursk ante el nuevo ataque rival.

Pero aunque la toma de territorio ruso mejore la posición de Kiev en una negociación futura, el problema es que ahora la probabilidad de que esas conversaciones de paz se concreten son menores. Esta semana, Putin declaró que el ataque contra el territorio ruso no flexibilizará su postura en una eventual negociación.

El diplomático con información sobre el diálogo dice que Qatar negocia desde hace dos meses con Kiev y Moscú un arreglo de suspensión de los ataques contra las instalaciones energéticas. El funcionario reveló que ambas partes acordaron celebrar una cumbre en Doha y que solo faltaba ajustar detalles menores. "Pero después de lo de Kursk, los rusos no quisieron venir", dijo otra persona al tanto de las conversaciones. ■

Traducción de Jaime Arrambide

Participaciones
sociales
1318 8888

CONFERENCIAS

El club C.U.B.A. les invita a la Conferencia de José Cafferata y Osvaldo Peusner: "El humor, la filosofía y los deportes", mañana, a las 19, Viamonte 1560

Publique aquí todos los días de 9 a 19.
Consulte horarios de cierre.
3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito

El hambre no tiene final feliz.



En la Argentina un millón de niñas y niños se van a dormir sin comer. Viven en la pobreza desde hace años. Tu donación mensual puede cambiar esta historia.

Doná ahora
comprasocial.org.ar

unicef
para toda infancia

SIMONETTA ORSINI

- COMPRA -

RELOJES DE ALTA GAMA • JOYAS FIRMADAS

ROLEX

Patek Philippe
Vacheron Constantin
Audemars Piguet
Jaeger-LeCoultre
Y Grandes Marcas



CARTIER

Tiffany & Co
Van Cleef & Arpels
Bvlgari Y Otras
Brillantes
Oro / monedas De Oro

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • info@simonettacompra.com

Posadas 1101, esquina Cerrito. Recoleta

www.simonettacompra.com

La guerra en Gaza amplía la brecha entre sociedades y gobiernos árabes

MEDIO ORIENTE. Mientras la causa palestina recibe el apoyo mayoritario en las calles, las autoridades miden su reacción según el grado de acercamiento que tienen con Israel



Palestinos inspeccionan daños tras un ataque israelí en el campo de refugiados Al-Zawayda, en Gaza

RAHIM KHATIB/DPA

Ricard González
PARA LA NACION

TÚNEZ.- El ataque de Hamas del pasado 7 de octubre a Israel y la consiguiente guerra en Gaza han representado un desafío para los dirigentes árabes, si bien de diferente escala en función de cada tipo de régimen. Durante décadas, la calle árabe ha resentido que sus respectivos gobiernos no hicieran más para apoyar la causa palestina más allá de discursos vacíos y estériles cumbreros de la Liga Árabe.

Con el estallido de la Primavera Árabe, en 2010, pareció que la causa palestina pasaba a un segundo plano, pero la salvaje guerra de Gaza modificó esta ecuación, volviendo a poner el asunto sobre la mesa y ensanchando el foso entre la mayoría de los regímenes y su ciudadanía.

Sin duda, los Estados que están en una posición más comprometida son los que habían firmado desde 2021 los llamados Acuerdos de Abraham de normalización con Israel, es decir, Marruecos, Bahrein y Emiratos Árabes Unidos. Buena

parte de sus sociedades fueron contrarias a los acuerdos, y ahora les gustaría que se produjera una ruptura. Además de estos, Arabia Saudita estaba negociando con Israel y Estados Unidos para sumarse a la iniciativa en el verano pasado.

Y es que una de las razones que explican el acercamiento a Tel Aviv es la voluntad de estos países de fortalecer los lazos con Washington, además de neutralizar la amenaza de Teherán para su seguridad.

Por ello, sobre todo en estas petromonarquías del Golfo, los gobiernos no han sentido pesar por el asesinato de algunos líderes de Hamas, una organización que perciben con hostilidad por su doble condición de islamista y aliada de Irán. Pero si lamentan que el asesinato de los dirigentes de Hamas se ha visto acompañado por la muerte de otros 40.000 palestinos y la completa destrucción de Gaza. Esta ambivalencia de algunos regímenes no encuentra eco entre la ciudadanía.

Desde el inicio de la guerra, las redes sociales de todos los países árabes son un clamor en favor de

los palestinos, y son incontables los mensajes diarios de denuncia de la "guerra genocida" que sufre la población, a menudo acompañados de imágenes desoladoras de destrucción y muerte, así como de punzantes críticas a Estados Unidos, Europa u Occidente en general.

"Esta guerra sirvió para que caigan las caretas de muchos gobiernos occidentales. Hablan de derechos humanos, de derecho internacional, pero solo lo aplican cuando les conviene", dice Shams, una activista feminista tunecina que desde hace meses tiene una gran bandera palestina colgada en el balcón. De hecho, las banderas palestinas están muy presentes en remeras, paredes de negocios o eventos culturales, sobre todo en países con gobiernos hostiles a Israel.

A nivel retórico, todos los gobiernos árabes han expresado su solidaridad con los palestinos. No obstante, hay matices y modulaciones en los discursos. Mientras Yemen, Túnez e Irak son muy contundentes en la condena a Israel, los países con relaciones más o menos

fluidas con Israel, como Jordania o Egipto, deben buscar un equilibrio entre una posición que no sea demasiado tibia, que inquietaría a su opinión pública, y excesivamente ácida, que podría romper puentes con el Estado judío.

En el mundo árabe, la mejor forma de saber qué piensan realmente los gobiernos es leer con atención los medios oficialistas. Al-Jazeera, propiedad del emir de Qatar, país que ejerce de mediador en el conflicto y donde residen algunos de los líderes de Hamas en el extranjero, dedica buena parte de su programación diaria a glosar los ataques contra los civiles gazatíes, sin ahorrar al espectador algunas imágenes gráficas. En cambio, los medios marroquíes pasan en puntas de pie por la guerra, confinada a un rincón de la tapa de los diarios.

Por su parte, los medios sauditas y emiratíes sí abordan la situación en Gaza, pero de una forma más bien aséptica, y nunca la califican de "genocidio".

Otra variable que marca el discurso de cada país es su posición

geográfica, la cercanía o no respecto al conflicto. En Egipto existe un palpable enojo, incluso en la alta jerarquía del régimen de Abdel Fattah el-Sisi, porque Israel violó el acuerdo de paz entre ambos países tomando control de una zona tapón colindante con Gaza. En el Líbano, la guerra suscita ansiedad ante la posibilidad de que los intercambios de ataques y provocaciones entre Hezbollah e Israel acaben arrastrando al país hacia una guerra total.

En cambio, en el norte de África el conflicto se ve desde el prisma de los principios, sobre todo por parte de las poblaciones.

Contactos

En Marruecos, después del acuerdo de normalización con Israel en 2020, se produjo un realineamiento de los partidos políticos cercanos al palacio real, que apoyaron la medida a pesar de ser propalestinos, ya que está muy aceptado que la política exterior es un ámbito exclusivo del monarca. Desde la firma del acuerdo, los contactos entre ambos países se han multiplicado en muchos ámbitos, sobre todo en la seguridad, de especial interés para Rabat. Pero también aumentaron de forma notable los intercambios comerciales —se duplicaron en el último año—, así como la llegada de turistas israelíes a Marruecos.

El ámbito de la contestación quedó limitado a los actores sociales, grupos extraparlamentarios y los islamistas marroquíes del Partido de la Justicia y Desarrollo, pero la guerra ha ensanchado sus bases. "El régimen ha permitido a base de las protestas a favor de los palestinos para que sirvan de válvula de escape del descontento. En los años anteriores, las prohibió poniendo como argumento o excusa el Covid-19", dice el analista Alfonso Casani, de la Universidad Complutense de Madrid, quien no espera que se produzca una ruptura de las relaciones diplomáticas a causa de la guerra de Gaza.

Para Argelia, la guerra representa un desafío, pero de otro tipo. Aunque el régimen siempre hizo bandera de la causa palestina, el 12 de octubre pasado fueron arrestados militantes de varios partidos que se habían manifestado de forma espontánea a favor de los palestinos. Y es que el presidente Abdelmadjid Tebboune considera que si tolera estas manifestaciones podría haber una resurrección del movimiento de protesta del hirak, que puso en peligro al régimen en 2019.

"Como la calle hervía, el gobierno acordó finalmente patrocinar alguna protesta, pero puso la condición de que no fueran los viernes, porque sabe que no puede controlar una muchedumbre de gente saliendo de las mezquitas", explica un periodista argelino. ●

Israel atacó en el Líbano y Hamas niega una tregua inminente

Un bombardeo en Nabatieh mató a diez sirios y fue respondido por Hezbollah; el grupo palestino enfría la expectativa de un alto el fuego

NABATIEH, Líbano.- En un incremento de la tensión en Medio Oriente, un ataque israelí en el sur del Líbano mató a por lo menos 10 ciudadanos sirios ayer, informó el Ministerio de Salud libanés, lo que generó una respuesta del grupo terrorista Hezbollah.

El operativo en Wadi al-Kfour, en la provincia de Nabatieh, es uno de los más letales en el país desde que Hezbollah y el Ejército israelí comenzaron a intercambiar fuego el 8 de octubre, un día después de que Hamas atacara el sur de Israel y se desatara la guerra en la Franja de Gaza.

Entre los muertos en el lugar, donde residía un grupo de trabajadores sirios, había una mujer y sus dos hi-

jos, explicaron las autoridades. Cinco personas más resultaron heridas, de las cuales dos estaban en estado crítico.

Un vocero del Ejército israelí, Avichay Adraee, informó que el ataque tenía como objetivo un depósito de armas que pertenecía a Hezbollah. Pero en el hospital local Sheikh Ragheb los familiares y amigos de las víctimas expresaron su consternación e ira por la muerte de sus allegados. Las mujeres, vestidas de negro, lloraron desconsoladas.

"Dos de los hijos de mi hermana murieron, otro está en cuidados intensivos al igual que mi otro sobrino", contó Hussein al-Hussein, al enumerar los miembros de su fa-

milia fallecidos o heridos mientras dormían. "Eran jóvenes obreros y la fuerza aérea israelí los tomó como blanco", criticó.

Un tío de tres de los fallecidos en el ataque contó que eran trabajadores de una fábrica y estaban en su alojamiento cuando fueron alcanzados. Negó que en las instalaciones hubiese armas. "No había nada de eso", afirmó Hussein Shahoud. "Había metal para construcción, para edificar, para todo tipo de fines".

Hezbollah anunció más tarde que había disparado una salva de cohetes contra la comunidad de Ayelet HaShahar, cerca de Safad, en el norte de Israel, en respuesta al ataque. Según su comunicado, los 10 fallecidos en

el Líbano eran civiles. El grupo suele publicar comunicados específicos cuando fallecen sus combatientes.

El Ejército israelí, por su parte, dijo que se identificaron 55 proyectiles que cruzaron desde el Líbano, algunos de los cuales cayeron en zonas abiertas. Aunque no causaron heridos, sí provocaron varios incendios, agregó. Antes, dos soldados israelíes resultaron heridos, uno de ellos de gravedad, en un ataque procedente del país vecino que alcanzó la zona de Misgav Am.

Por otra parte, en el otro frente que tiene Israel, Hamas negó ayer que esté "cerca" un acuerdo para lograr un alto el fuego en Gaza, donde un bombardeo israelí mató a 15 miem-

bro de una misma familia, según la Defensa Civil.

Una nueva ronda de negociaciones indirectas para un alto el fuego en Gaza y una liberación de los rehenes israelíes en manos de Hamas se celebró entre jueves y viernes en Doha. A la cita acudieron una delegación israelí y representantes de los mediadores, Estados Unidos, Qatar y Egipto. Al término del encuentro se mostró una versión revisada del plan presentado por el presidente norteamericano, Joe Biden, el 31 de mayo. Pero Hamas rechazó las "nuevas condiciones" incluidas en la propuesta. ●

Agencias AP, AFP y DPA

LA NACION

partner  **Bayer**

Negocios del campo

CAPÍTULO 9

El sector que se ilusiona con un cambio de clima



Juan Farinati

Presidente y CEO de Bayer Cono Sur



Sergio Iraeta

Secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación



Nicolás Pino

Presidente de la Sociedad Rural Argentina



Carlos Castagnani

Presidente de Confederaciones Rurales Argentinas



Elvio Guía

Presidente de Federación Agraria Argentina



Elbio Laucirica

Presidente de Coninagro



Marcelo Elizondo

Presidente de la International Chamber of Commerce (ICC) en Argentina



Fernando Menna

Subgerente Banca Agropecuaria de Banco Provincia



Ricardo Gerk

Head Banca Comercial de Banco Comafi



Bernardo Piazzardi

Director del Centro de Agronegocios y Alimentos de la Universidad Austral



Fernando Freytes

Gerente de Internet de las cosas de Telecom



Ezequiel de Freiijo

Economista Jefe SRA



Iván Ordóñez

Especialista en AgTech



Hernán Busch

Gerente de Agronegocios de Galicia



Natalia Gattinoni

Investigadora del Instituto de Clima y Agua del INTA



Ignacio Garcíarena

Productor y expresidente del Congreso Maizar 2024



Alfonso Bustillo

Presidente Asociación Argentina de Angus



Andrea Passerini

Productora de leche en Carlos Casares



Federico Schäfer

Coordinador Nacional de Alianza del Pastizal Aves Argentinas



Agustín Ayerza

Gerente Ejecutivo Agro-Industrial en Grupo Mirgor



Federico Martín Elorza

Coordinador de Gestión Sustentable de Casafe



Cristian Mira

LA NACION



Fernando Bertello

LA NACION



Mariana Reinke

LA NACION



Belkis Martínez

LA NACION



Viviana Valles

Periodista



Pilar Vazquez

LA NACION



Carla Quiroga

LA NACION



José Del Río

LA NACION

MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO 9H

INSCRIBITE SIN CARGO EN negociosdelcampo.lanacion.com.ar



SEGUINOS EN VIVO
EDICIÓN **DIGITAL**

lanacion.com lncampo.com.ar **LN+**  **YouTube LIVE**  **LIVE**



casafe

BANCO COMAFI



Mirgor

Banco Provincia



AUSTRAL



Galicia

telecom

negocios

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de Jorge Liotti
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

El escándalo de los chats | SEMANA DE TESTIMONIOS

María Cantero comprometerá más a Alberto Fernández con su declaración

La secretaria del expresidente ratificará todos los intercambios con Fabiola Yañez y, como expondrá en calidad de testigo, no podrá negarse a dar detalles; la estrategia de defensa que prepara para el jueves

Hugo Alconada Mon
LA NACION

La histórica secretaria privada del expresidente, María Cantero, contará lo que sabe ante la Justicia, este jueves. Y de ese modo comprometerá aún más a Alberto Fernández. Confirmará que recibió mensajes de Fabiola Yañez por WhatsApp. Confirmará que la entonces primera dama le relató episodios de violencia de género. Y confirmará que le pidió que resistiera y que no dejara que ningún "hijo de puta" la entristeciera, adelantaron tres fuentes cercanas a la mujer a LA NACION, por separado.

Citada en condición de testigo —y, portanto, con la obligación de contar la verdad—, Cantero precisará que no era amiga íntima de Yañez ni su confidente. Apenas cruzaban mensajes de manera periódica sobre el embarazo de la entonces primera dama, para los cumpleaños o vinculados a regalos que se enviaban o temas de decoración. Pero dejará claro, también, que Yañez le relató varios episodios que habrían ocurrido en la quinta de Olivos, a la que ella no solía concurrir, salvo por motivos excepcionales.

"Lo que ella sabe es lo que está [volcado] en el WhatsApp y confirmará que esos mensajes son auténticos y que los recibió en aquel momento", adelantó uno de sus allegados, que estimó que el desafío para los investigadores pasará por otro lado. "Ella laboraba en la Casa de Gobierno, a partir del mediodía y hasta que Alberto se retiraba, fuera a las 17 o a la medianoche, por lo que no podrá dar fe sobre lo que al parecer pasó en Olivos. Ella jamás vio a Fabiola con moretones, aunque tampoco se dio la situación laboral o social para que la viera".

La asistente de Fernández durante treinta años sostendrá, además, que los comentarios de Yañez la sorprendieron y que eso explica algunas de sus respuestas por WhatsApp, como cuando le planteó a la primera dama que las conductas de Fernández estaban "mal" y que no lo defendía, aunque a continuación le escribió que su jefe "no es así" y que "algo está pasando", para luego ponerse a disposición de Yañez. Le confió, incluso, que ella

había padecido a "un animal" cuando se fue a vivir a Buenos Aires, un "infierno" que se prolongó cuatro años. Cantero argumentará, asimismo, que no tenía la obligación de denunciar ante la Justicia o algún organismo especializado en violencia de género lo que Yañez le confió en esos mensajes por WhatsApp. Los sostendrá incluso cuando sus propios abogados le confirmaron que ella, como secretaria privada del presidente, encuadraba en la categoría de funcionaria pública. Planteará que fueron episodios que debió denunciar la propia primera dama.

"¿Por qué debió María denunciar lo que el propio Ercolini no hizo?", planteó una de esas fuentes a LA NACION, en alusión al juez federal Julián Ercolini, quien descubrió los mensajes y fotos que Yañez le envió a Cantero por WhatsApp al acceder al contenido de los teléfonos celulares de Cantero y su marido, Héctor Martínez Sosa, durante el desarrollo de otra investigación criminal. ¿Cuál? La que aborda los contratos de seguros que Martínez Sosa y otros brokers consiguieron con el sector público durante la presidencia de Fernández.

"Te recuerdo que Ercolini supo sobre los posibles episodios de violencia, le preguntó a Yañez si quería denunciarlos, ella le respondió primero que no y Ercolini archivó ese legajo", insistió la fuente. "¿Entonces por qué María debió denunciar lo que le relató Yañez por WhatsApp, cuando la propia Yañez no se mostró decidida entonces a denunciarlo?".

Cantero ya recibió la citación formal para atestiguar en los tribunales federales de Comodoro Py, este jueves. Ella y Martínez Sosa mantienen diálogos permanentes con sus abogados y voceros. Reciben asesoramiento por duplicado: ante todo lo que denunció Yañez y que la tiene a ella como interlocutora por WhatsApp de la entonces primera dama, y ante todo lo que salió a la luz sobre las contrataciones de pólizas con distintas áreas del Estado nacional y que la tiene a ella, eventualmente, como acusada.

Entre el miedo y las sospechas, mientras tanto, el círculo íntimo de Alberto Fernández desconfía ahora de todo y de todos. "María no era con-

fidente de Fabiola. ¿Por qué le envió esos mensajes? ¿Y por qué no los borró?", cuestionó uno de los alfiles dilectos del expresidente, en diálogo con LA NACION. El entorno desea lo mejor; espera lo peor.

Las respuestas surgen espontáneas entre quienes rodean a Cantero. "Pregúntele a Fabiola por qué le contó a María, que no borró esas imágenes porque nunca borró nada de su celular desde que lo compró. Está eso como también hay mensajes con su marido de 2016 o más atrás", replicó un allegado.

A los 57 años, Cantero se granjeó fama de "Intensa" y de "carácter", con una personalidad que por momentos puede ser "avasallante", "complicada", "explosiva" e "imprevisible", al decir de seis exfuncionarios y allegados que la tratan desde hace años ante la consulta de LA NACION. Y ella está "enojada", "molesta" o "dolida", según distintos interlocutores, con quien fue su jefe durante décadas. Siente que la "arrojó a las fieras", como antes lo hizo con Yañez —"mi querida Fabiola"— tras la difusión de las fotos de la fiesta en la quinta de Olivos, en agosto de 2021.

En declaraciones a la prensa, Fernández abrió un espacio entre él y su asistente cuando estalló el escándalo de los brokers y las dudas se centraron en el proceder de Cantero. "Yo no creo que María haya hecho eso. A mí no me consta, pero si lo hizo, se extralimitó", afirmó el expresidente, para hilar luego varias oraciones contradictorias. "Yo la conozco muy bien a María. No es capaz de hacer eso. Pero quiero aclarar que no pongo... que yo pongo las manos en el fuego por mí. Pero esto no quiere ser una descalificación a María. Yo la conozco a María y mi respuesta es: yo no creo que María haya dicho o hecho eso. Y bueno, si es que lo hizo, entonces se extralimitó".

Los chats que cruzaron Cantero y Martínez Sosa durante esos días y que luego recuperó la Justicia reflejan el fastidio de ambos ante las declaraciones de Fernández. Ella se mostraba dolida y molesta. "Espero que no se le ocurra llamarme [a] Alberto", le escribió a "Hecky", su pareja, para luego lamentar que "Alberto les dio pasto [a los periodistas] para que sigan [cuando] estaba ca-

yendo el tema". Él decía estar "indignado" con "el boludo", que en esos momentos salía por Radio La Red. Y ella, tras ese diálogo radial, abundó: "Me duele el corazón". Por estas horas, Martínez Sosa le cuenta a los propios que está tranquilo en todo lo que a él respecta, pero preocupado por su mujer. Sostiene que está esperando que lo citen a declarar en la investigación judicial sobre los brokers para explicar cada una de las pólizas, para aclarar que nunca selló negocio alguno con la Anses y que la operación que se cerró con la Gendarmería resultó beneficiosa para esa fuerza.

Martínez Sosa también jura entre sus íntimos que jamás le entregó dinero a Fernández, con la sola excepción del dinero, que consta desde hace años en la declaración jurada del otrora presidente, "que le prestó y que Fernández nunca le devolvió". Pero se muestra inquieto por María, porque no merece la "bola de mierda que le tiraron por la cabeza".

En ese sentido, Cantero deberá sentarse por duplicado ante el juez Ercolini. En la investigación sobre los brokers de seguros, lo hará en indagatoria, como acusada de intermediar junto a su entonces jefe Fernández en los negocios que su marido abrochó con varios organismos del Estado y fuerzas de seguridad. Y en la causa por violencia de género, como testigo.

Los dos senderos judiciales serán muy distintos. Para empezar, porque en la investigación sobre los negocios de los brokers, al ser citada a indagatoria podrá negarse a declarar, responder solo algunas preguntas o, incluso, mentir, sin que eso sea tomado en su contra. Pero en la causa por violencia de género deberá declarar como testigo bajo juramento de decir verdad y no podrá negarse a contar lo que sabe ni mentir, bajo amenaza de afrontar una acusación por falso testimonio.

Eso inquieta al círculo íntimo del expresidente. "María es todo un personaje, capaz de cualquier cosa. Desde encarar a un ministro para pedirle algo en la antesala del despacho presidencial o interrumpir a Alberto mientras dialogaba con alguien importante, abrirle la puerta del despacho sin preguntar

o retrucarle delante de cualquiera", rememoró un exministro que accedió a dialogar con LA NACION sobre aquella gestión.

El nivel de confianza existente entre ambos también se refleja en los chats que por estas horas revisan los investigadores judiciales:

—Jefe, te volviste loco, 25 años te culde para esto? Supongo que a partir de ahora no me vas a contestar mas. Un clásico —le escribió Cantero el 18 de mayo de 2019, cuando Cristina Kirchner tuiteó que ella secundaría a Fernández en la fórmula y lo dejó a un paso de la presidencia.

—Dejá de protestar!!! —le replicó a su jefe a fines de los 90, cuando lo asistió en la Superintendencia de Seguros de la Nación (SSN). La devolución de gentilezas fue inmediata.

—No te voto —le respondió Cantero—. Y conmigo comportate: yo soy Coto. A vos te conozco. Hecky está Feliz.

Dos años, dos meses, tres semanas y cuatro días después, los WhatsApp que intercambiaron Cantero fueron muy distintos, luego de que LN+ revelara la foto de la fiesta en Olivos, en plena cuarentena, con Fabiola, Fernández e invitados.

—Hoy me agarró del cuello —le informó Yañez a las 22.42 del 12 de agosto de 2021— y sabiendo que puedo estar embarazada me pegó una patada en la panza.

—Cuando quieras voy a verte y hablamos yo he [sic] muchas cosas. Faby —le respondió Cantero—. Estás embarazada?

—Creo que sí.

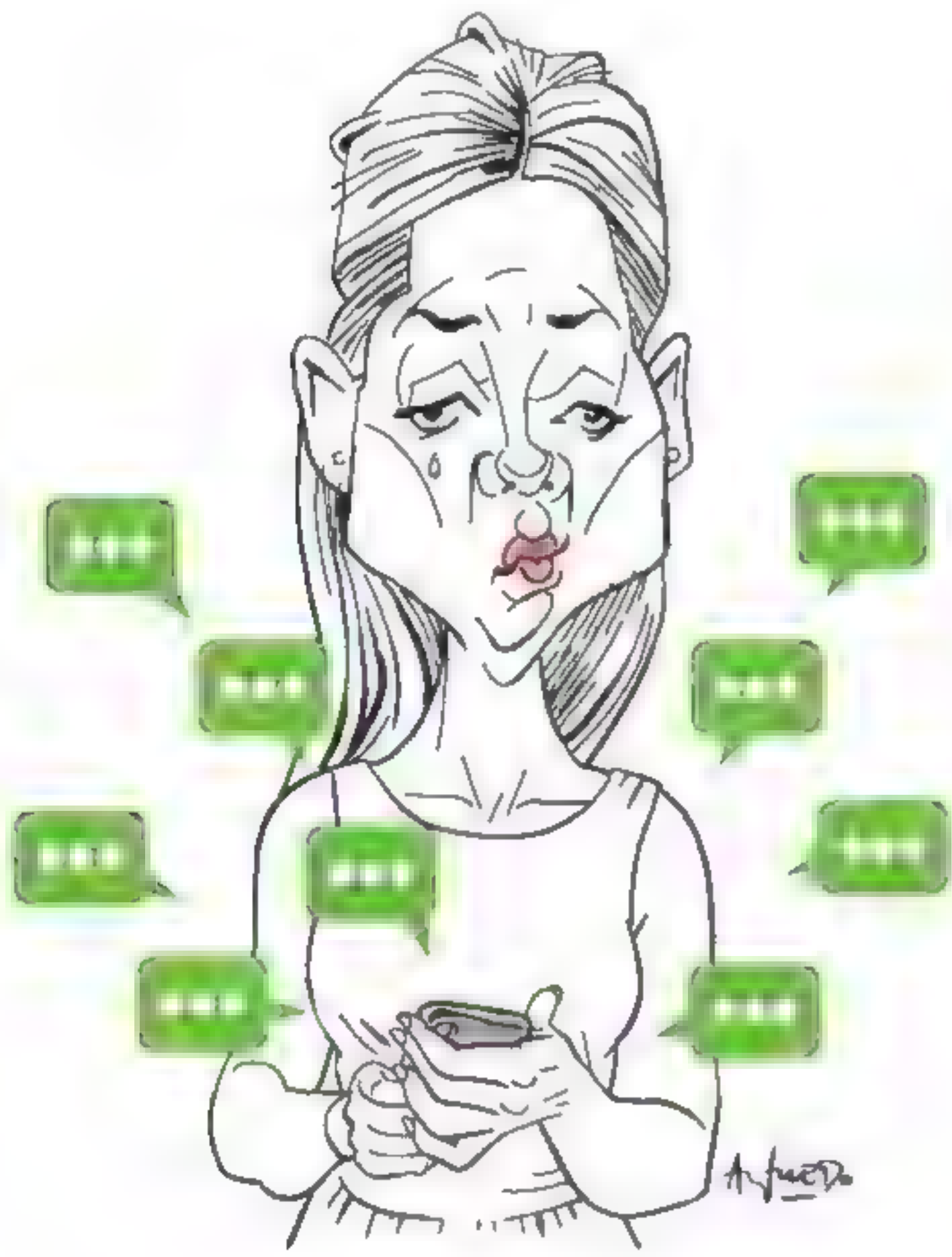
—Es una bendición Fabiola. Él sabe? —Porque lo hicimos todo a conciencia y por in vitro. Él lo sabe.

—Entonces? Él siempre quiso. —NO puedo creer cómo se comporta. En dos días me pegó tres veces.

Cantero reaccionó desde la sorpresa, indicaron dos de sus allegados a LA NACION, porque jamás esperó que Fernández actuara así, ni que Fabiola acudiera a ella para ese tenor de confidencias. "No puedo creer lo que me decís", le replicó. "Nunca lo escuché hablar con alguien con el cariño que lo hace con vos. Te digo de verdad. Con el cariño que habla de vos".

Yañez marcó el contraste entre las palabras y los hechos: "Pero en la práctica no es igual". ■





De los reproches al cariño, los diálogos con Ayelén Mazzina

Es la exministra a la que acudió Yañez por las agresiones; el intercambio de mensajes

Entre la evidencia que está dispuesta a sumar Fabiola Yañez a la causa en la que denunció a Alberto Fernández se cuenta el intercambio de mensajes que mantuvo con la exministra de las Mujeres Ayelén Mazzina en las últimas semanas, luego de que la ex primera dama le recriminó que le había pedido ayuda y que la entonces funcionaria no había hecho nada. Mazzina negó que hubiera existido ese pedido de ayuda.

En la conversación que piensa aportar Yañez a la causa, Mazzina le escribe el mismo día en que apareció la noticia en *Clarín* ofreciéndole ayuda y poniéndose a disposición. Pero Yañez le hace el mismo reproche que luego hizo en el expediente, donde sostiene que cuando ella le pidió auxilio, Mazzina no la escuchó. Mazzina entonces le recuerda que Yañez le había dicho que tenía algo para contarle, pero que nunca lo había hecho, porque siempre había gente adelante, incluso los custodios.

Y la ex primera dama finalmente le agradece en los mensajes que ella se hubiera puesto a disposición e incluso que se ofreciera a acompañarla a España en caso de que lo considerara necesario.

La exministra Mazzina se presentó con un escrito ante la Justicia en el cual negó que la ex primera dama le hubiera pedido ayuda. También mencionó que en el viaje que compartieron en Brasil tuvieron una charla en un bar donde había otras personas, en la que Yañez le dijo que tenía algo que contarle, pero que nunca llegó a mencionarle nada.

La presentación la efectuó ante el fiscal federal Ramiro González

esta semana que pasó y se concretó luego de que el fiscal decidió abrir un legajo aparte de la causa violencia de género para indagar si Mazzina faltó a la ley cuando, según Yañez, no hizo nada cuando le contó lo que ocurría. Mazzina dijo que efectivamente la invitó a su despacho, pero antes del viaje a Brasil y para realizar actividades conjuntas.

Dijo que estuvo con Yañez "el 22 de abril de 2023, durante un almuerzo en la quinta de Olivos, en el que también estuvo presente el expresidente Fernández", y sostuvo que desde entonces la comunicación entre ambas "se desarrolló exclusivamente a través de la aplicación WhatsApp", donde la entonces primera dama le proponía hacer actividades en conjunto.

"El 25 de julio de 2023 volvimos a vernos en persona durante un viaje a Brasil con motivo del Primer Encuentro de Integración de Mujeres Latinoamericanas, evento al que ambas fuimos invitadas por el gobierno de Brasil", detalló Mazzina.

Y después agregó: "En ese viaje, viajamos en el mismo vuelo Yañez, Mariela (la custodia de ella), Jimena (encargada de ceremonial) y una tercera persona cuyo nombre no recuerdo. Mi director de Relaciones Institucionales viajó en otro vuelo, y nos encontramos con el directamente en Brasil. Nuestra llegada fue sobre la hora, por lo que nos dirigimos inmediatamente a los paneles en los que debíamos disertar". A partir de entonces, asegura que no hubo ocasión para que pudieran hablar entre ellas. ■

Hernán Cappiello

Fabiola tiene nuevos chats que revelan más golpes y un acuerdo frustrado

Los presentará a la Justicia; muestran que Alberto Fernández buscó persuadirla hasta hace diez días para que no lo denunciara

Hernán Cappiello
LA NACION

Fabiola Yañez prepara una bomba. Presentará en el expediente contra el expresidente Alberto Fernández nuevas evidencias de que la golpeaba, que constan en al menos 30 pantallas de chats de WhatsApp con el exmandatario de las últimas semanas. Esas conversaciones además incluyen el borrador de un comunicado conjunto donde ambos daban por cerrado todo el episodio, que nunca fue firmado por la ex primera dama.

Los mensajes revelan otras agresiones no narradas hasta ahora, como por ejemplo en una ocasión en la que ella le dice que él la golpeó en el pómulo y en la mandíbula con el teléfono celular.

La evidencia, que está a buen resguardo en Madrid, es parte de una presentación que está armando la abogada Mariana Gallego para sumar a la causa nuevos elementos contra el expresidente, anticiparon a LA NACION fuentes con acceso al expediente.

Fabiola Yañez, en su declaración del martes pasado, le anticipó el fiscal Ramiro González que tenía más chats para aportar y otros documentos que probarían la situación de violencia sostenida a la que tenía sometida Alberto Fernández a Yañez.

En la serie de mensajes que le envió el 6 de agosto, el día en que se impuso la restricción de contacto físico y digital, el expresidente le reclamó a su exmujer por la versión de que Francisco, el hijo de ambos, en realidad no era de él. "¿Tenes algo para decir de esto?", le escribe.

En otra serie de chats entre ambos, Alberto Fernández le men-

ciona a Yañez que quiere ponerle fin al problema que se originó con la denuncia de ella. Y le promete que si solucionan el asunto "nada va faltarle". Y ahí es cuando le sugiere la posibilidad de un acuerdo que se selle mediante un comunicado conjunto, que lleve la firma de ambos.

Esa sugerencia se dio luego de que *Clarín* publicó el 4 de agosto pasado que existían estos chats y fotos, pero cuando la causa estaba archivada.

Eso demuestra que Alberto Fernández intentó hasta último momento disuadirla de realizar una denuncia, pero por alguna razón que los chats no revelan no hubo acuerdo entre ellos.

De hecho Fabiola Yañez, tras evaluarlo durante dos días, finalmente se presentó ante el juez Julian Ercolini para desarchivarla e instar la acción penal contra Alberto Fernández. En los mensajes no queda claro por qué ella pasó de dialogar con su exesposo sobre un posible entendimiento a avanzar judicialmente contra él.

El texto de ese comunicado, que nunca vio la luz porque Yañez no lo firmó, dice que hubo discusiones pero nunca agresiones físicas, allí culpan a los medios y a las redes sociales por la situación de desgaste que vivió la pareja. Además, niegan fotos y chats que alimentaron la acusación. Ese tono de aparente moderación después se revirtió en el momento en que la ex primera dama resolvió avanzar judicialmente.

En ese intercambio Alberto Fernández le dice a Yañez que atienda a su abogado Juan Pablo Fioribello, a quien ella no le tomaba las llamadas. Cuando finalmente hablan, Fioribello busca convencerla de

aceptar un acuerdo, según la propia Yañez le dice al expresidente. Pero esa convicción le duró poco.

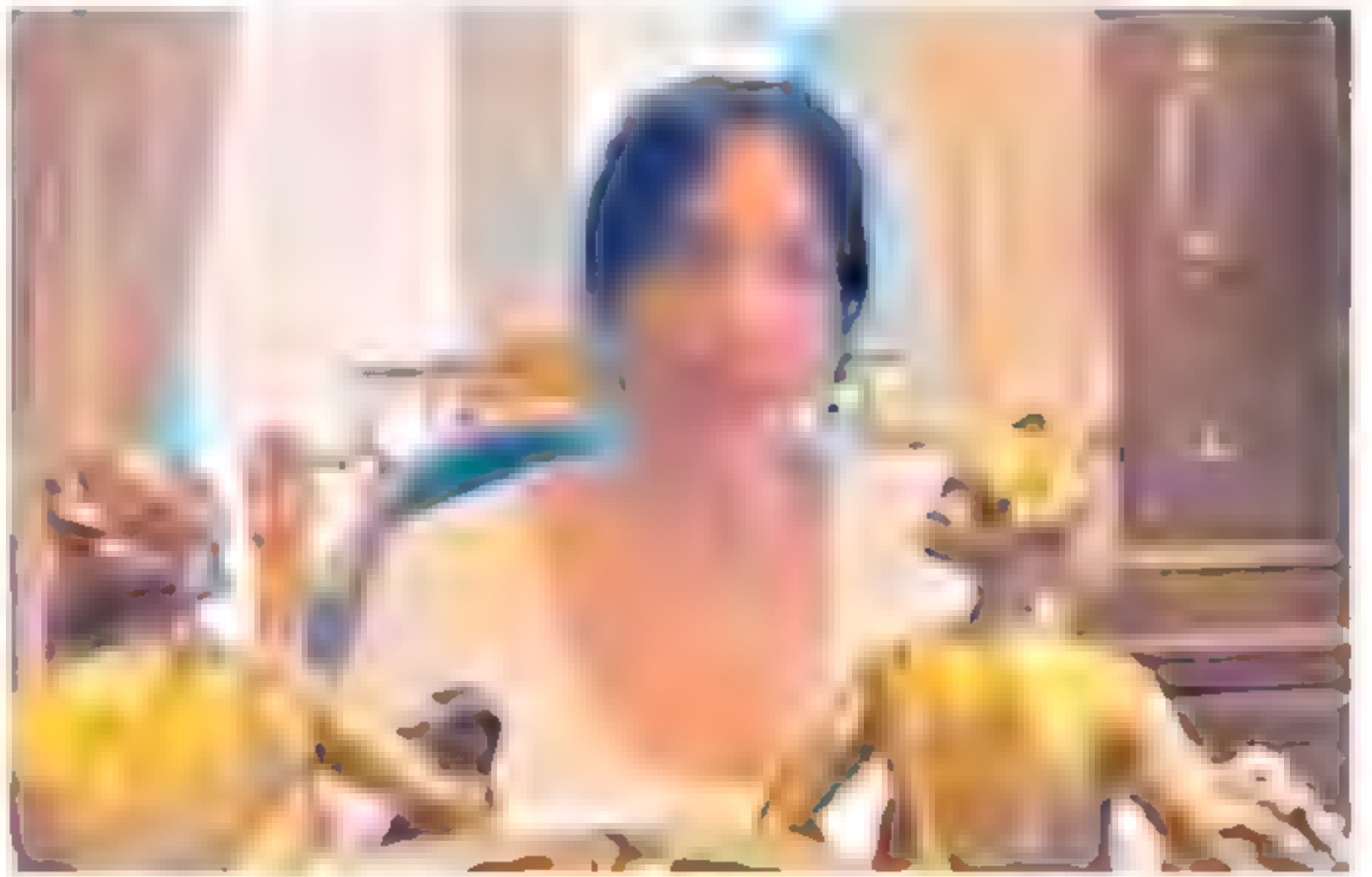
Yañez le reclama en todo el intercambio, antes de que estallara el escándalo, que Alberto Fernández la ayude, le dice que necesita trabajar y le reprocha que mintió por él para evitar una denuncia de corrupción, sobre la que no aporta mayores datos.

Incluso le reprocha sus infidelidades, que Alberto Fernández admite y dice que no sabe cómo manejarlas. Pero las discusiones son constantes y el expresidente llega a acusar a Yañez de extorsionarlo. Ella le dice que siempre lo cuidó y que él, por el contrario, la "enterró en vida".

El verbo es casual y Alberto Fernández juega con la idea de la muerte y se lo manifiesta a Yañez en una especie de chantaje emocional, que ella rechaza y califica como una actitud propia de un "psicópata".

Como consecuencia de la declaración de Yañez, el fiscal Ramiro González citó a los primeros tres testigos a declarar en la causa, para el 22 de agosto fueron convocadas la exsecretaria María Cantero y la periodista Alicia Barrios, en tanto que para el 26 de agosto fue citado Daniel Rodríguez, quien se desempeñó como intendente de la quinta de Olivos entre 2019 y 2023.

Habría que ver, ahora, si la presentación de la nueva tanda de chats entre Yañez y Fernández, que aportará la ex primera dama al expediente, deriva en la citación de otras personas a declarar, por caso a la exministra de la Mujer Ayelén Mazzina, que insiste en afirmar que ella no tuvo conocimiento de los presuntos ataques del Fernández a Fabiola. ■



Pettinato en el sillón presidencial enardecía a Milei

Es un nuevo fragmento del video que Alberto Fernández grabó junto a la panelista Tamara Pettinato en el despacho presidencial. El registro, de apenas unos segundos, la muestra sentada en el sillón de Rivadavia mientras el entonces presidente la filma y le pregunta con insistencia si lo ama. "Pero ¿me amás o no me amás?", le pregunta Fernández. "Te amo", le responde Pettinato desde el sillón y, a modo de chiste, agrega: "Pero ahora que soy presidenta te voy a mandar a matar".

Tras la difusión del material, el presidente Javier Milei reaccionó en su cuenta de X. "Vergüenza es poco", sentenció, luego de subrayar que el sillón de Rivadavia solo será utilizado de manera excepcional durante su mandato "por respeto a los próceres que se han sentado ahí frente a las obscenidades que estamos viendo hoy". Los fragmentos anteriores mostraban a Pettinato tomando cerveza y dedicándole una carta de amor al entonces presidente. ■

El escándalo de los chats | EL IMPACTO EN EL PERONISMO

Los compañeros de militancia peronista del expresidente Alberto Fernández, que acompañaron al exjefe de Gabinete de Néstor y Cristina Kirchner con distintos cargos en el gobierno del Frente de Todos, se manejaron con actitudes disímiles en las dos semanas de conmoción que lleva el escándalo generado por las filtraciones de mensajes telefónicos y la denuncia por violencia de género que radicó la ex primera dama Fabiola Yañez. Se evidenciaron unos pocos pronunciamientos públicos, mucho silencio y algunas gestualidades de respaldo y de distanciamiento entre una decena de los dirigentes políticos que exhibieron mayor cercanía a Fernández durante su gestión presidencial.

Las repercusiones en público ofrecidas por el entorno político del exjefe del Estado fueron escasas, pero con el correr de los días comenzaron a emerger. Una de las más recientes es la del diputado Santiago Cañero, que fue jefe de Gabinete y canciller durante el gobierno de Fernández. Ante la consulta de LA NACION, Cañero señaló: "Una opinión personal no va a ayudar a nadie. Es una denuncia gravísima que deberá aclararse en la Justicia".

Cañero fue uno de los diputados cercanos a Fernández que el 7 de agosto no firmaron un proyecto de resolución del bloque de Unión por la Patria en el que se expresaba "preocupación" por los hechos denunciados por Yañez y se aclaraba. "Corresponde reafirmar nuestra convicción política respecto a que en estos casos siempre le creemos a la víctima". La misma actitud de Cañero asumió la diputada Victoria Tolosa Paz, también de mucha confianza del expresidente.

Jorge Argüello, que fue el embajador argentino en Estados Unidos durante el gobierno de Fernández, también hizo declaraciones públicas. "Cuando escuché las denuncias de golpes en el matrimonio Fernández, me resultó inverosímil porque conozco a Fernández desde hace décadas. He conocido sus distintos matrimonios y parejas, y jamás he escuchado hablar sobre esto. Está hecha la denuncia, está abierta la causa, están trabajando fiscales y jueces. Más no voy a decir sobre esto", dijo Argüello a LN+ el lunes pasado, en una entrevista con el periodista Carlos Pagni.

Signos de respaldo

Argüello no vio a Fernández en estos días agitados y eligió hacer su reflexión pública durante un programa televisivo al que había sido invitado para hablar sobre política internacional, en particular sobre Estados Unidos. Introdujo el tema por decisión propia y limitó a esas frases sus opiniones sobre el caso. Así lo pudo saber este diario de una fuente confiable.

En los primeros días del escándalo, cuando se sucedieron la denuncia de Yañez (el martes 6 de agosto) y la aparición de las fotos de ella con moretones en un brazo y un ojo (el jueves 8), que había enviado al teléfono celular de María Cantero, la secretaria del expresidente, se registraron otros testimonios en público de dirigentes del albertismo. La exministra de Trabajo Raquel "Kelly" Olmos fue una de aquellas voces. "De toda mi experiencia militante con Alberto, nunca me lo hubiera imaginado en una actitud violenta, porque no tiene esas características. De todos modos, la denuncia es muy relevante y hay que investigarla", afirmó a Radio Con Vos, el 7 de agosto.

Al día siguiente, en diálogo con La Red, la ex titular de la cartera de Trabajo dijo considerarse "no solamente una colaboradora, si-

Varios compañeros de ruta, muchos de ellos funcionarios de su gobierno, evitaron pronunciarse públicamente sobre las denuncias que jaquean al expresidente; persiste una fuerte conmoción interna

El entorno de Alberto. Silencios, declaraciones y gestos internos en dos semanas de shock

Texto Javier Fuego Simondet

Las distintas posturas

A FAVOR PUBLICAMENTE | CON GESTOS RESERVADOS | EN SILENCIO

 <p>Santiago Cañero EXCANCELLER</p> <p>Muy cercano al expresidente, tomó distancia sin quitarle apoyo y sostuvo que del tema debe encargarse la Justicia. "Una opinión personal no va a ayudar a nadie", sostuvo en contacto con este diario.</p>	 <p>Victoria Tolosa Paz EXMINISTRA Y DIPUTADA</p> <p>Sigue sin pronunciarse al respecto, pero no acompañó el documento de preocupación de UP todo un gesto. Es la esposa de Pepe Albistur, el dueño del departamento donde vive Fernández.</p>	 <p>Alberto Irabarne EXEMBAJADOR</p> <p>El abogado pertenece al círculo más íntimo. Fue uno de los que lo visitaron en su departamento antes que estallara el escándalo. Por lo bajo, teje para atemperar las críticas a su amigo el expresidente.</p>	
 <p>Jorge Argüello EXEMBAJADOR</p> <p>Por propia cuenta y en soledad salió a respaldar públicamente a Fernández en una entrevista con Carlos Pagni: "Conoci sus distintos matrimonios y parejas, y jamás oí hablar sobre esto", dijo.</p>	 <p>Vilma Ibarra EXSECR. LEGAL Y TÉCNICA</p> <p>La expareja de Fernández no emitió ningún tipo de declaración al respecto y evadió a un cronista que la abordó en la puerta de su casa. Hermetismo absoluto para quien abrazó la causa feminista.</p>	 <p>Julio Vitobello EXSECRETARIO GENERAL</p> <p>Fue uno de los dirigentes que visitaron a Fernández en el departamento de Puerto Madero cuando se desató el escándalo, pero no sabó a defenderlo y quedó sumergido en el silencio.</p>	 <p>J. Manuel Olmos EXJEFE DE GABINETE</p> <p>No se pronunció sobre el escándalo. Según trascendió, le pidió a Fernández que dejara la presidencia del justicialismo y no ocultó su "bronca" por el daño político que le hizo al partido.</p>

no una amiga" del expresidente. "Acá hay una denuncia, tiene que tener toda la contención y la solidaridad la persona que es víctima de esa situación, y se tendrá que in-

vestigar", sostuvo. Según pudo saber LA NACION de fuentes cercanas a Olmos, la exministra no visitó a Fernández luego del escándalo y el último "contacto directo" entre

ambos fue el mes pasado, cuando el exmandatario la saludó por su cumpleaños.

El diputado nacional Eduardo Valdés (ciudad de Buenos Aires)

habló el jueves 8 y se definió como "amigo" de Fernández. "No me corro en estos momentos", dijo a La Red. "Es una situación difícil, compleja, para mí sorprendente. He compartido momentos con la pareja y nunca imaginé estas situaciones", señaló.

Tras aclarar que conoce al expresidente "desde los 18 años", Valdés aseguró que ha "conocido parejas" de Fernández, resaltó que "nunca ha sido acusado de esto" y (antes de que le secuestraran el celular a Fernández) contó que mantenía un contacto telefónico diario con él. El exembajador en el Vaticano firmó la declaración de preocupación del bloque de diputados de Unión por la Patria.

En el grupo de los dirigentes albertistas que se manejaron con silencio absoluto está Vilma Ibarra, expareja de Fernández, que fue su secretaria legal y técnica. No hizo declaraciones públicas tras el estallido del caso e, incluso, evadió las consultas del canal América, cuando un cronista del programa *A la tarde* la abordó al llegar a su casa.

En el mismo silencio público se sumergió Julio Vitobello, secretario general de la Presidencia entre 2019 y 2023. Fue uno de los dirigentes que visitaron a Fernández cuando atravesaba sus peores horas en el departamento de Puerto Madero, como publicó LA NACION. Este diario no obtuvo respuestas de Ibarra ni de Vitobello.

La postura de hermetismo público es también la que eligió Juan Pablo Biondi, vocero presidencial hasta septiembre de 2021 y hombre muy cercano a Fernández.

Gestos en reserva

Si bien no manifestaron sus expresiones en público, algunos políticos de vínculo muy estrecho con el expresidente dejaron gestos que pueden leerse como de apoyo o de cierta distancia.

La propia Tolosa Paz, diputada nacional y esposa de Enrique "Pepe" Albistur (histórico publicista del PJ y amigo de Alberto Fernández), evitó cualquier declaración pública, lo que se sumó a que no estampó su firma en la resolución impulsada por el bloque de Unión por la Patria para expresar "preocupación" por el caso.

Tolosa Paz fue ministra de Desarrollo Social durante parte de la gestión Fernández y encabezó su lista de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires en 2021. El expresidente vive en un departamento que, según señaló en varias oportunidades, le presta Albistur (tampoco hizo apreciaciones públicas sobre la denuncia de Yañez, por lo que no abona alquiler, sino solo las expensas y los impuestos (según pudo saber este diario, en esa zona se pagan alrededor de \$130.000 por la tasa de alumbrado, barrido y limpieza). Está ubicado en Juana Manso y Manuela Sáenz, en el piso 12 de un complejo de dos torres llamado River View.

Con mayor distancia se movió Juan Manuel Olmos, que fue vicesecretario de Gabinete y jefe de asesores durante la presidencia de Fernández. Tampoco hizo declaraciones públicas, pero, según trascendió, le pidió al exmandatario correrse de escena en el Partido Justicialista y presentar de modo formal su renuncia a la presidencia partidaria, lo que se consumó la semana pasada.

"Primero, siento dolor por lo que le pasó a Fabiola. Y no deja de experimentar una bronca con Alberto por el daño político que le está haciendo al peronismo", afirmó a este diario una fuente de trato usual con el actual presidente de la Auditoría General de la Nación (AGN). ●

El silencioso hermano que reapareció en la tormenta

EL PERFIL

Hugo Alconada Mon
LA NACION

El sábado 3, el círculo íntimo temió que Alberto Fernández se suicidara. Sintiendo acorralado por las novedades provenientes de los tribunales sobre los negocios con el Estado de un puñado de brokers de seguros y la inminente acusación de Fabiola Yañez contra él por violencia de género, el expresidente envió mensajes inquietantes a sus íntimos, que reaccionaron de inmediato. Le urgieron a la custodia que extremara recaudos, mientras corrían hacia el departamento de Puerto Madero. Entre ellos, el primero, su hermano Pablo Galíndez.

Esa no fue, sin embargo, la primera alarma que alguna vez tronó en el celular de Galíndez. En el escrito judicial que presentó ante el consulado argentino en Madrid, Fabiola Yañez declaró que a fines de mayo o principios de junio de este mismo año la llamaron a España para decirle que Fernández había muerto. "Desesperada", según sus propias palabras, llamó a su cuñado para que fuera a Puerto Madero o contactara a su hermano.

Ahora, Galíndez acompaña a Fernández mientras los sabuesos judiciales investigan su propio rol en la operatoria de los brokers, en la que apareció en tres dimensiones. Primero, como una suerte de asesor externo y confidente de Alberto Pagliano, a quien su hermano había designado al frente de Nación Seguros. Segundo, como un lobista o facilitador de negocios de uno de esos productores de seguros. Y tercero, como crítico de otro broker, según surge de los chats que la Justicia logró extraer de los teléfonos celulares de algunos de los acusados.

"Hola Alberto", le escribió Galíndez a Pagliano en un mensaje del 20 de agosto de 2020. "Hoy me llamó G Torres. Esta preocupado x su situación en Prov Seguros. Te parece que le podás hacer un contrato en Nación? Cualquier cosa hablamos más tarde. Abrazo", le propuso.

La respuesta del titular de Nación Seguros? "Después te llamo, dame 10".

La sospecha de los sabuesos es que Galíndez, hoy de 58 años, abogó por favorecer con un contrato del sector público a Pablo Torres García, uno de los empresarios imputados en la investigación criminal, en la que ya fue allanado.

De notable vínculo con Pro, Torres García buscaba diversificar su cartera de negocios tras la llegada de Alberto Fernández a la Casa Rosada. Y Galíndez fue una opción para intentarlo.

Sin cargo formal en el sector público, Galíndez mantuvo un vínculo fluido con su familia y con el círculo íntimo presidencial, como Julio Vitobello



Pablo Galíndez, el medio hermano de Alberto Fernández

o Santiago Catiero, durante toda la gestión. Así surge del contenido de los chats que recuperó la Justicia.

Constan desde mensajes en que Galíndez le anticipó decisiones presidenciales a Pagliano o le pidió que "no dé bola" a pedidos para designar funcionarios en Nación Seguros de, por ejemplo, Nicolás Scioli, hasta comunicarle que estuvo "hablando por varios temas con el jefe de asesores de Alberto", en alusión a Juan Manuel Olmos.

Ese vínculo fluido también

A Galíndez lo llamó Fabiola Yañez cuando le dijeron que había fallecido Alberto Fernández

Dedicado a las finanzas y los negocios, entre 2007 y 2015 gerenció fondos comunes de inversión

Tenía un vínculo sólido con el expresidente de Nación Seguros Alberto Pagliano

surgió de los registros de entradas, por ejemplo, a la quinta de Olivos. Su primer ingreso a la residencia ocurrió el 15 de diciembre de 2019, apenas cinco días después de que Alberto Fernández asumiera la presidencia. Desde entonces, la visita con sus familiares mientras regía el aislamiento

social, preventivo y obligatorio (ASPO).

Esos ingresos a Olivos se concretaron aunque Galíndez no trabajaba para Fernández, ni tampoco se desempeñaba en el sector público, ni cuadraba dentro de las categorías de "trabajador esencial", según reveló LA NACION en agosto de 2021.

Dedicado al mundo de las finanzas y los negocios, entre 2007 y 2015 había gerenciado fondos comunes de inversión, y trabajado luego para la sociedad bursátil Tavelli, hasta 2019.

Esos mismos registros de ingresos a Olivos reflejan que Fernández rompió la cuarentena "reforzada" que el mismo había impuesto nueve días antes de que Fabiola Yañez celebrara su cumpleaños con Fernández y nueve invitados en la residencia. Fue por otro cumpleaños, el domingo 5 de julio de 2020. Esa noche, Fernández cenó con Galíndez, quien entró a las 21.20 y se retiró pasados 18 minutos de la medianoche.

Que hablaron los hermanos aquella noche? Se desconoce, aunque cinco días antes había sido el cumpleaños de Galíndez, que proseguía su ida y vuelta continuo con Pagliano. "Cuando quieras hablamos por inv de nación seguros", le había escrito al titular de Nación Seguros, por ejemplo, el 16 de mayo de 2020. Cuatro días después, le mandó un PDF, que tituló "inv nación seguros", y volvió a la carga el 27: "Estoy en la búsqueda de alguien q te pueda dar una mano con tema de inversiones".

La Nación contactó a Galíndez para consultarlo sobre su eventual papel en el mundo de los seguros durante la presidencia de su hermano. "Lo

funcionarios continuaron, incluso, mientras trabajó como asesor del directorio del Banco Ciudad, durante tres meses, y después de ingresar a Corporación América, el holding de Eduardo Eurnekian. Entró en octubre de 2020, en plena cuarentena.

En el holding figuró en relación de dependencia, dentro de la firma Proden SA, con rol teórico en Bodegas del Fin del Mundo. Luego ingresó al Banco de Desarrollo de América Latina, el organismo multilateral que antes se llamó Corporación Andina de Fomento (CAF), donde pesa fuerte el Estado argentino y los salarios se pagan en dólares.

Galíndez fue nombrado "ejecutivo senior" en el Departamento de la Dirección de Comunicaciones de la CAF, en su oficina en Buenos Aires. ¿Le pidió Alberto Fernández un cargo para su hermano a Sergio Díaz Granados a cambio de bajar la candidatura de Christian Asinelli a la presidencia del organismo multilateral a partir de septiembre de 2021? Así lo cree la prensa colombiana.

Vínculo ferreo

El vínculo sanguíneo entre Fernández y Galíndez es a través de su madre, Celia Pérez, quien murió en 2019, muchos después del fallecimiento de Carlos Pelagio Galíndez, Defensor oficial durante años y nombrado juez sobre el final de su carrera, Fernández siempre lo consideró su padre y lo caracterizó como una figura clave en su formación.

Siete años menor, Galíndez comparte intereses y amigos con su medio hermano, además de haberlo acompañado en algunos de los momentos más cruciales de su vida. Entre ellos, su triunfo electoral, en 2019, cuando se abrazaron y celebraron juntos en el bunker del Frente de Todos. Pero también cuando Yañez lo llamó desde Madrid, hace unos meses, temerosa de que Alberto hubiera fallecido.

Aquel abrazo victorioso, en la noche más gloriosa de

Alberto Fernández, fue de a tres, porque a ellos se sumó la hermana mayor de ambos, Valenina, más conocida como "Piky", quien sin embargo no figura en los registros de ingresos a la residencia de Olivos durante lo más duro de la pandemia. Pero sí se acercó hasta el departamento de Puerto Madero, donde vive Fernández, para acompañarlo y sostenerlo durante los últimos días.

Los encuentros en Olivos, en tanto, se sucedieron mientras Galíndez cruzaba mensajes con Pagliano por WhatsApp sobre el borrador del decreto que impondría que todos los organismos públicos deberían contratar pólizas con Nación Seguros. La normativa demoró un año en salir, con la firma de Alberto Fernández, y salió sin el proyectado artículo 3, que abordaba cuál debería ser el rol de los productores de seguros.

Según la gestión anterior, eliminaron ese artículo del texto definitivo del decreto para no promover la participación de intermediarios. En la práctica, el resultado parece haber sido el opuesto.

El decreto 823 se publicó, finalmente, el 2 de diciembre de 2021. Ese mismo día, Pagliano le envió un audio por WhatsApp a Galíndez, que ya era funcionario de la CAF, "Hola Pablo. Recién acaba de salir un decreto que veníamos dando vueltas. Yo no sé si te había comentado. Obviamente que lo empujé o lo aceptó Alberto. De que todo el Estado se asegure en Nación Seguros. Con lo cual, comienza una nueva etapa de mucho laburo. Me tengo que ir a Mar del Plata a buscar a mi hija. Si te parece sábado, domingo, de la semana que viene, estoy disponible y hago el asado y nos juntamos, y si no, avisame que trato de venirme. Si el domingo llego, pero no sé a qué hora. Nada, eso. Lo que había quedado en avisarte. Te lo comento ahora", le decía Pagliano a Galíndez.

Se desconoce si el asado se concretó. ■

SIMONETTA ORSINI
COMPRO PINTURA ARGENTINA Y EUROPEA

Platería • Figuras de bronce y marfil • Vidrios firmados (Paul Cernoni, Francisco Inke, Rene Lalique, Daum Nancy, Emile Galle, Joaquin Sorolla, Julio Romero de Torres, Solonmayor)

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • info@simonettacompra.com

Posadas 1101, esquina Cerrito, Recoleta • www.simonettacompra.com

Sexo, mentiras y videos en el palacio presidencial

Los detalles del derrumbe personal de Alberto Fernández coinciden con el declive de su gobierno: la negociación fallida con Fabiola y el agravamiento de los dilemas peronistas

EL ESCENARIO

Jorge Llull
LA NACION

Viene de tapa

¿Cuándo la relación con Fabiola Yáñez se transformó en un calvario para ella y en un incordio sin solución para él? ¿En qué momento el expresidente se extravió definitivamente para ofrecer las imágenes más decadentes que puede brindar un mandatario?

Los relatos de ese pasado no tan lejano son extravagantes. Una mezcla de retratos que parecen extraídos de viejas películas, partes de la *Dolce Vita*, fragmentos de *La decadencia de Roma* y varios tramos de *Sexo, mentiras y videos*. El presidente que arrancó como un estadista en la pandemia y terminó como una caricatura cobijó detrás de una gestión defectuosa una trastienda indescriptible. Su entorno más cercano admite que había una parte de esa persona llamada Alberto Fernández a la que no lograron acceder nunca. ¿Autoindulgencia? Aseguran que no llegaron a explicarse las salidas siesteras a Puerto Madero, a las que iba solo en su auto y a las que se dejaba acompañar ni por su custodia. Horas en las que el presidente quedaba completamente fuera del radar. Juran que nunca le preguntaron quiénes eran esas dos "asesoras" voluptuosas a las que veían frecuentemente en la antesala de su despacho. Tampoco el les mostraron los videos íntimos que grababa con su celular, pero sí recuerdan que entre ellos se decían cuando Fabiola viajaba a Misiones: "Hay que buscarle agenda a Alberto para que no haga macanías". Nunca imaginaron un affaire con Sofía Pacchi, amiga de Fabiola, como sugieren los últimos chats que cruzó con la exsecretaria presidencial Ana Hernández, con quien también habría tenido una relación. Ni las razones por las que contrató a la azafata Grisel Tamborero. "No te imaginas lo que sabe de arte", les dijo a los suyos cuando le dedicó dos horas a la pintora mendocina Florencia Aise. "Este es un tema grave", disimuló cuando la modelo Liz Solari le fue a plantear la inconveniencia del acuerdo porcinco con China. Simulación y negación, en dosis por momentos patológicas.

Los relatos dan cuenta de un progresivo autoencierro que potenció su faceta más oscura, la de una persona que esconde y finge hasta parecer totalmente divorciada de la realidad. No se jactaba de sus conquistas amorosas; las disimulaba. Por eso nadie sabe para qué grababa videos íntimos. Según un funcionario que compartió muchas horas con él, "Alberto no se mostraba como un seductor que disfrutaba de sus hazñas al estilo Menem, sino más bien como un alma solitaria que buscaba ser querida. Era una actitud más de víctima psicópata". Algo de todo eso se infiere del video con Tamara Pettinato.

Existe un paralelismo entre el derrumbe político de su gobierno con el deslizamiento de su vida privada. Los que estaban cerca suyo coinciden en marcar que la secuencia entre la difusión de la foto de la fiesta de Olivos, la derrota electoral en septiembre y la carta posterior de Cristina Kurchner con la renuncia ficticia de los funcionarios marcaron un punto de inflexión en todos los sentidos. También corresponde al momento en el que Fabiola denuncia los pro-



Alberto Fernández, en el ojo del huracán

ARCHIVO

res hechos de violencia. A partir de ahí el declive fue completo, no solo porque perdió el control de su gobierno, sino porque se quedó sin frenos inhibitorios. Algunos le atribuyen alguna incidencia a la salida de Juan Pablo Biondi, un experto en cuidar las espaldas, en todos los sentidos. Había una dinámica grupal que a él lo contenía. Todos los días se juntaba a intercambiar en Olivos con Julio Vitobello, Biondi, Santiago Cathero, Juan Manuel Olmos. Eso después se diluyó y Alberto se recluyó.

Un ministro suyo describe esta involución en términos contundentes: "Siempre exhibió un desorden de base grave. Pero Alberto fue descomponiéndose y su indisciplina se agravó cuando percibió que ya no era respetado. Los más cercanos se reunieron varias veces para decirle que tenía que cambiar, pero él parecía no tomar conciencia de la situación, fingía demencia". La idea era tratar de reencauzar la situación, porque la alternativa podía llevar a una crisis estructural peor. ¿Acaso el Frente de Todos hubiera soportado sin hundirse la revelación de los videos y fotos que se están conociendo ahora? No era un problema de la intimidad del presidente, era un problema institucional. Y allí anida la verdadera gravedad del escándalo. La precaria solución electoral que representó Alberto Fernández para el peronismo se transformó en una pesadilla para el país.

El jarrón chino

Fabiola siempre representó un problema para Alberto Fernández y para su equipo. Hubo quienes quisieron correrla de escena desde un principio. La consideraban un "jarrón chino" que no sabían donde ubicar. En la campaña habían intentado controlarla para que no arruinara la estrategia electoral. Cambió cuatro veces de equipo de comunicación y tres veces el de ceremonial. Ya desde el inicio demostró una fragilidad emocional que preocupaba. Un exfuncionario recuerda un episodio en diciembre de 2019, a diez días de haber iniciado el mandato, cuando en un viaje a San Juan de pronto se puso muy tensa y se largó a llorar desconsoladamente a la vista de varios. Otros recuerdan que en el vuelo a Los Ángeles, en junio de 2022, se acercó tambaleante a Olmos para reprocharle entre lágrimas por qué también Vilma Ibarra, expareja de Fernández, era parte de la comitiva. Otro espíritu frágil y con un pasado difícil, como su pareja.

Alberto no la trataba en publi-

co, pero si exhibía un gran desden hacia ella. "Nunca vi un gesto amoroso de su parte", recuerda un viejo amigo. Pocos funcionarios la recuerdan en Olivos: era una figura invisible para la mayoría. Excepto para uno: Daniel Rodríguez, el ex intendente de Olivos, que era el único que tenía acceso irrestricto al primer piso del chalet principal. Él conoció todos los movimientos porque controlaba desde mozos y personal de limpieza hasta la seguridad y la unidad médica. Es el testigo más directo de las agresiones que denunció Fabiola. Su palabra puede condenar a Alberto.

Así como Rodríguez era el dueño de Olivos, María Cantero era la anfitriona de la Casa Rosada. En la antesala presidencial construyó un poder propio que siempre sorprendió a todos. Con un temperamento intenso y total irreverencia, era capaz de dejar esperando a Axel Kicillof media hora sin razón, de decirle "gordo" a Olmos o de criticar en público a Wado de Pedro. A varios les generaba sospechas el modo en el que celaba a otras mujeres del poder, como Vilma Ibarra y Cecilia Nicolini. Cantero, junto con su hermana, había sido alumna de ese otro rostro del Zelig de Olivos: el del profesor de derecho. Después de

Cantero fue confidente de Fabiola porque acudía a ella para hablar con Alberto

las aulas siguieron el vínculo en la Superintendencia de Seguros, ámbito donde también se conectó con su esposo, Hector Martínez Sosa. Cantero reapareció en la geografía del poder en el bunker electoral de la calle México, entre las PASO y las generales de 2019. Cuando llegaron a la Casa Rosada, desplegó sus artes. En los chats habla en un momento del dinero "para los muchachos de la oficina", referencia al sistema de beneficios que distribuía entre mozos y ordenanzas para que le contaran todo lo que ella no podía presenciar. Con el mismo desparpajo que exhibía en WhatsApp operaba en público para alentar la pyme "Gatin".

Terminó siendo confidente de Fabiola porque la primera dama acudía a ella para hablar con su esposo, que no la atendía. También para pedirle favores. Cantero recibió el relato detallado del calvario de Yáñez, pese a saber que era íntima de Alberto (aun-

que después Cantero y Fernández terminaron en malos términos, y por eso su declaración podría transformarse en un ancla irremontable en la Justicia para él). De hecho hay chats no revelados aun en los que el expresidente hablaba con su secretaria de un ida y vuelta de unos 2000 dólares, algo que parecía un trámite frecuente. En cambio Cantero y Fabiola nunca hacían menciones al dinero. La ex primera dama, aun en este momento de enfrentamiento, elude siempre las referencias a cuestiones económicas y a los posibles hechos de corrupción de su exesposo. Ahí prefiere no ahondar. Un misterio que solo se explicaría si hubiera un hilo comunicante aun vigente.

Como en otros aspectos, no hay consenso sobre cuál era el negocio de Fernández para permitir ese tráfico de influencia explícito al lado de su despacho. Los más benevolos dicen que le debía muchos favores a Martínez Sosa de la época en la que estuvo en el desierto, además de los 20 000 dólares que el propio broker admitió. Los más sibilinos aseguran que la apuesta de Alberto no era ese negocio menor sino el más rentable de los reales: por eso aducen que la línea clave es la que conduce al extitular de Nación Seguros Alberto Pagliano. Otra vez, opacidades y simulaciones.

Tampoco es muy claro el proceso que desencadenó la denuncia de Fabiola, que la hizo cambiar de opinión entre su exposición ante el juez Julian Ercolina en julio y su declaración de ahora. Incluso ya difundido el escándalo, Fernández siguió negociando con ella para llegar a un acuerdo, pero evidentemente entre el domingo de la publicación en Clarín y el miércoles que resolvió avanzar, la cuerda se terminó de romper. En el entorno de la ex primera dama aseguran que al principio el abogado Juan Pablo Fioribello la había convencido de no seguir con la denuncia, pero que después la continuación de las amenazas por parte de Fernández la hicieron girar en su postura.

El dilema peronista

El naufragio de Alberto Fernández como figura política no necesitaba de semejante escándalo. En todo caso ahora se suman una condena social irreparable y el desplome de su proyecto para dar clases por el mundo. De hecho adujo que le aportaba 7000 euros mensuales a Fabiola en Madrid de sus ingresos académicos, pero la Universidad de La Rioja se despegó al punto de que hace unos meses la

ex primera dama se había quejado porque no le había llegado su mensualidad, y la universidad le dijo que era porque el expresidente no había cumplido con sus compromisos. Los más sagaces dicen que esa cuenta se alimenta con fondos que le gestiona el exembajador Carlos Bertini gracias a sus vínculos con Repsol, más algunos remanentes del grupo Eskerazi. Derivados del petróleo. Incomprobables.

El peronismo libra en estas semanas una dura batalla para que ese naufragio quede encapsulado como una desgracia personal. Sin rumbo, con doctrinas envejecidas, con liderazgos cuestionados y sin una autocrítica profunda, quedó expuesto a este duro remate después de su último gobierno. Si 2023 marcó la ruina económica y política del peronismo (los atributos materiales), 2024 lo completa ahora con la debacle moral y discursiva (los atributos inmateriales). Hay algunos especialistas que hablan de un derrumbe ineludible que derivará en una fragmentación. Por ejemplo, el último reporte de la consultora Isasi-Burdmán remarca que el efecto Alberto beneficia a Milei y cambia el mapa político: "Tras el escándalo cae la imagen de la oposición y su intención de voto para 2025, y crecen los arrepentidos de haber votado a Massa". De algún modo señala una erosión severa del peronismo como principal fuerza opositora.

Sin embargo, no es una posición unánime. Por ejemplo Shila Vilker, de la consultora Tres Puntos Zero, señala en su más reciente trabajo que entre los votantes peronistas prima un "nihilismo político", de desconfianza hacia toda la dirigencia, un problema que hasta ahora era más propio de los votantes de Milei. "El peronismo ya estaba en su mínimo histórico de adhesión, entre un 26 y 28%. La crisis ya existía desde antes. Si resquebraja la confianza y genera una necesidad de recambio de figuras. Pero los decepcionados no tienen a dónde correrse porque también rechazan la figura de Milei", agrega Vilker. En el fondo les pasa lo mismo que a los desilusionados con el actual gobierno: todos terminan en un gran valle de desencantados, a la espera de razones para volver a su extremo preferido porque en el centro hoy no hay nada.

No existe ningún indicio realista de que haya actores del peronismo haciendo una profunda revisión y mucho menos proyectando una renovación. Esta semana quedó en evidencia. Cristina Kirchner le quiso dar relieve a su declaración en la causa por el intento de magnicidio y no hizo más que exhibir todos los problemas de su espacio. En los tribunales la convocatoria militante fue mínima, sobre todo comparada con la épica de su primera presentación judicial en 2016. Cuando se supo que Axel Kicillof iría, La Cántora organizó una concentración bis en el Instituto Patria. Del otro lado empiezan a surgir cuestionamientos reservados a Cristina por evadir toda responsabilidad al momento de referirse al escándalo de Alberto. "La carrera de ella por despegarse no ayuda", admiten en sectores que hasta no hace mucho estaban cerca. La redefinición del peronismo no solo va a ser clave para determinar su perfil y su liderazgo. También es crucial para saber cómo será el tablero político de la Argentina que tras la irrupción de Milei no ha logrado reconfigurarse. ■

El escándalo hunde a Fernández y afecta la recuperación del PJ

ENCUESTAS. Los analistas advierten que el caso podría "bajar el techo" del apoyo a UP y perjudicar a Cristina Kirchner, Kicillof y Massa; concuerdan en que detuvo la caída de la imagen de Milei

Mariano Spezzapria
LA NACION

El escándalo protagonizado por Alberto Fernández tras la denuncia de Fabiola Yañez consolidó el descrédito popular del expresidente, según coinciden las últimas encuestas. Tras dos semanas de exposición negativa en el caso del que habla el país, el exmandatario no llega a los diez puntos porcentuales en las mediciones de imagen de los dirigentes, que se terminaron de cerrar en la última semana. Es decir que 9 de cada 10 argentinos lo rechazan o directamente lo repudian.

La definitiva caída en desgracia de Fernández también afecta la recuperación del peronismo como principal fuerza de oposición. De acuerdo con los especialistas consultados, Unión por la Patria (LP) reúne actualmente en promedio el apoyo del 30% del electorado, pero el escándalo podría tabicarle "techos bajos", lo cual perjudicaría sus chances de volver a generar esperanzas entre los "neutrales" o los "desencantados" que pueda dejar en el camino el gobierno libertario.

No se trata de un daño menor, puesto que los tres dirigentes que los sondeos ubican como los principales opositores son Cristina Kirchner, Axel Kicillof y Sergio Massa. El trio tiene mayor imagen negativa que positiva, pero se mantiene como la referencia del panperonismo aglutinado en UP. En medio de internas soterradas, la expresidenta, el gobernador y el exministro de Economía buscan despegarse de Fernández y acordaron insistir con cuestionamientos al rumbo económico.

Kicillof perfila un posicionamiento hacia 2027, mientras que Cristina y Massa podrían aparecer en la grilla de candidatos legislativos el año próximo en el estratégico territorio bonaerense.

En forma paralela, la denuncia de Yañez contra Fernández y las revelaciones cotidianas de chats y fotografías que tomaron el centro de la agenda informativa beneficiaron al presidente Javier Milei, cuya imagen venía sufriendo un retroceso desde el conflicto con las universidades, que se profundizó con la inestabilidad del tipo de cambio. Pero el escándalo de Fernández detuvo la caída de Milei, con lo cual podrían aumentar los niveles de paciencia de la sociedad a la espera de resultados.

La estabilización de Milei en torno al 50% de la imagen positiva —una cifra que se asimila a la gestión— y el posible techo que el escándalo de Fernández le pondría al crecimiento del peronismo abren una incógnita hacia adelante: ¿habrá margen para que se reconstruya el escenario de tercios que dominó a la política argentina hasta cuando el Frente de Todos, Juntos por el Cambio y La Libertad Avanza se disputaron la presidencia en 2023?

Hasta el momento, la estrategia del oficialismo libertario parece fomentar la polarización con el



Cristina Kirchner, en su declaración en Comodoro Py ARCHIVO

kirchnerismo y UP se aferra a eso para acotar las posibilidades de otros espacios de oposición. "Mas allá del apoyo que pueda tener su gestión, Milei se consolida entre los votantes que no quieren volver para atrás. El 65% de los consultados dice que vale la pena el esfuerzo que hacen para que más adelante se vean los resultados", dijo a LA NACION Juan Mayol, de la consultora Opinaria.

Por su parte Lucas Romero, de Synopsis, se focalizó en el impacto que tendrá para el peronismo el escándalo de Fernández. "No es inocuo. Probablemente lo que podría ocurrir es que esto consolide techos bajos, que al peronismo le cueste volver a seducir o conquistar a votantes que están desilusionados, desencantados o alejados de su propuesta política. Ahí me parece que ahí está lo más peligroso para el peronismo en términos de impacto", remarcó el analista.

Ocupación simbólica

A su vez Facundo Nejarkis, de la consultora Opina Argentina, aclaró que, mas allá del escándalo, "el espacio de la oposición simbólicamente lo ocupa el peronismo", y estimó, no obstante, que se podría armar "una tercera fuerza" conformada por radicales críticos, progresistas y centristas que "reúna al 15% del electorado" de cara a las elecciones legislativas de 2025, como un "preludio de lo que puede ser un espacio electoral mas amplio para tratar de ganarle a Milei en 2027".

"Este suceso afecta al peronismo, pero no en la medida en que quieren el Gobierno o el antiperonismo", sostuvo Gustavo Córdoba, de Zuban Córdoba & Asociados. La consultora cerró ayer una encuesta nacional de 2500 casos, en forma online, que redondeó la imagen negativa de Fernández en un 90% de los consultados, en tanto que solamente un 8,2% dijo seguir teniendo una opinión favorable del expresidente y el 1,5% afirmó que no sabía.

En tanto, un sondeo de Radar, de Shila Vilker, resultó aun más lapidario para Fernández: solamente el 6,6% de los 1230 entrevistados dijo tener una imagen

positiva del expresidente, mientras que un contundente 92,2% lo valoró en forma negativa. Por otro lado, un informe de la consultora Isasi-Burman realizado este mes ponderó que un 12% de quienes votaron a Massa en 2023 no volverían a apoyarlo.

A su vez, una encuesta de Proyección Consultores, que dirige Manuel Zunino, reflejó que el 63% de los argentinos cree que "el gobierno anterior", que encabezó Fernández y tuvo a Cristina Kirchner como vicepresidenta, tiene la responsabilidad por las restricciones económicas que padecen las familias, en tanto que otro 39,6% lo atribuye a Milei y un 37,6% endilga los problemas a la gestión de Mauricio Macri (2015-19).

Para los especialistas que trabajan para distintos espacios del peronismo, el escándalo de Fernández no afectará sensiblemente las posibilidades de sus figuras de hacer una "elección razonable" en 2025. "La mayoría de nuestros votantes ya consideraban a Alberto como un pasivo tóxico y lo de los chats solo consolida esa imagen", dijo un dirigente con experiencia en campañas electorales. Y sostuvo que los cambios en el escenario serán mas importantes entre el oficialismo y sus aliados.

De hecho, apuntó que cuando Macri salió a señalar al "entorno" de Milei como el responsable de que no fluya el vínculo entre LLA y Pro, el expresidente creció en los sondeos, al tiempo que se registró una caída de Karina Milei, considerada la principal armadora de la fuerza libertaria y la más refractaria a una fusión con el macrismo. Afirmó que el resultado de las conversaciones entre ambos espacios será determinante para las elecciones en la provincia y la ciudad de Buenos Aires.

Pero mas allá de las especulaciones electorales, el episodio que involucra a Fernández provocó reacciones transversales en los estudios de opinión mas recientes. "Las palabras más mencionadas por la gente, a la hora de definir el sentimiento que le despertó conocer la noticia, fueron asco e indignación", se indicó en el informe reservado para los clientes de una consultora de primer nivel. ●

Villarruel faltó a un acto por San Martín y se agudiza la tensión con Milei

DESENCUENTRO. La vice iba viajar a Mendoza y lo suspendió porque se descompensó; sigue la tensión; el Presidente asistió a otro evento

Maia Jastreblansky
LA NACION

Las cuestiones de protocolo vienen dando que hablar cuando de la vicepresidenta se trata. Victoria Villarruel canceló el viaje a Mendoza que tenía previsto ayer para participar de un homenaje a José de San Martín por el 17 de agosto. Fue justo un día después de que ella protagonizara otro desencuentro con la Casa Rosada al quedar relegada de la tradicional cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, en la que disertó Javier Milei.

Villarruel optó por utilizar sus redes sociales para explicar los motivos de su ausencia en la provincia cuyana, donde iba a ser recibida por el gobernador Alfredo Cornejo. A través de X, la titular del Senado escribió: "Lamentablemente me descompuse y en el aeropuerto me recomendaron no viajar". Ella pidió disculpas "a Mendoza, a sus autoridades y a los mendocinos" por no poder asistir al acto en conmemoración del paso a la inmortalidad de San Martín y agregó: "Los acompaño a la distancia en una fecha tan importante para los argentinos. Los mantengo en mi corazón".

La actividad que iban a compartir Villarruel y Cornejo consistía en una recorrida por el Campo Histórico El Plumerillo, en Las Heras. Allí la esperaban representaciones teatrales de cómo prepararon San Martín y el Ejército la gesta libertadora.

Milei, por su parte, asistió ayer por la noche al Regimiento de Granaderos a Caballo, en el barrio de Palermo, con parte de su gabinete para el encendido de la llama votiva. En todo momento estuvo previsto que el Presidente y su vice participaran de actos separados para conmemorar a San Martín.

Cerca de Villarruel aseguraron a este diario que no hubo motivaciones políticas detrás del faltazo en Mendoza. Dijeron que ella se levantó con presión baja y que por eso le recomendaron no viajar.

Fuentes de la gobernación de Mendoza, por su parte, ratificaron a LA NACION: "Ella se descompensó de verdad. Nosotros estábamos en el acto y ella seguía en el aeropuerto, descompensada".

Mensaje por elevación

La Casa Rosada no se mantuvo en silencio tras la suspensión del viaje de Villarruel a Mendoza. Manuel Adorni, el vocero presidencial, publicó un mensaje señalando que Milei agradecía la invitación para participar de la ceremonia de encendido de la "llama votiva" en conmemora-

ción del paso a la inmortalidad de San Martín. Y agregó, como un tiro por elevación contra Villarruel: "El Presidente asistirá con la alegría de saber que eventos como este llenan de orgullo a la Nación".

Los ojos vuelven a posarse en Villarruel cuando ella ya lleva casi un mes de frialdad total con Milei. Entre ellos no hay diálogo.

Luego de que él la criticara por el posteo en el que ella tildó a Francia de "país colonialista", ellos solo volvieron a encontrarse personalmente en el acto de la Rural y en algunas reuniones de gabinete. Esta semana, la vice ni siquiera asistió al cónclave semanal que los ministros tienen con el Presidente. En el Senado dan a entender que Villarruel no es bienvenida en Balcarce 50.

El viernes, en tanto, ella no pudo participar del acto en la sede del Ministerio de Defensa para la ceremonia de entrega de sables a brigadieres, almirantes y generales. Según señalaron en su entorno, la Secretaria General de la Presidencia no le habría girado una invitación formal. "Victoria nova a donde no la invitan", dijeron en el Senado.

Desde el entorno de la vice dejaron trascender que fue Karina Milei quien la marginó del encuentro con los uniformados. Se trata de un evento tradicional para la familia militar, a la que Villarruel pertenece. "Estaban ahí todos los colegas de su papá y algunos de su abuelo", se lamentaron en el Senado.

La organización de la cena de camaradería, no obstante, habría corrido por parte del Ministerio de Defensa, a cargo de Luis Petri. De hecho, reemplazó la comida por un brindis con los uniformados.

Justo mientras Milei participaba del evento con las Fuerzas Armadas, la vice realizó una publicación en sus redes sociales en la que exhibió que mas temprano había recibido su título como técnica en Seguridad Urbana y Portuaria en la Universidad Tecnológica Nacional (UTN).

No es la primera vez que Villarruel cancela un acto por motivos de salud en medio de las tensiones con la Casa Rosada. Ella faltó al Pacto de Mayo en Tucumán, el pasado 9 de julio por la madrugada, cuando alegó tener una fuerte gripe.

A la mañana siguiente, no obstante, se mostró muy animada en el palco principal en el desfile militar que se hizo sobre Avenida del Libertador por el Día de la Independencia. Y se subió a un tanque con el jefe del Estado, una postal que luego recorrió el mundo. ●



Milei anoche en el Regimiento de Granaderos a Caballo PRESIDENCIA

Las hipótesis de Cristina sobre el atentado y las conclusiones de la Justicia

La expresidenta detalló en su última declaración episodios y conexiones que no habrían sido debidamente interpretados en la causa; son cuestiones que ya planteó y que los jueces descartaron o aún siguen investigando

Texto Paz Rodríguez Niell

El rol determinante del fiscal Luciani

Lo que dijo Cristina

José Manuel Ubeira, abogado de Cristina Kirchner le preguntó si creía que el alegato del fiscal Luciani en el caso Vialidad había sido “determinante” de la “exacerbación previa al atentado”. Ella contestó: “Sin lugar a dudas”. Destacó que “uno de los acusados” pidió que Luciani fuera nombrado como su defensor (Fernando Sabag Montiel incluyó ese pedido insolito en una de las cartas que escribió desde la cárcel). Dijo que el alegato “fue el desencadenante”. Adjudicó responsabilidad a lo que llamó el “partido judicial” y a los medios de comunicación. “Luciani tuvo prime time durante 22 días. Además lo hacía con pantallita partida, de manera tal que él hablaba y estaba la puerta de mi casa. Insolito. Esto motivó que cuando finalizara fuera gente, de la gente que siempre iba y que era cuidada por la Policía de la Ciudad de Buenos Aires, a insultar y agraviar”.



Que figura en la Justicia

El 22 de agosto de 2022, el fiscal Luciani terminó su alegato –que tuvo una enorme repercusión– y pidió 12 años de cárcel para Cristina Kirchner, que meses después fue condenada. Si bien eran habituales los elogios a Luciani entre quienes se manifestaban frente a la casa de la expresidenta en contra de ella, en los tribunales tienen pruebas de que Sabag Montiel venía planeando su ataque desde mucho antes. Una de ellas es el testimonio de Lidia Alejandra Benítez, que el 15 de diciembre de 2002 declaró y dijo que lo trató a Sabag ese año y que “entre abril y julio” él hablaba de que “deberían asesinarla [a Cristina Kirchner]” y lo decía “con un tono frío que demostraba que lo quería hacer”. Benítez relató que en esas mismas reuniones sociales en las que trató a Sabag estaba Nicolás Carrizo, otro de los acusados, que hablaba de matarla, pero “por chiste”, según declaró.

Milman, el “Nostradamus”

Lo que dijo Cristina

La expresidenta Cristina Kirchner aludió en varias oportunidades de su declaración ante la Justicia al diputado nacional Gerardo Milman (Pro), exmanoderecha de la ministra Patricia Bullrich. La primera referencia fue por un proyecto de resolución que Milman presentó en el Congreso dos semanas antes del atentado. “Casi como un Nostradamus contemporáneo, [Milman] presenta, deben ser las fuerzas del cielo a lo mejor, un proyecto, presenta un proyecto, si mal no recuerdo, el 17 o 15 de agosto pidiendo o criticando la custodia... y dice en una parte, y esto es un documento público así que es absolutamente comprobable [...], [Milman] dice: “No sea cosa que alguien intente matarla y después quieran presentarla como una víctima”, algo así. Y termina con la frase que decía algo así como: “Sin Cristina hay peronismo y sin peronismo hay Argentina”.



Que figura en la Justicia

El proyecto al que aludió la expresidenta Cristina Kirchner está incorporado como prueba al caso del atentado y buscaba saber cómo se protegía “a los protagonistas de causas judiciales de resonancia pública”. Lo suscribió Milman con seis “cofirmantes”. Mencionaba al fiscal Alberto Nisman (encontrado muerto en su departamento) y además de la frase de “Sin Cristina”, decía: “No vaya a ser cosa que algún vanguardista iluminado pretenda favorecer el clima de violencia con un falso ataque a Cristina Kirchner”. Los investigadores no le adjudican la trascendencia que le da la expresidenta y advierten que Milman no era el único que hablaba por entonces de la posibilidad de un ataque. Tienen constancias de que, por ejemplo, cuatro días antes del atentado, Ubeira, hoy abogado de la expresidenta en este juicio, le dijo a C5N: “Tengo miedo por la vida de Cristina”.

Un diputado en Casablanca

Lo que dijo Cristina

Cristina Kirchner reiteró su argumento contra Milman, que acreditaría que el diputado sabía de antemano del atentado. “Después nos enteramos de lo que había pasado con esta persona en el bar Casablanca –declaró la expresidenta–. En forma totalmente accidental y comprobado posteriormente todo lo que había dicho, se lo escucha decir [a Milman] en la mesa de al lado. Cuando la maten voy a estar en la costa”. Cristina aludía, así a una supuesta frase que Jorge Abello, un asesor del kirchnerismo, dijo haberle escuchado a Milman un día antes del atentado, en un bar frente al Congreso, a un par de mesas de distancia. En su declaración, Cristina Kirchner aludió a una supuesta prueba: un mensaje que Abello dijo haberle enviado, una hora y media después del atentado, al diputado kirchnerista Marcos Cleri, contándole lo que había escuchado en Casablanca.



Que figura en la Justicia

La versión de Jorge Abello se investigó en la Justicia, pero para los investigadores no se corroboró que la frase haya existido y Abello enfrenta ahora una causa por falso testimonio en el juzgado de Julian Ercolini. Si se acreditó que Milman estuvo ese día en Casablanca con dos secretarías, Carolina Gómez Monaco e Ivana Bohdziewicz (quien primero negó haber estado en el bar, pero se corrigió cuando le mostraron las imágenes de las cámaras). Las dos negaron haber escuchado a Milman decir la frase que se le adjudicó. Además, fue citada otra gente que estuvo en el bar –incluido el cuñado de Abello, que estaba con él y dijo que no escuchó nada y que Abello no le hizo comentario alguno–. Según los investigadores, quedó claro que a la distancia que estaban las mesas y con la TV prendida no es verosímil que Abello hubiera escuchado algo así.

La secretaria y el teléfono borrado

Lo que dijo Cristina

En su declaración, Cristina Kirchner dijo: “A las secretarías de ese diputado [por Milman] que después fueron a testificar, sus celulares le fueron borrados por el actual director de Tecnología del Ministerio de Seguridad, en lo que fue en ese momento el estudio de la entonces ministra Patricia Bullrich y actual también. Ese perito que una de las secretarías dice que le borraron los celulares, precisamente es el actual director de Tecnología Informativa, creo, en el Ministerio de Seguridad como se ve. Todo hace juego con todo”. Las secretarías de las que hablaba la expresidenta son las dos que estaban con Milman en Casablanca y por eso, la Justicia las citó. La primera vez que ellas declararon, los abogados de Cristina Kirchner le pidieron a la jueza María Eugenia Capuchetti que les secuestrara sus teléfonos, pero ella se negó porque se trataba de testigos. La Cámara Federal después revirtió esa decisión.



Que figura en la Justicia

El fiscal Rivolo les solicitó los teléfonos a las dos secretarías durante una declaración en la que Gómez Monaco le dijo que había cambiado de celular y Bohdziewicz que lo había borrado porque tenía fotos íntimas. Pero Bohdziewicz volvió a declarar –después de que Milman la despidió, según ella contó– y dijo que la decisión del borrado la tomó Milman y que ella accedió por el miedo a las filtraciones. Relató que el “perito” que borró su teléfono lo hizo en las oficinas de Avenida de Mayo 953, tercer piso (oficinas de Patricia Bullrich). La testigo dijo que, pese al borrado, recuperó todo y lo entregó a la Justicia. La Justicia tiene en su poder un teléfono de Milman, que aún no peritó. Fuentes judiciales dijeron que no se pudo abrir porque es un modelo de iPhone avanzado para la tecnología disponible. La fiscala advirtió que el aparato que entregó Milman no es el mismo que tenía en el momento del atentado.

Los nexos con Revolución Federal

Lo que dijo Cristina

Una queja central es que la causa no se unificó con el expediente contra los miembros de la agrupación Revolución Federal, procesados por incitación a la violencia colectiva. Según la querrela, este grupo (que se manifestaba con bolsas mortuorias, antorchas y guillotinas frente a la Casa Rosada, tenía lazos con los autores materiales del atentado. “La unificación que se quiso hacer de la causa de Revolución Federal con la de mi atentado fue rechazada por la jueza Capuchetti, pese a que lo pedía el magistrado de la instrucción [Marcelo Martínez de Giorgi]. Y la decisión fue ratificada por la Cámara Penal. Con lo cual no es solo la doctora Capuchetti, es el partido judicial afirmó Cristina Kirchner. El juez Martínez de Giorgi había vinculado las dos causas cuando dijo que sus imputados “agitaban un clima de violencia social cuyo acto de mayor gravedad institucional” fue el atentado.



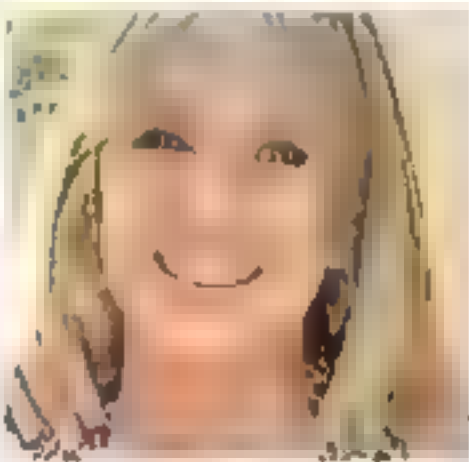
Que figura en la Justicia

Para la Justicia, no hay pruebas de que Revolución Federal haya participado del atentado. Por eso, las dos causas se tramitan por separado. Luego de lo manifestado inicialmente por Martínez de Giorgi, en su causa un informe sostuvo que “no se dio con archivos” que acreditaran vínculos relevantes entre los acusados de un caso y los del otro. En el mismo sentido, el fallo de la Cámara Federal que confirmó los procesamiento de cuatro miembros de Revolución Federal dijo: “La prueba producida no permite tener por corroborado efecto alguno derivado de la conducta [de los procesados]”. La querrela alega que antes del atentado, dos de los líderes de Revolución Federal hablaban de la posible muerte de Cristina Kirchner y que Uliarte fue a una marcha de Revolución Federal. Para la Justicia, los contactos obrarían a que Uliarte había ascendido por criticar en Cronica TV a los “planeros”.

Los pagos de Caputo Hermanos

Lo que dijo Cristina

Los abogados de Cristina Kirchner sostienen que Revolución Federal está ligada al atentado y que esa agrupación contó con el financiamiento de Caputo Hermanos, la empresa de Flavio y Hugo Caputo (hermanos de Luis Caputo, actual ministro de Economía y exministro de Finanzas de Mauricio Macri). Sostienen que es un dato clave para entender el ataque a la entonces vicepresidenta de la Nación. Pero en la audiencia celebrada en la última semana Cristina Kirchner no habló del tema y sus abogados no le preguntaron. Quien si le preguntó fue Alejandro Cipolla, abogado defensor de Brenda Uliarte, que le dijo: “¿Qué rol le atribuye a la familia Caputo en el atentado?”. La expresidenta contestó: “El que han presentado pruebas y escritos mis abogados defensores. Usted las debiera conocer”. El abogado le dijo que no las conocía y ella dio por cerrado el tema.



Que figura en la Justicia

Los pagos de Caputo Hermanos a Jonathan Morel, líder de Revolución Federal, se investigan en la causa de Martínez de Giorgi, donde Morel es uno de los procesados. Declaró haber cobrado \$13 millones de Caputo Hermanos (\$6,9 millones para él, que facturaron entre él, su pareja y su socia). Morel fue contratado como carpintero para construir muebles para un emprendimiento en Neuquén por Rossana Caputo, hermana de los titulares de la empresa, que dijo haber conocido el taller de Morel, en Boulogne. Ella no solía ocuparse de estas compras –lo hacía un empleado que declaró como testigo– y Morel nunca había recibido un encargo de tal volumen. El fiscal Gerardo Pollicita y Martínez de Giorgi investigan estos pagos, pero esta investigación –igual que toda la causa de Revolución Federal– corre por un carril que no se toca con el caso del atentado.

La aplicación de una tasa de interés justa para calcular los valores en las indemnizaciones de los juicios laborales aqueja a la Cámara de Trabajo, porque la Corte Suprema ya anuló dos veces por "desproporcionados" cálculos donde los jueces aplicaron en un principio intereses sobre intereses no previstos en la ley y luego una tasa de interés que multiplicó por 20.000 los montos establecidos en los fallos de primera instancia.

Tales el desconcierto entre los camaristas que se reunieron el jueves pasado que la mayoría de los jueces (deberían ser 30, pero con las vacantes hay 22 efectivos) en una reunión informal en la que no llegaron a ningún acuerdo, por lo cual ahora cada sala aplicará lo que le parezca. Allí hubo posiciones encontradas: están los jueces que creen que hay que declarar inconstitucional la prohibición de indexar, los más cercanos al kirchnerismo, y del otro lado, hay quienes piensan que hay que aplicar el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) y nada más para calcular el interés.

La Cámara Laboral es un tribunal donde el sindicalismo pesa. La CGT de Hugo Moyano y su abogado, el exdiputado Héctor Recalde, maniobraron para ocupar casilleros en el fuero de modo de conseguir sentencias en beneficio de los trabajadores. La camarista Graciela Craig es la esposa de Recalde, que integra el Consejo de la Magistratura. Diana Cañal es camarista cercana al kirchnerismo y denunciada por el macrismo, y lo mismo es Gabriel de Vedia, cercano al kirchnerismo, son algunos ejemplos de esta influencia. Quien tenía ascendencia sobre sus colegas en la cámara era Gregorio Corach, juez que llegó a la edad límite para la jubilación y a quien no le dieron un nuevo acuerdo en el Senado.

El primer reproche de la Corte por los intereses se dio en el caso Oliva, donde el máximo tribunal anuló un acta de la Cámara que había establecido que se podía aplicar el cobro de intereses sobre intereses. En ese caso el abogado patrocinante de la demanda era Leandro Recalde, hijo de Héctor representante de los abogados en el Consejo de la Magistratura, y hermano de Mariano, senador nacional de Unión por la Patria.

Allí los jueces Mario Fera, Álvaro

La Corte Suprema acaba de revocar dos fallos que reconocen intereses "desproporcionados" en juicios laborales; se trata de un tribunal con influencia del kirchnerismo; debate entre los jueces

Trabajo. Indemnizaciones exorbitantes dividen a una cámara condicionada por la utilización política

Texto **Hernán Cappiello**

Los camaristas objetados por la Corte



Leonardo Ambesi
CAMARISTA DE LA SALA X DEL FUERO LABORAL

El juez Leonardo Ambesi llegó a la justicia desde la política. Fue asesor del gremio de encargados de edificios de Víctor Santa María. En el gobierno de Néstor Kirchner se desempeñó como director general de Asuntos Ju-

ridicos del Ministerio de Trabajo. Estuvo a cargo del servicio jurídico permanente desde 2006 hasta 2013, cuando gobernó Cristina Kirchner. Fue asesor del ministro de Trabajo Carlos Tomada entre 2003

y 2006. Luego, en la Superintendencia de Riesgos del Trabajo, fue subgerente de Asuntos Legales. Mas atrás en el tiempo fue asesor del Sindicato Único de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (Suther).



Daniel Stortini
CAMARISTA DE LA SALA X DEL FUERO LABORAL

El juez Daniel Stortini, uno de los más antiguos del fuero, es considerado de los prudentes y moderados de la Cámara Laboral. Se graduó de abogado en 1975 y se doctoró en 2006 en la Universidad del Museo Social

Fue secretario de un juzgado laboral y luego secretario de la cámara. Durante 26 años fue juez de primera instancia y ahora es camarista del Trabajo. Es profesor desde hace 30 años en la Facultad de Derecho de

la Universidad de Morón en la asignatura Derecho del Trabajo y Seguridad Social y docente de posgrado en la Universidad Católica de Salta. Es autor de artículos de doctrina en la materia laboral.

capital, e intereses de acuerdo con la tasa activa prevista en las actas 2601/2014, 2630/2016 y 2658/2017 de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo (CNAT). La Sala X de dicha Cámara confirmó lo resuelto, pero ordenó que al monto de condena se le adicionaran los accesorios previstos en su acta 2783, 2024.

Esto implica imponer desde la fecha de exigibilidad de los créditos laborales, el CER sobre el capital de condena, más una tasa de interés pura del 6% anual, con una única capitalización —exclusivamente sobre esa tasa pura— a la fecha de notificación de la demanda.

El juez Stortini de la Sala X es uno de los empleados del fuero laboral más antiguos y de los camaristas más prudentes. Su colega, que firma con él, Leonardo Ambesi, en cambio, viene de la política. Fue director jurídico del Ministerio de Trabajo con Néstor Kirchner, asesor de Gabinete del ministro Carlos Tomada y subgerente de asuntos legales de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo hasta 2003.

Tras el último fallo de los jueces Horacio Rosatti, Carlos Rosenkrantz, Juan Carlos Maqueda y Ricardo Lorenzetti, la Cámara quedó desconcertada.

"Nos piden que fallemos menos, para abajo, pero ¿con qué criterio?", se preguntó uno de los camaristas consultados por LA NACION, que entendió que la solución es que ese coeficiente de ajuste de las sentencias sea fijado por ley.

Los intereses a aplicar son de dos tipos, moratorios, por las demoras en el pago de la sentencia y compensatorios, por el tiempo transcurrido. El DNU 70 de 2023, de Michel, fijaba un tope para el cálculo de interés: el 3% más el Índice de Precios al Consumidor. Pero ese DNU en el capítulo laboral fue declarado inconstitucional por los camaristas del trabajo Manuel Diez Selva, Héctor Gussado y Mario Fera. Otra sentencia con el mismo efecto fue firmada por Diana Cañal y Alejandro Peruggini.

En la Ley Bases, en cambio, no quedó establecido cuál es el índice a aplicar, lo que fue interpretado por algunos de los camaristas como una señal de que los empresarios quieren algo por debajo de lo que menciona el DNU.

Para tratar de ponerse de acuerdo

"Nos piden que fallemos para abajo, pero ¿con qué criterio?"

en un interés a aplicar los camaristas se reunieron el jueves pasado, pero no llegaron a ningún consenso. De hecho, tras ese acuerdo, el jueves pasado la Sala VIII, con la firma de los camaristas Víctor Pesino y María Dora González firmaron una sentencia donde aplican solo el CER como índice de ajuste. Y allí hicieron consideraciones sobre la dificultad para encontrar un coeficiente justo en un país donde los juicios laborales pueden demorar años, el costo de vida aumenta de manera escandalosa y los sueldos quedan atrasados con respecto a este valor.

Una evidencia de la disparidad es que el mismo día 15 de agosto la misma sala de la Cámara Laboral con la firma de los mismos camaristas estableció que el interés moratorio a aplicar en un juicio laboral era el índice Rupte, desde que cada suma es debida y hasta su efectivo pago, con más un interés compensatorio puro del 3% anual.

En el primer fallo el primer voto es de Pesino, al que adhiere Rodríguez y en el segundo caso el primer voto es de Rodríguez, al que adhiere Pesino. "Esto va a ser un mosaico terrible, cada camarista va a hacer lo que le dé la gana", se sinceró uno de los jueces del fuero. ●

La suba en alimentos se desaceleró, según revelan las primeras mediciones de agosto

ESTABILIDAD. En los comercios aseguran que prácticamente no llegaron nuevas listas de precios este mes; los economistas lo atribuyen al derrumbe de la demanda, que sigue atada al dólar



Los consumidores bajaron la demanda de alimentos y se estabilizaron los precios

ARCHIVO

Alfredo Sulz
LA NACION

El martes 23 de julio Luis Caputo se reunió con las principales cadenas de supermercados para analizar la evolución de los precios. El ministro de Economía aprovechó el encuentro para destacar que la inflación estaba bajo control, pese a que el dólar blue había tocado los \$1500 unos días antes, y tiró un pronóstico más que arriesgado. "Antes de que termine el año la inflación en alimentos y bebidas se ubicará en el 0%", aseguró ante un auditorio que reunía a los números uno de Coto, Carrefour, Jumbo, Changomasy La Anónima.

Tres semanas después, algunas mediciones empezaron a darle parte

de razón al ministro, aunque los economistas consultados por LA NACION aseguran que la actual estabilidad de los precios de los alimentos se explica por el derrumbe de la demanda y además sigue muy atada a la evolución del dólar, con lo cual nadie se atreve a pensar qué puede pasar en las góndolas ante cualquier salto en el tipo de cambio.

De acuerdo con los datos que acaba de publicar el Indec, el rubro alimentos y bebidas cerró con una suba del 3,2% en julio, lo que representa una leve aceleración de un par de decimas frente al número de junio. Sin embargo, en el sector destacan que julio se caracterizó por ser un mes con fuertes variaciones: subas muy marcadas en las primeras semanas -acompañando a la muni corrida que

tuvo el dólar blue en esos días- y una segunda quincena con los precios claramente más calmos (cuando el dólar se tranquilizó, los precios en las góndolas se plancharon).

La tendencia a la baja de la inflación, además, se aceleró en las primeras dos semanas de agosto, según coinciden los supermercados y las consultoras que relevan los precios en forma semanal. La consultora Econviews, que lidera Miguel Kiguel, informó que la primera semana del mes cerró con un descenso promedio del 0,1% en los precios de los productos de la canasta básica (alimentos, bebidas, tocador y limpieza).

Por su parte, LCG también precisó que la segunda semana de agosto cerró con una caída de precios del

0,1% en alimentos y bebidas -impulsada principalmente por las bajas en frutas y carnes-, mientras que en las últimas cuatro semanas la suba se ubica en el 2%.

En Fundación Innovación Con Inclusión (FICI), la consultora que lidera el exsecretario de Comercio Matías Tomboliri, también dan cuenta de una desaceleración en los precios de los alimentos, con una suba acumulada en las dos primeras semanas del mes de 1,4%, lo que implica 2 puntos menos que en julio.

Sin embargo, destacan que, pese a la baja en los alimentos, la inflación de agosto se mantendría en torno al 4%, producto de los aumentos registrados en otros rubros como transporte, colegios, prepagas y servicios públicos.

Sin listas nuevas

"En agosto prácticamente no llegaron listas de precios nuevas, especialmente en bebidas, limpieza y perfumería, que son las categorías de consumo masivo más golpeadas. Incluso, hay algunos proveedores que indirectamente están bajando los precios, vía los descuentos y las promociones. La otra cara de estos movimientos es que el consumo no responde. Y cada vez hay que ofrecer mas promós para que la gente venga al súper y compre menos productos. En promedio, el ticket cayó entre 4% y 5% en unidades", explicaron en una cadena de supermercados.

En el rubro también destacan que la tranquilidad en materia de precios en las góndolas también se explica por la guerra de descuentos que protagonizan las billeteras digitales. "Los descuentos de Modo y Mercado Pago, en muchos casos sin tope de reintegro, están movilizan-do a muchos clientes y hoy ocupan el lugar que tuvieron en otros momentos las promós de los bancos", explicaron en otra cadena.

Los datos de las consultoras y los supermercados están en línea con relevamientos no tradicionales como el que hace @BotoCottomando los precios de la web Coto Digital. La cuenta de X informó que en la primera quincena de agosto los precios del supermercado acumularon una baja (no ponderada, es decir que pesa lo mismo la carne que un producto sustitutivo como una capsula de café) del 3,2%.

En el Gobierno además esperan que la reducción en la alícuota del impuesto PAIS que llegará en septiembre también se refleje en las góndolas y en los precios de los alimentos importados o que tienen algún componente de afuera.

El cambio en la tendencia también se verifica en las comunicaciones de las marcas. Cuando la inflación mensual bajó de dos dígitos a uno, empresas como Carrefour, Quilmes, Swift y Bayer salieron a anunciar un pacto para congelar

precios. Ahora, el grupo Newsan dio un paso más con el anuncio de una reducción de entre 20% y 35% en los precios de Pantene, Always y Pampers, las marcas que le acaba de comprar a Procter & Gamble. "Marcas de Primera son las que no bajan la calidad, bajan los precios. No es hasta fin de mes, ni los fines de semana, ni los miércoles. No es un descuento, es una baja de precios", asegura la publicidad de Newsan.

En el rubro precisan que la baja de Pantene y Pampers se explica no solo por una caída en la demanda, sino también porque el dueño anterior de las marcas (Procter & Gamble) a fin de año se había "sobregirado" con los aumentos de precios. "Se posicionaron en un dólar de \$2000, seguramente porque priorizaron la rentabilidad por sobre la participación de mercado, sabiendo que se estaban retirando del país", explicó una fuente del sector.

En el sector igualmente advierten que el piso para avanzar en una baja más profunda de los precios pasa por una cuestión impositiva. "Hoy hay dos factores que tienen un peso cada vez mayor en la ecuación de costos de los supermercados y los proveedores que están poniendo un límite a la baja de precios. Uno es el sinceramiento de las tarifas de los servicios públicos. Y el segundo es la creación de nuevas tasas municipales por los distritos que buscan cubrir los fondos que les dejó de girar el Estado nacional", explicaron en una cadena de supermercados.

Falta mucho

Los economistas que dan cuenta de la desaceleración de los precios igualmente advierten que la batalla contra la inflación está lejos de haber sido ganada. "La desaceleración de la inflación es un proceso largo, con meses que van a ser buenos y otros no tanto. Y en este camino, la gran incógnita es lo que puede pasar con la salida del cepo y la unificación cambiaria", explicó Kiguel.

"La última semana vino muy tranquila e incluso relevamos una pequeña deflación de -0,1%, que se explica por la cuasi paridad cambiaria (2%) y una economía que no está pujante, más allá de las recuperaciones incipientes en algunos sectores y de que el salario real sube de a poco. Pero somos de la idea de que la batalla contra la inflación lamentablemente suele ser más ardua de lo que se piensa. Todavía hay precios atrasados. Y, sobre todo, todavía resta ver cómo reaccionarán los impetus de remarcación cuando la demanda sea más fuerte y cuando el 2% cambiario tenga que levantarse. El verdadero test de si vamos a un régimen de inflación baja lo veremos solamente en esas condiciones", explicó por su parte Javier Okseniuk, director ejecutivo de la consultora LCG. ■

La canasta básica para criar hijos se triplicó en el último año

Según el Indec, se necesitan \$388.403 para los bienes y servicios básicos; el monto era de \$130.000 en 2023

La canasta de crianza medida por el Indec muestra que la dificultad económica para mantener a los hijos se triplicó en el último año. En promedio, en julio de 2023 se precisaban para cubrir costos de cuidado y de bienes y servicios unos \$130.000,75. Un año después ese número trepó hasta \$388.403,75. Es decir, un aumento del 199,6 por ciento.

A contramano de lo que muchos podrían pensar, dado que los más pequeños son los que mayor atención de sus tutores demandan, es el rango etario compuesto entre 6 y

12 años el que representa la canasta básica más costosa. La medición del Indec la ubica en \$436.261.

Esto último cambió en comparación con un año atrás. En ese momento, la crianza de los niños de uno a tres años era la más exigente para el bolsillo. Actualmente, este segmento precisa \$418.064.

En paralelo, tener a cargo a menores de 4 a 5 años fue lo que experimentó el mayor aumento interanual. En julio de 2023 demandaba \$112.640 y doce meses más tarde, \$346.729. Así, redondeó un incremento del 207,8 por ciento.

De esta manera, la canasta de crianza avanzó menos que las otras. La alimentaria (CBA), que mide el mínimo para no ser considerado indigente, registró un 263,4%,

mientras que la canasta básica total (CBT), vinculada a la medición de la pobreza, un 261,8%.

Otro dato relevante del informe confeccionado por el Indec es la cantidad de dinero que necesitó una familia de cuatro integrantes para no ser pobre: \$900.648. Y en el caso de familias de cinco integrantes, la cifra ascendió a \$947.283. Cada vez mas cerca del millón de pesos. Para evitar caer en la indigencia, hubieran precisado \$405.697 y \$426.704, respectivamente.

En la ciudad de Buenos Aires, según cifras oficiales medidas por el gobierno porteño, los ingresos que necesita una familia para no ser pobre deberían llegar a \$929.845,19. Es decir, la línea de pobreza en la capital supera por \$29.000 al indi-

cador nacional del Indec. En tanto, para que una familia en la ciudad sea considerada de "clase media" debería percibir ingresos equivalentes a \$1.450.239,45.

Las noticias para el segmento poblacional mas joven no fueron buenas en la última semana. En este sentido, la última publicación de Unicef señaló que un millón y medio de niños en la Argentina no completan las cuatro comidas al día.

Ese mismo indicador el año pasado alcanzaba a un millón de menores de 18 años. Y si se tuviera en cuenta, según Unicef, la cantidad de personas que viven en los hogares de esos niños, la cifra alcanzaría a 4,5 millones. También esta semana la Universidad Católica Argentina (UCA) y la Sociedad Argentina de

Pediatría (SAP) publicaron un trabajo que sostiene que el 56,3% de los chicos sufren pobreza multidimensional.

Esta medición no responde únicamente a la variable ingresos, es decir si sus hogares perciben un mínimo de dinero, sino que también considera el cumplimiento de derechos tales como alimentación, saneamiento, vivienda, salud, información, condiciones de estimulación y educación.

Dentro de ese grupo, especificó el informe de la UCA y la SAP, el 16,1% se encuentra en una situación de "pobreza multidimensional severa". A propósito de la inseguridad alimentaria, el reporte documentó que en zonas urbanas afecta al 32,3% de los menores. ■

Milei estrena su norma preferida y el peso se toma revancha

Esta semana entrará finalmente en vigencia el RIGI, Sturzenegger y Cúneo Libarona elaboran un proyecto para simplificar el traspaso de la herencia y mejorar el clima para los privados

ESCENARIO ECONOMICO
Pablo Fernández Blanco
LA NACION

Casi como si fuese puesta ahí para pasar desapercibida, la nota al pie del informe del Fondo Monetario Internacional (FMI) revela mucho más de lo que parece con respecto al futuro de la Argentina. En la página 21 de un reciente trabajo público se especifica que, llegado el momento, el Gobierno cambiará de régimen monetario para pasar a uno que contemple la convivencia del peso con el dólar. Aclara, sin embargo, que la única moneda de curso legal sería la nacional, dueño también de la exclusividad para el pago de impuestos.

Es la primera gran revancha del denostado peso en el marco de un gobierno que ganó las elecciones proponiendo la dolarización. Hay más. Al menos en dos ocasiones en el último mes, con palabras distintas, Vladimir Werning, vicepresidente del Banco Central y vocero autorizado de la política monetaria, aseguró que la Argentina piensa en la línea que interpreta el FMI.

Envuelto en un PowerPoint hecho para superespecialistas, el funcionario deslizó otro punto importante. Luis Caputo, ministro de Economía, y Santiago Bausili, presidente del Banco Central (BCRA), mantendrían cerrado el grifo de la emisión monetaria para comprar dólares —como ocurre ahora— en el contexto del control de capitales. Es decir, durante la vigencia del cepo cambiario. Eso permite pensar que cuando esa restricción se levante, también lo hará la autoimpuesta limitación para emitir moneda, con precauciones y seguramente también límites.

Las dos definiciones anteriores son fundamentales para aclarar un entuerto que está dando que hablar en Washington. Sucede que el presidente Javier Milei habla del régimen monetario futuro de la Argentina en los términos de la competencia de monedas, pero, en ocasiones, se refiere a él como dolarización endógena, que supone un esquema mucho más restrictivo. Eso que Milei utiliza a veces casi como sinónimos —lo hizo en público por última vez el miércoles pasado, en el Council of the Americas— representa para el FMI cosas distintas.

La duda es importante porque, según interlocutores argentinos habituales con Washington, en el fin de la polisemia de Milei está una de las llaves para cerrar un nuevo acuerdo con el FMI que les quitaría una dosis de incertidumbre a los próximos años y aportaría fondos adicionales a las reservas del Banco Central.

El Fondo acepta la competencia de monedas, pero es menos receptivo cuando se habla de dolarización endógena. Si se les presta atención a las palabras del equipo económico, no habría espacio para la segunda opción en sus planes. El problema es que, desde la escucha de Washington, cada tanto recibe una versión distinta del jefe de todos ellos, Milei.

Hay pequeños movimientos que anticipan el país que busca el Presidente. El jueves pasado el secretario de Producción, Juan Pazo, anunció



Federico Sturzenegger avanza con parte de sus iniciativas

MARCUS BRINDLEY

una medida de su autoría: una nueva línea de crédito aprobada por el directorio del BICE medida en toneladas de soja, que se suma a la ya existente en litros de leche. El Presidente lo entendió como una decisión en línea con la futura competencia de monedas.

El Gobierno sigue dando los pasos que lo acercan hacia la puesta en marcha de un plan de estabilización ortodoxo. Después de la licuación de la primera parte del año, los bancos ven que la baja sostenida de la inflación permite tener tasas de interés positivas mediante la inversión en Lecap. Y los valores del dólar se acercaron como para favorecer la llegada a la zona virtual de unificación del tipo de cambio.

Quienes viven de hacer pronósticos sobre la Argentina creen que las definiciones más grandes sobre ese punto no deberían ir más allá del final de este año. Entre otras cosas, porque el Gobierno espera una llegada adicional de dólares cuyo número tiene dificultades para estimar.

Hay canales de ingreso conocidos, como el blanqueo, cierto apoyo de los bancos y la colaboración de organismos internacionales. Otros son más inciertos y representan algunas de las mayores apuestas de la Casa Rosada.

El punto más destacado de esa expectativa es la puesta en marcha del Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI). La intención original era firmarlo anteayer, pero no alcanzó el tiempo. Se reglamentará esta semana.

El arranque del RIGI implica un juego de equilibrios delicados de los que está muy al tanto el Gobierno. Los funcionarios que trabajan en eso le dedicaron todo el día durante la última quincena a encontrar el mejor punto entre el incentivo al sector privado y el cuidado de los intereses del Estado. Un error en la letra chica podría resignar recaudación tributaria a futuro, que

es clave en los planes fiscales de la Casa Rosada.

El Gobierno ya disfruta del poder de su nueva herramienta. Esta semana, Luis Caputo y Guillermo Francos (jefe de Gabinete) recibieron a ejecutivos de Lundin, la empresa que junto a la australiana BHP prometieron un desembolso en un proyecto de cobre, oro y plata cercano a los US\$1000 millones.

El sueño oficial es que esas reuniones y anuncios se multipliquen una vez que esté reglamentada la norma. El decreto que firmará Milei volverá a transitar desde mañana por el Ministerio

En el fin de la polisemia de Milei está una de las llaves para cerrar un nuevo acuerdo con el FMI

El arranque del RIGI implica un juego de equilibrios delicados de los que está muy al tanto el Gobierno

de Economía, el Banco Central, la Procuración del Tesoro, la AFIP y la Aduana, entre otras paradas. Mirará desde un paso más atrás el ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger, un poco por convicción, y otro tanto porque está en otras cosas.

Un compañero de trabajo de Sturzenegger lo define como muy ortodoxo, en sentido positivo desde la mirada de la gestión libertaria. La última incorporación del gabinete no simpatiza con la idea de que el RIGI sea un régimen especial. Quisiera que se tratara de un régimen general. Es decir, que lo que aplica para algunos casos y es la bala de plata del Gobierno en el marco de

la estabilización, sea en realidad la norma, no la excepción.

El vicepresidente del Banco Central durante la gestión de Mauricio Macri, de todas maneras, tiene sobre su escritorio algunos de los trabajos más ambiciosos que entusiasman a Javier Milei. Uno de ellos cruza hasta el terreno del ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona. Ambos definirán en los próximos días un proyecto de ley para cambiar radicalmente la forma en que se hacen las sucesiones. Lo enviarán al Congreso.

Sturzenegger busca sacar a la Justicia del camino de la distribución de la herencia. Espera que el trámite se pueda hacer frente a un escribano, sin necesidad de ir a un juzgado en los casos en que haya acuerdo y no se tenga que dirimir en un pleito familiar. Es un ahorro de tiempo, que es también sinónimo de dinero. Todo acompaña a la creación del clima que busca generar el Gobierno para favorecer la dinámica del mundo privado.

La segunda etapa del plan de Milei excede lo financiero, es mucho más abarcativa y se presenta como una necesidad de la gestión para el segundo año de gobierno. Un ejemplo: Daniel González, reciente incorporación de Caputo para coordinar distintas áreas, como la energética, armó un comité para evaluar medidas que buscan atenuar posibles cortes de luz en el verano. Lo hizo tras leer un informe de Cammesa, la empresa mixta que administra al sector. Y algunas terminales oficiales se contactaron con empresarios del sector de generación eléctrica para pedirles que hicieran todas las mejoras posibles a su infraestructura antes de la llegada de las temperaturas altas.

González, que fue gerente general de YPF y conoce el mundo de la energía desde mucho antes, teme por los cortes que suelen ocurrir en algunos días estivales. No solo por la temperatura, sino también debi-

do a que al sector está subinvertido, otra herencia de los años de Alberto Fernández.

Los problemas que se esperan para este verano serán aun más grandes para el próximo, a menos que aumente la inversión. Para que eso ocurra, a su vez, el Gobierno deberá continuar con los aumentos de tarifas y garantizar un futuro de certidumbre a quienes desembolsen el dinero. Es un trayecto con sobresaltos.

El secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, quiere ir hacia una desregulación amplia al estilo de los años 90. En el sector, incluso, dicen que tiene la normativa escrita, pero las dudas de Caputo la frenaron. Hay cosas para ver con más detenimiento, piensan. Algo así como lo que pasa con la salida del cepo, pero en la energía.

La economía, de todas maneras, busca implementar al final del día un esquema de mercado para favorecer las inversiones. Eso implica, por caso, que Edenor y Edesur puedan firmar contratos por su cuenta con los generadores. Pero estos últimos no lo harán si ambas compañías no tienen un ingreso futuro cierto —lo que implica más aumentos de tarifas— que les permitan, entre otras cosas, obtener un crédito bancario.


La situación está muy lejos de la costa a la que quiere llegar el Gobierno. Edenor, Edesur y otras distribuidoras hoy no pagan todo lo que deben por recibir la electricidad que les venden a los hogares y a los comercios. Nadie quiere hacer un contrato directo con alguien que no le paga a otro.

El equipo económico está de acuerdo en avanzar hacia una normalización total del sistema que incluya la formalización de contratos. Pero antes de eso debe terminar de recolectar la opinión de las empresas para encontrar una salida realista, algo que está haciendo. El camino para emprender la vuelta a algo más parecido a los 90 será gradual.

Un programa de estabilización definitivo como el que sueña Milei, entonces, no puede dejar afuera a los servicios públicos. Por eso, el Gobierno ya les mandó a pedir a las empresas gasíferas montañas de información para avanzar en una revisión tarifaria por los próximos cinco años. En términos crudos, esa alternativa implica enormes compromisos del Estado y del sector privado. El Enargas, que regula ese negocio, está recibiendo los datos.

Las empresas se comprometen a brindar un buen servicio y el sector público, a garantizar que tengan los ingresos suficientes para afrontarlo mediante el cobro de la tarifa. Aunque parece sencillo, esa alternativa se puso en marcha en el menemismo y persistió solo en la letra de la ley con enormes sobresaltos e interrupciones en la práctica.

A las empresas de gas, entre las que se encuentra Metrogas, una sociedad de YPF, bajo control estatal, les gustaría arrancar el primer día del año próximo con el nuevo marco. Saben, sin embargo, que es imposible. Se conforman con que empiece en abril de 2025. Para ese momento, en términos económicos, la Argentina puede ser un país muy distinto al de agosto de 2024. ■



Nueva Amarok

Fuerza que nació
para el campo

IMAGEN NO CONTRACTUAL. EQUIPAMIENTO SEGÚN VERSIÓN. ORIGEN: ARGENTINA. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.VOLKSWAGEN.COM.AR. VOLKSWAGEN ARGENTINA S.A. AV. DE LAS INDUSTRIAS N° 3101, GRAL. PACHECO, BUENOS AIRES



SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**
www.lanacion.com/sociedad @LNSociedad Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

EN MENDOZA

Nieve esquiva

MENDOZA - Con pocos kilómetros de distancia, un centro de esquí cierra sus puertas hoy y otro extiende su funcionamiento hasta fines de septiembre próximo. Las precipitaciones nevadas no fueron parejas en Mendoza. Hoy baja la persiana Los Puquios, ubicado a más de 200 kilómetros de la capital mendocina, mientras Las Leñas, en el departamento de Malargüe, permanecerá habitado hasta fin de septiembre

En lo que va del año, en la mayoría de las provincias no se cumplieron los días de clases planificados. En busca de garantizar que las escuelas estén abiertas durante las huelgas docentes y no docentes, la Cámara de Diputados de la Nación aprobó el proyecto de ley que declara a la educación como un "servicio estratégico esencial", que no quedó exento de críticas por la dificultad para su implementación y por quienes consideran que no resolverá los problemas de la crisis educativa

El proyecto aprobado, que debe pasar por el Senado para convertirse en ley, plantea un sistema de guardias mínimas educativas obligatorias: las autoridades escolares deberán garantizar la apertura de los establecimientos en sus horarios habituales y el servicio de alimentación escolar los días de huelga.

Formosa, Mendoza, San Luis y Santiago del Estero no tuvieron días sin clases, según el relevamiento de la organización Coalición por la Educación, una agrupación de padres, docentes, expertos y representantes de diferentes organizaciones sociales, que contabiliza cuántos días de clases se dictaron, cuántos se perdieron y por qué razones. En el otro extremo se encuentra Misiones, en donde hasta mitad de año solo habían tenido 44 días de clases "normales" de los 82 planificados, alcanzando 38 días de paro. Neuquén, donde hubo 22 días de paro, y Santa Fe, con 16.

En mayo, la protesta de los empleados estatales en Misiones por una fuerte recomposición salarial tuvo a los docentes, junto con los policías, como protagonistas. Lideraron incluso un acto inédito de atrevimiento y desafío al poder: marcharon a la casa de Carlos Rovira, el máximo jefe del peronismo provincial.

En el caso de Neuquén, en la primera mitad de año hubo apenas cuatro semanas de clases completas para primaria y tres para secundaria. Solo a modo de ejemplo, las clases debían comenzar el 4 de marzo, pero lo hicieron recién el 11, y esa semana, los estudiantes apenas asistieron dos días al aula, los otros tres fueron de paro. Además del conflicto gremial, otro de los principales factores que complican el panorama de Neuquén es la cantidad de jornadas pedagógicas o institucionales que tiene.

En la Capital Federal, en tanto, suman 10 días sin clases y en la provincia de Buenos Aires, 14. En ambas jurisdicciones solo una de las huelgas superó un acatamiento del 50%, el paro general nacional. En el caso del distrito gobernado por Axel Kicillof, hubo siete medidas de fuerza con un impacto menor al 10%, dos cuyo acatamiento impactó entre un 10% y un 25% y otras dos superaron el 25% sin alcanzar el 50%. Al cierre de esta nota, LA NACION no recibió respuesta de la Dirección General de Cultura y Educación, dirigida por Alberto Sileoni. Tampoco contestaron la consulta de este medio el Sindicato Unificado de los Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires (Suteba), cuyo secretario general es Roberto Baradel, un dirigente leal a Kicillof.

En la ciudad de Buenos Aires fueron siete las medidas de fuerza. Los datos del Ministerio de Educación porteño, según contestaron a LA NACION, también contabilizaron

Misiones lidera el listado nacional de distritos con más conflictos gremiales; le siguen Neuquén, 22, y Santa Fe, 16; la provincia de Buenos Aires tuvo 14 jornadas sin escuelas; la Capital, 10

Servicio esencial. Hay provincias que ya perdieron 38 días de clases durante este año

Texto Lucila Marín



El paro del 9 de mayo pasado fue el que se sintió más fuerte en el sistema educativo

ARCHIVO

siete jornadas de paro de la Unión de trabajadores de la educación (UTE) y la Asociación Docente Ademys en lo que va de 2024, entre los que se cuentan: el 26 de febrero, en defensa del Fonid, infraestructura, salario y jubilaciones docentes; el 4 de marzo, donde además del aumento de sueldos pidieron por un boleto educativo y reclamaron por el aumento del transporte, los servicios, los útiles y los alimentos; el 8 de marzo, por el Día de la Mujer y con la consigna "Plata para educación, no para la deuda"; el 4 de abril, por los 17 años del asesinato de Carlos Fuentealba y en reclamos de financiamiento para educación; el 23 de abril, con la marcha federal universitaria; el paro nacional del 9 de mayo y el 23 de mayo, también por el financiamiento educativo y en solidaridad con la lucha de Misiones.

"Hay dos cuestiones que resumen el nivel de conflictividad este año a nivel educativo. Por un lado, el pre-

LA CRISIS EDUCATIVA, EN NÚMEROS

38

días sin clases

Misiones lidera en este ciclo lectivo con la mayor cantidad de jornadas sin clases en todo el país; el reclamo central son los bajos salarios

14

días sin clases

La provincia de Buenos Aires lleva esa cantidad de jornadas sin aulas abiertas; solo una superó el 50% del acatamiento, el paro general del 9 de mayo

22

días sin clases

Neuquén es la segunda provincia que registra la mayor cantidad de huelgas del sector y complica la cantidad de jornadas planificadas para 2024

10

días sin clases

En la ciudad de Buenos Aires, hubo siete jornadas de huelga docente. Como en la provincia, solo se superó el 50% del acatamiento en el paro de mayo

supuesto y el financiamiento. Un gobierno [nacional] que dejó de girar el Fonid, que cubre parte de los salarios docentes, y el Fondo Compensador a las provincias. Por otro lado, el financiamiento que incluye el aspecto salarial y sostener concretamente la educación, como es el caso del presupuesto universitario. Un gobierno que hace esto al mismo tiempo arma vouchers y bonos para quienes asisten a las escuelas privadas. Una política de vaciamiento que han llevado adelante todas las jurisdicciones", apuntó Mariana Scayola, secretaria general de Ademys.

Y cerró: "El otro eje de ataque del Gobierno es contra el derecho a huelga de las organizaciones sindicales. Inició el año jactándose públicamente de no convocar a la paritaria nacional. Y ahora saca la ley de esencialidad. Entonces, al mismo tiempo que ataca el presupuesto, que ataca los salarios, que recorta, que avanza con reformas educativas y demás en las jurisdicciones, pretenden cercenar el derecho a la protesta".

"El reclamo a nivel nacional es por financiamiento educativo", resumió en diálogo con LA NACION Mariana José Gutiérrez, secretaria general de UTE. "Dentro de ese concepto el salario es solo un vector, pero no es el único. Entendemos que la educación es un derecho y el Estado debe garantizarlo con políticas públicas que aseguren la inclusión y también la calidad", detalló.

"Si quieren soluciones, esta no es la manera. La forma es con presupuesto educativo, inversión, creación de escuelas. No es la manera nombrar a la educación un servicio, es un derecho social para todos y todos", consideró sobre la ley que se votó en Diputados.

La diferencia entre considerar a la educación como un derecho o un servicio esencial fue uno de los puntos en los que se centró el debate y, a la vez, los límites entre esto y el derecho a huelga docente. Además de las dudas para implementarla, se advirtió que no apunta a solucionar los problemas de fondo de la crisis educativa.

Según establece el artículo 4° de la norma serán los directivos de cada establecimiento quienes tendrán que decidir e informar el personal asignado para asegurar las guardias al inicio de cada ciclo lectivo. En caso de que las huelgas duren entre uno o dos días, deberán contar con la asistencia del 30% del personal directivo, docente y no docente de todos los niveles de la educación obligatoria. Si se extendiera por tres o más, el porcentaje deberá ser del 50% de la nómina.

"Es una buena iniciativa pero está fuera de la problemática actual, no es el problema que ocurre en las escuelas. La mayoría de los docentes si quieren ir a trabajar. Estamos atravesando dos problemas. En primer lugar, no hay docentes: cada año baja la cantidad de egresados de los profesorado. ¿Por qué no hay? Se terminó esa fantasía, ilusión y romanticismo de que el docente es docente por vocación; también quiere ganar dinero y hoy es pobre. La falta de docentes responde a los salarios bajos", dijo a LA NACION Facundo Lancioni, secretario general de Seduca, uno de los gremios más jóvenes y que rechaza los paros como metodología. ●

Día de la Niñez: trucos de la clase media para enfrentar la recesión

AJUSTE. Las familias buscaron cuotas, descuentos y regalos baratos para agasajar hoy a los más chicos; recomendaciones

Victoria Menghini
LA NACION

Marisa Marastoni (60), de San Antonio de Padua, acostumbra todos los años hacerles un regalo a sus cinco nietos por el Día de la Niñez. Recorrió negocios buscando precios que se adecuen a su bolsillo. Pero la búsqueda no fue exitosa: "Es un gasto imposible, cualquier cosa sale \$10.000 o más, ¿cómo hago para ser justa con todos?", dijo a LA NACION. "Solo me alcanza para comprar golosinas", sentenció, angustiada.

En las vísperas de esa festividad, casos similares a los de Marisa se repiten entre familias de clase media. En julio, la inflación fue de 4%. En lo que respecta al poder adquisitivo, según el último informe de la Secretaría de Trabajo, la capacidad de compra del promedio de los salarios creció 7,5% en el acumulado de los cinco primeros meses del año, pero el salario real medio estaba 4,6% por debajo del de noviembre de 2023.

En este contexto, las familias se inclinaban por productos de precios accesibles, ofertas y descuentos o, en el peor escenario, restringieron por completo comprar regalos. "Tiene que ver con una contracción fuerte de los ingresos. Si bien es cierto que, mirando el corte de este año, los salarios empezaron a ganarle a la inflación, están atrasados respecto de noviembre. Esto también explica por qué muchas personas eligen diferir pagos con tarjeta de crédito y otras formas de endeudamiento", indicó Sofía Ruano, ingeniera especializada en consumo.

Claudio Caprarulo, director de la consultora Analytica, sostuvo que, a pesar de que el financiamiento aparece como una suerte de ayuda para potenciar las ventas, "no es suficiente para revertir la caída del consumo producida por la pérdida del poder adquisitivo".

Para Ana, psicóloga de 39 años, esta festividad será diferente. "Con mi pareja acordamos un regalo más modesto para nuestra hija. Tratamos de encontrar opciones para compartir en familia, como algún libro o un juego de mesa", contó, y calificó de "locura" los precios en las jugueterías.

Si bien el sector registró una caída del 20% en las ventas en el primer semestre de 2024, en las últimas semanas se notó una leve mejora de la actividad, por los pedidos de reposición de las jugueterías a sus proveedores, según



Juegos de mesa y peluches, entre los preferidos

ALEJANDRO GUYOT

un comunicado de la Cámara Argentina de la Industria del Juguete (CAIJ). Para incrementar las ventas, la CAIJ gestionó promociones y descuentos con las principales entidades bancarias. La expectativa era al menos alcanzar las ventas de 2023, medidas en unidades. "Sería un logro en función de como viene la industria en este contexto", dijo Julián Benítez (Relaciones Institucionales y Comercio Exterior de CAIJ). Y añadió: "Estamos resignando margen de ganancia y achicando gastos".

Encargados y dueños de jugueterías consultados por LA NACION destacaron los juegos de mesa, peluches, masas estirables y pizarras mágicas como opciones económicas. "El ticket promedio es de \$20.000. Hay muchas cosas que la gente dejó de comprar, como rodados y triciclos, que salen, como mínimo, \$50.000", detalló Ariel Ortín, dueño del negocio.

Dijo que 2024 es el primer año que no tuvieron que reponer mercadería desde Navidad: "No logramos repuntar". En El Mundo del Juguete reconocieron que el ticket promedio era de \$50.000, y que las ventas cayeron entre 8% y 12% en el primer semestre. "Una buena alternativa son las pizarras mágicas, que se pueden conseguir a \$3500 o \$4200", dijo Diego Sarago, e-commerce manager de la cadena.

Cristian Patrignoni, gerente comercial de Kinderland, remarcó un cambio de hábito: "Las ventas tienden a bajar cada vez más. Antes, la gente compraba los últimos 10 o 15 días a la fecha, hoy tenemos leves repuntes en los últimos días".

Alicia Flores (62) y Alejandro

Damore (76), jubilados y vecinos de Saavedra, dijeron que los precios de los juguetes "se fueron por las nubes". "Tenemos cuatro nietos y tratamos de no gastar más de \$8000 por cada uno", comentó Alicia. "Regalar un juguete es un lujo", se lamentó Alejandro. Planeaban pagar con tarjeta de crédito en cuotas, un hábito que aumenta en la mayoría de los rubros.

Sobre la modalidad online, en los últimos 10 días se vendieron más de 2,6 millones de productos con un ticket promedio de \$71.610, según un informe de la plataforma Tiendanube. Entre las categorías más solicitadas, se destacaban juegos estilo Montessori, de encastre y de mesa, pizarras, libretas de dibujo y muñecos. El 86% de las compras se hicieron con tarjeta de crédito, dijo Franco Radavero, country manager de Tiendanube Argentina. Y sumó que en las últimas dos semanas, el 55% de las ventas tuvo algún tipo de descuento o promoción.

Desde Mercado Libre indicaron que las ventas crecieron un 9% en cantidad de unidades en comparación con la misma fecha de 2023. La cantidad de productos vendidos aumentó un 37% en las dos semanas previas a la campaña. "Las ventas online crecen un poco más que en las sucursales, pero en el sector en general está todo bastante paralizado y cada uno va sobreviviendo la situación como puede", señaló Sarago, de El Mundo del Juguete.

En esa línea, Patrignoni, de la cadena Kinderland, resumió: "En la Argentina la crisis es recurrente. Siempre hay que estar adaptándose o reinventarse".

La Ciudad desalojó a 2000 manteros del Parque Centenario

OPERATIVO. Jorge Macri verificó cómo quedó ese espacio que había sido ocupado en Caballito

"Queremos darles más tranquilidad a los vecinos que quieren recorrer el parque los fines de semana, y también ser justos con los comerciantes de la zona que pagan sus impuestos y el alquiler de un local, esto es más tranquilidad y seguridad para los vecinos", dijo el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, al referirse al operativo realizado ayer, a partir de las 5, para desalojar 2000 manteros de Parque Centenario, ubicado en el barrio de Caballito.

"Estamos haciendo lo que hacemos en Parque Patricios o en otras plazas de la ciudad, que es ordenar el espacio público. Hoy [por ayer] en este parque, por ejemplo, tenemos un operativo de castración de animales que no lo hubiéramos podido hacer porque era una zona que estaba copada por manteros, que, por lo general, no son de acá. Vienen de lejos, en colectivo y hay organizaciones que los traen", sostuvo Macri.

"Había un reclamo fuerte de los vecinos porque fue creciendo la cantidad de manteros y, como me decía una vecina, en un momento esto se descontroló. Había 2000 manteros ilegales que hacían uso

de la plaza, que ya tenía su zona formal de feriantes", indicó Macri, que recorrió el lugar acompañado por los ministros de Seguridad, Waldo Wolff, y de Espacio Público e Higiene Urbana, Ignacio Bais-trocchi.

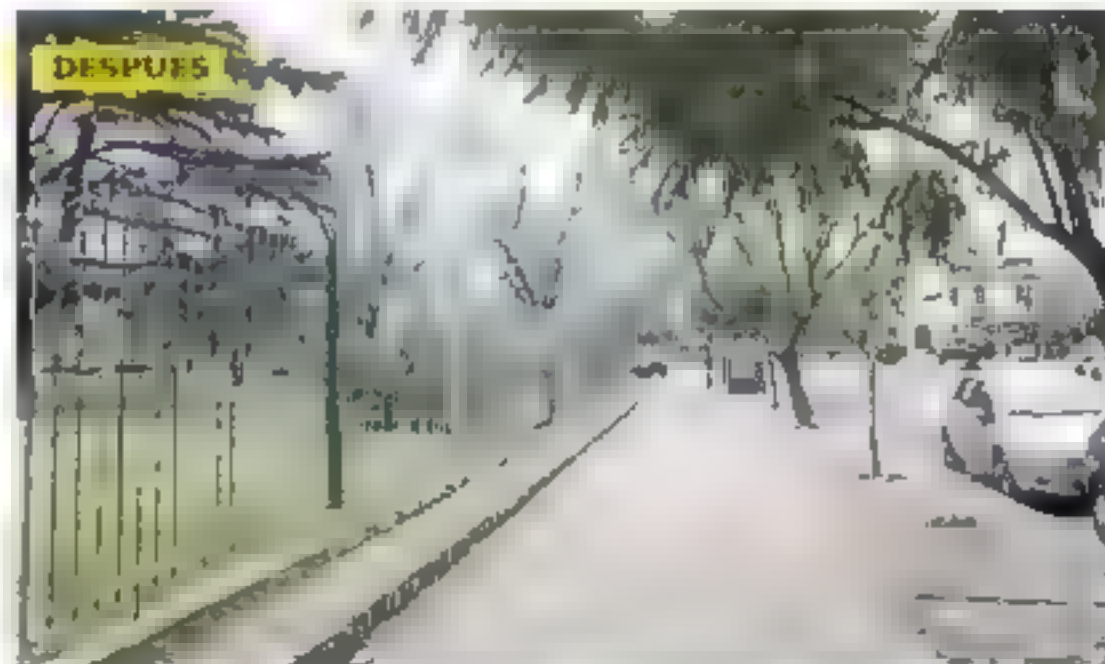
"Estamos ordenando la ciudad, para ser justos con vecinos y comerciantes, y como me pasó recién con vecinas que están haciendo trabajos para subsistir, que es reciclar ropa, las vamos a ayudar para que se incorporen a nuestro sistema de ferias", sumó Macri.

En un comunicado oficial, ayer la Ciudad informó que "Parque Centenario es un predio de 12 hectáreas. Desde 2019 cada fin de semana se instalaban cerca de 2000 manteros que vendían ropa usada, antigüedades, juguetes, libros y revistas, entre otras cosas, a pocos metros de las ferias Manualista, Artesanal y de Libros, los tres paseos comerciales históricos del parque. Los vendedores ilegales dejaban cintas y cartones sobre las veredas para guardar sus lugares. La queja de los vecinos porque no podían usar las veredas era permanente".

Parque Centenario



Así estaba ocupado un sector del paseo público



Así quedó despejado después del operativo

CEBA



SUSCRIBITE A **Living**

Y RECIBÍ LA REVISTA EN TU CASA



revistalivingarg



Revista Living



espacioliving



DISFUNCIONES SEXUALES MASCULINAS

Tratamiento médico mediante ondas de choque bajo control ecográfico

Disfunción Eréctil
Fibrrogeno neurogénico fuga venosa
Enfermedad de Peyronie
Retracción peneana
Dolor prostático crónico

No invasivo - Indoloro - sin efectos adversos
apta diabéticos - sin límite de edad

SHOCKWAVE
ARGENTINA

Turnos: 11-2878-4060

Horario: Lunes a Viernes de 9 a 15 hs

Av. Raul Scajabin Ortiz 1618 Piso 3° "A" CABA
info@shockwaveargentina.com / www.shockwaveargentina.com

PREMIOS GDA

LA NACION recibió dos de las cuatro distinciones otorgadas por el Grupo de Diarios de América

Se premiaron mejores producciones periodísticas de 2023: la propuesta innovadora para la cobertura de las elecciones presidenciales y un documental sobre el drama de la sequía obtuvieron el primer lugar; además tuvo una mención honorífica por un trabajo sobre la inflación

El Grupo de Diarios de América (GDA) –un consorcio internacional que reúne a las 12 redacciones más prestigiosas de la región– entregó los premios a los mejores trabajos publicados en 2023, que fueron seleccionados según los parámetros de innovación, el trabajo sobre nuevas narrativas digitales y la investigación. Dos de los cuatro galardones y una mención honorífica correspondieron a LA NACION, que recibió el reconocimiento.

El consorcio reconoció este año producciones de clase mundial que combinan la investigación y la minuciosa labor de recolección de datos con propuestas narrativas, despliegues multimedia y experiencias de usuario innovadoras, para ofrecer a las audiencias una comprensión más completa de la realidad y con alto valor agregado, entre un listado de más de 40 propuestas.

Como cada año, los premios incluyen las dos categorías fijas de "Reportaje noticioso o de investigación" y "Propuesta editorial innovadora", y dos clasificaciones rotativas que en esta ocasión corresponden a "Periodismo de Economía" y "Periodismo Audiovisual".

Allí se destacaron los Tests de afinidad política, tres producciones de LA NACION desarrolladas para la cobertura de las elecciones presidenciales 2023. Liderado por Pablo Loscrt y Nicolás Cassese, junto con un equipo multidisciplinario, el trabajo obtuvo el primer premio en la categoría "Propuesta Editorial Innovadora".

En 2023, la Argentina atravesó una enorme crisis económica que profundizó la apatía política y creó un gran desafío para el medio: ¿cómo generaríamos interés de nuestros usuarios en las elecciones presidenciales de ese año? Con ese objetivo, desarrollamos los Tests de afinidad política, una serie de tres piezas interactivas ("Compás político", "¿De qué lado estás?" y "Medi tu nivel de Miel en sangre") que preguntaban a nuestros lectores sobre sus preferencias políticas con cuestionarios amigables. El resultado fue una visualización gráfica de su alineación con los diferentes candidatos presidenciales. También situaba las preferencias de otros usuarios en el mismo gráfico, fomentando el intercambio de resultados a través de las redes sociales. Fue un gran éxito, la primera de las piezas interactiva –"Compás Político"– se volvió viral. Todos los contenidos especiales fueron desarrollados por equipos de Nuevas Narrativas, Data y Política.

La mención honorífica de esta categoría fue para la producción "Basta de abuso infantil. Por qué crecer sin miedo es un derecho", de El Comercio, de Perú.

Por otro lado, GDA distinguió al video documental "Pampa seca: los rostros y las historias detrás de la peor sequía de la historia", un audiovisual que había recibido, en 2023, el Premio Rey de España en la categoría "Periodismo Medioambiental". El año pasado, la Argentina enfrentó una devastadora sequía que causó estragos en sus sectores agrícola y ganadero. Reconociendo la urgencia

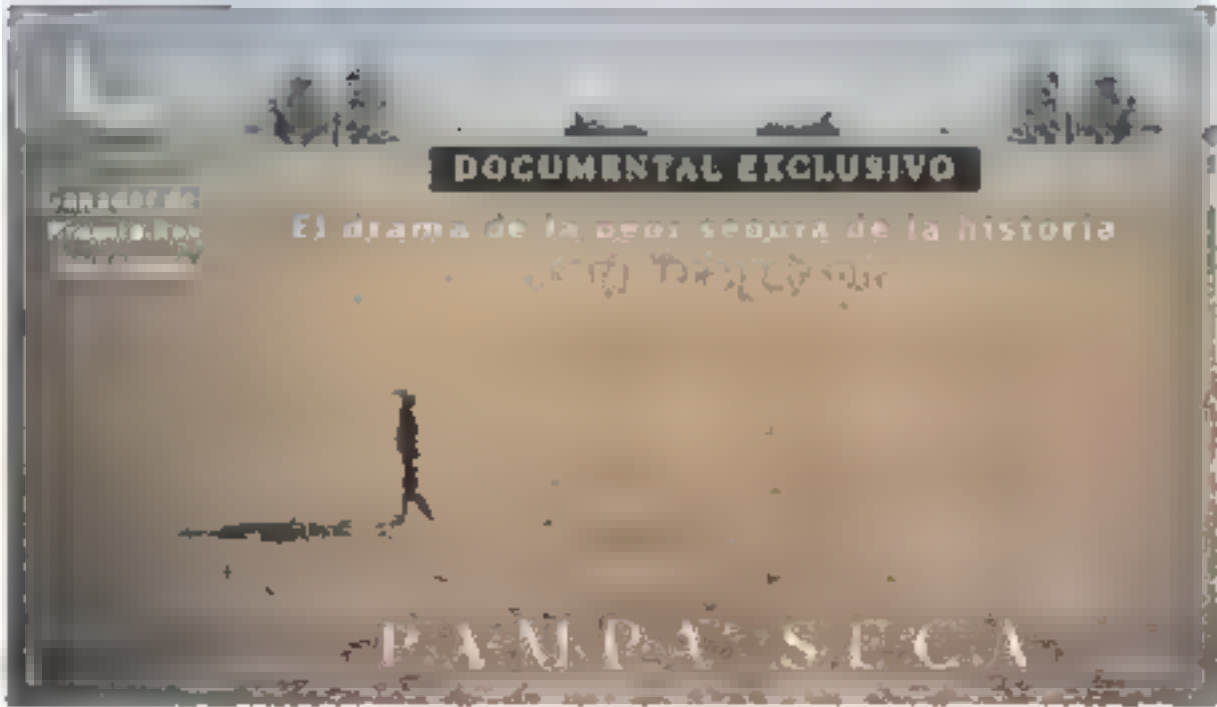
PRIMEROS PREMIOS

• **"¿De qué lado estás?"**
Fue una de las tres producciones de Test de afinidad política desarrolladas por equipos de Nuevas Narrativas, Data y Política



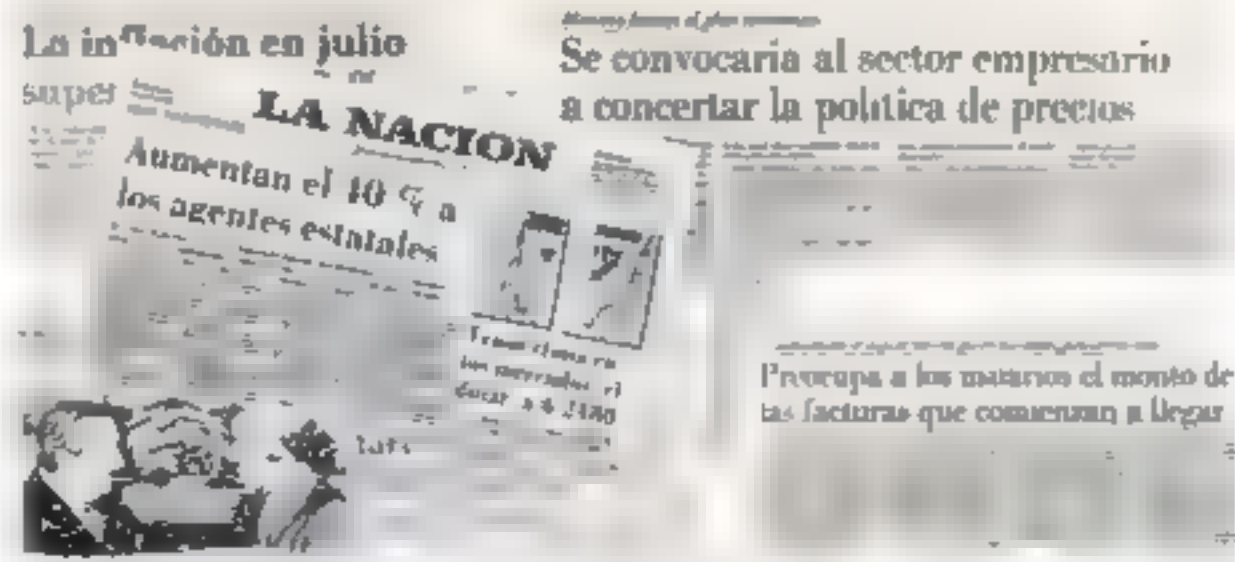
• **"Medi tu nivel de Miel en sangre"**
Fue uno de los Tests de afinidad política, tres producciones de LA NACION desarrolladas para la cobertura de las elecciones presidenciales 2023. Ganaron en la categoría "Propuesta Editorial Innovadora".

• **"Pampa seca"**
El video documental sobre "los rostros y las historias detrás de la peor sequía de la historia" había recibido en 2023 el Premio Rey de España en la categoría "Periodismo Medioambiental".



MENTIÓN HONORÍFICA

• **"Pesos que se derriten, sueños que se esfuman"**
La odisea de sobrevivir en un país con una inflación de más de 100% obtuvo esa distinción honorífica en la categoría "Periodismo de Economía".



de la situación, LA NACION se embarcó en una misión para crear un documental que capturara esta tragedia climática que afectó la economía de todo el país. La producción fue realizada por un equipo multidisciplinario. En esta categoría, la mención honorífica le correspondió a "Cuenta la Historia. Segunda temporada", de El Comercio, de Perú.

Además, el trabajo "Pesos que se derriten, sueños que se esfuman: la odisea de sobrevivir en un país con una inflación de más de 100%", producido por Francisco Jueguen, Andrés Kroni y equipo multidisciplinario, se llevó una mención honorífica en la categoría "Periodismo de Economía", que fue ganada por el diario El Tiempo, de Colombia, por el trabajo "Así se construye el metro de Bogotá", en el que participó un equipo multidisciplinario.

La producción de LA NACION buscó indagar –aprovechando la llegada de la inflación a tres dígitos a la Argentina– sobre cómo la suba generalizada de los precios distorsiona todas las relaciones, incluso las más primarias, familiares y comerciales, y también las decisiones individuales y la planificación del sector privado. Por otro lado, profundiza en los hechos recientes para intentar entender cómo la historia argentina es cíclica con relación con la inflación por repetidos errores de diagnóstico en un mundo que, salvo la pospandemia, ya había abandonado este flagelo hace 40 años.

Otros ganadores

En la categoría "Reportaje Noticioso o de Investigación" el ganador fue "Aisladas. La otra cara del fenómeno de El Niño", un trabajo de El Comercio, de Perú, con mención honorífica para "Minería ilegal sin freno, la fiebre del oro que sigue devorando a Colombia", de El Tiempo, de Colombia.

El Jurado de este año estuvo integrado por: Miguel Franjul, director de Listín Diario, República Dominicana; Fabrice Le Lous, director de El Financiero, Grupo Nación, Costa Rica; José Carlos García, editor Multimedia de El Tiempo, de Colombia; André Miranda, editor ejecutivo en O Globo, Brasil; Angel Pilares, jefe de Gestión Digital de El Comercio, de Perú, por el doctor Alejandro Alvarado, director del Programa de Maestría de Periodismo en Español de la Universidad Internacional de Florida (FIU, por sus siglas en inglés); los profesores de periodismo Lilliam Martínez-Bustos, Juan Jesús González y Charles "Chuck" Strouse, también de FIU; e Igor Galo, director de Comunicaciones para América Latina del Instituto Empresa Business School de España.

En los "Tests de afinidad política" trabajó un gran equipo: la producción periodística estuvo a cargo de Florencia Rodríguez Altube, Natalia Louzau, Miguel Bevacqua e Ignacio Suárez; el diseño fue de Giselle Ferro, el desarrollo, de Gastón de la Llama, el desarrollo backend, de Martín Pasqua, Enzo Agüero y Gabriel Alonso Quiroga, y el análisis de datos fue de Bruno Soifer.

Los premios serán entregados el 7 de noviembre en Santo Domingo, República Dominicana. ■

COMUNIDAD

Edición de hoy a cargo de Javier Drovetto
www.lanacion.com/comunidad @fundlanacion
Facebook.com/fundacionlanacion | comunidad@lanacion.com.ar

24 **Línea 134.** Si viste o sabés algo de un niño desaparecido, podés llamar gratis y de forma anónima a este número

“Nadie busca a mi hijo”. Los niños desaparecidos que no volvimos a ver

Texto Paula Soler, Jazmín Lell y José E. Bordón | Ilustraciones Giselle Ferro

“Una niña no puede simplemente desaparecer”, dice Marcos Sosa, hermano de Agustina, una niña de 12 años que salió de un club de hockey, en Villa Gesell, y jamás apareció. Lo mismo dicen la mamá de Guadalupe Lucero (5) y el hermano de Loan (5): “Alguien se los llevó”. Los familiares de los niños desaparecidos tienen la necesidad de afirmarlo para imponerse a la idea de que están perdidos: “Lo vendieron”, “le hicieron daño”, “lo secuestraron”, repiten. En la Argentina no existe un registro oficial serio que determine cuántos niños faltan de sus hogares. El listado de mayor consenso

es el de Missing Children, que suma unos 110 chicos. Si el Estado no sabe ni siquiera eso, ¿realmente los busca?” A Agustín (8) lo dejaron de buscar a los tres meses”, denuncia su mamá desde Clorinda, en Formosa. María Elena, mamá de Sofía Herrera (5), cuya desaparición en Tierra del Fuego tomó la agenda política y hasta pensar que este tipo de dramas empezarían a tener un abordaje prioritario, cree lo mismo: “El Estado ya no la busca”. Los niños que visibilizamos en esta investigación son solo aquellos que tienen 14 años o menos y desaparecieron entre el 28 de septiembre de 2008, día en el que fue vista por última vez

Sofía Herrera, y el 13 de junio de 2024, día en el que desapareció Loan Peña. Para llegar a estos nueve niños, LA NACION integró las búsquedas del Sistema Federal de Búsqueda de Personas Desaparecidas y Extraviadas, del Registro Nacional de Información de Personas Menores Extraviadas y de Missing Children, y dejó afuera, según información de juzgados, fiscalías, registro de las personas, municipalidades y Missing Children, las búsquedas relacionadas con sustracciones parentales y fuga de hogares de menores, además de niños sobre los que resultó imposible contactar a un familiar o allegado. ●



Sofía Yasmin Herrera
15 años desaparecida

- Tenía 3 años cuando desapareció, el 28 de septiembre de 2008, en Río Grande, Tierra del Fuego.
- Un niño de seis años que estaba con ella ese día describió a un hombre como “el que se llevó a Sofía”.
- Hay un pedido de captura internacional de un periodista chileno que coincide con el aspecto del que habló ese chico.



Claudio Adrián Tachile
15 años desaparecido

- Tenía 14 años cuando desapareció, el 27 de julio de 2009, en Merlo, provincia de Buenos Aires.
- El domingo 26, cerca de la medianoche, salió a la vereda de su casa para estar con sus amigos. Después de unas horas, su madre salió a buscarlo y ya no estaba.
- Su mamá está convencida de que está vivo.



Agustina Nadin Sorich
13 años desaparecida

- Tenía 12 años cuando desapareció en Villa Gesell, el 15 de octubre de 2010.
- Había salido de entrenar en hockey y se dirigía a la casa de una amiga de la familia.
- Existen varias teorías de lo que le sucedió, entre ellas que fue secuestrada por una red de trata.



Juan Agustín Bataglia
13 años desaparecido

- Tenía 8 años cuando desapareció, el 24 de diciembre de 2010, en una esquina de Clorinda, Formosa, a pocas cuadras del paso fronterizo con Paraguay.
- Estaba con su abuela y una prima de 13 años haciendo compras navideñas en una feria.
- La familia dice que a los tres meses la Justicia ya no lo buscó más y no hay ninguna hipótesis de su desaparición.



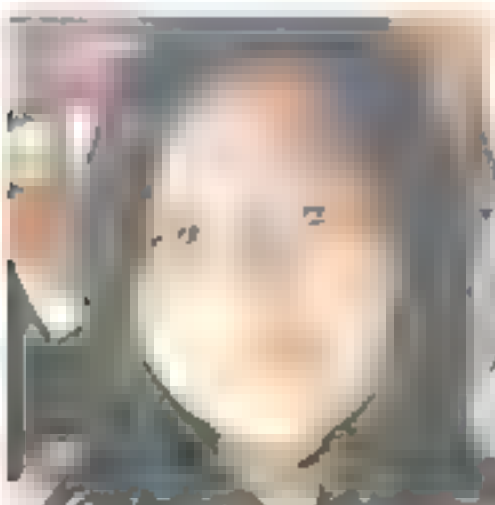
Brisa Ayelén Pereyra
9 años desaparecida

- Tenía 5 años cuando desapareció, el 21 de julio de 2015, en el barrio porteño de Barracas.
- El padre adoptivo dijo que la dejó sola en la calle, cerca de la casa de su expareja.
- El año pasado, la media hermana de Brisa, ya mayor de edad, declaró que el padre adoptivo, hoy fallecido, la mató. Sin embargo, su cuerpo no fue encontrado.



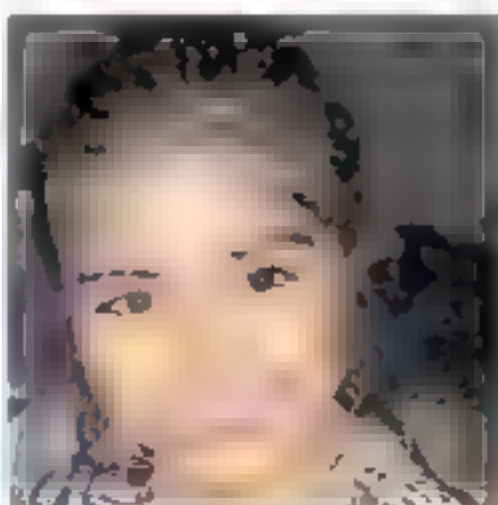
Maximiliano Sosa
8 años desaparecido

- Tenía 3 años cuando fue visto por última vez, el 21 de diciembre de 2015, en Ceres, Santa Fe.
- Desapareció después de decirle a su abuela materna que iba a jugar a la casa de un amiguito.
- Ese día, su mamá estaba internada junto a su hijo recién nacido.



Delia Gerónimo Polijo
5 años desaparecida

- Tenía 14 años cuando desapareció, el 18 de septiembre de 2018. Había salido del colegio y volvía caminando a su casa, en La Paz, Córdoba.
- Como un profesor había faltado, salió antes y no regresó con su hermano mayor, que solía pasarla a buscar.
- Una vecina dijo que su pareja tuvo algo que ver con la desaparición. El hombre se suicidó al día siguiente.



Guadalupe Belén Lucero Cialone
3 años desaparecida

- Tenía 5 años cuando desapareció, el 14 de junio de 2021, en la ciudad capital de San Luis.
- Había ido con su madre al cumpleaños de su tía y salió a la calle a jugar a las escondidas con otros niños y su prima.
- Después de un rato, los chicos entraron a la casa para avisar que no encontraban a Guadalupe.



Loan Danilo Peña
64 días desaparecido

- Tenía 5 años cuando desapareció, el 13 de junio de 2024, en el paraje Algarrobal, en Corrientes.
- Almorzó en la casa de su abuela, donde también había varios familiares y amigos, y después fue a buscar naranjas a un campo cercano, donde fue visto por última vez.
- Hay siete detenidos. Seis son las personas que estuvieron en ese almuerzo, entre ellas, una tía de Loan.



Informe especial. Escanea el código QR y lee la investigación completa.

Los familiares responden



Mamá de Sofia Herrera
María Elena Delgado



Mama de Claudio Adrián Tachile
Carolina Tachile



Hermano de Agustina Nadin Sorich
Marcos Sosa



Mamá de Juan Agustín Battaglia
Norma Beatriz Vallejos



Tía de Brisa Ayelen Pereyra
Paulina De Kemmeter



Mamá de Maximiliano Sosa
Daniela Sosa



Mamá de Della Gerónimo Polijo
Modesta Polijo



Mamá de Guadalupe Belen Lucero Cialone
Yamila Cialone



Hermano de Loan Danilo Peña
José Peña



¿QUÉ CREÉS QUE LE PASÓ?

Estoy segura de que **alguien se la llevó**. Aunque se investigaron muchas hipótesis: se trabajó en que podía haberse ido hacia el mar, se buscó si pudo haber sido atropellada por un auto en la ruta y se investigaron las operaciones de trasplantes de órganos, por si la habían raptado con esa idea.

Yo sigo orando para que este bien y que tenga deseos de volver. Los amigos me preguntan por él, no sé si sabrán algo. Él se había ido otras veces, pero lo íbamos a buscar o volvía solo. **Pero esa vez fue diferente porque se fue con lo puesto y sin plata**. Creo que se fue porque quiso.

Creo que **a mi hermana la secuestraron y la entregaron a una red de trata**. No pudo haber simplemente desaparecido. Creo que la policía tuvo algo que ver porque nos hicieron esperar 72 horas para denunciar y nunca investigaron si pudo haber sido secuestrada por alguien.

Para mí, **alguien se lo llevó**. Decían que pudo haber sido una red de trata. Pero no sé. Se sacaron muchas conclusiones, pero no se llegó a nada.

Al principio creí lo mismo que los investigadores, que la pareja de mi hermana había vendido a Brisa por drogas. Cuando pasó un año **intuí que él le había hecho daño** porque ni ella ni él aparecían en las cámaras de seguridad de la esquina de la casa donde él había dicho que dejó a mi sobrina.

La verdad es que no sé lo que pasó. Hasta el día de hoy no tengo una hipótesis contundente. No sé si me lo robaron o si hubo algo más. Pero con lo que sucedió **con el caso Loan pienso que también pudo haber ocurrido que a Maxi me lo vendieron**.

Mi corazón me dice que a mi hija me la agarraron, no una sola persona, varias. Tres meses después de su desaparición, una vecina denunció que su marido había tenido algo que ver. Él se suicidó a. día siguiente. En su casa encontraron los arios de mi hija, pero no a ella.

Alguien se la llevó en contra de su voluntad porque nunca se encontró nada de Guada.

Alguien se lo llevó, porque no se encontró nada de él, más allá del botín plantado por su tía. Creo que alguien lo vendió y detrás hay algo muy grande. En un cien por ciento creo que es trata de personas. Las 700 personas del pueblo rastillaron más que la policía. Y no se lo encontró.



¿QUÉ SE HIZO APENAS HICISTE LA DENUNCIA?

El día que Sofi se pierde, llamamos a la policía y a Defensa Civil a las 12 y recién aparecieron a las 14. Cualquiera la podría haber sacado por la frontera con cualquier documento, ya que estábamos a solo 90 kilómetros del límite con Chile. **Se perdió mucho tiempo**.

En la policía me decían que esperara, que seguro estaba dando vueltas por ahí y que ya iba a volver. Me dijeron que puestera sus fotos en todas partes y que si yo me enteraba de algo, que les avisara. Y si ellos tenían novedades, me llamaban. Nunca pasó nada de eso.

La policía nos dijo que esperaríamos 72 horas para denunciar porque seguro era "una travesura" o "se había ido con el noviecito". Ella nunca hubiese hecho eso. Mientras tanto, con mi papá y mi hermano mayor la buscamos por todos lados. La policía, cero apoyo.

Cuando desapareció Juan Agustín **hicimos la denuncia en la policía y le avisamos a la Gendarmería**, que estaba ahí nomás. Mi hijo mayor fue a buscar a mi marido, que estaba trabajando, y empezaron a buscarlo también. La brigada también lo buscó en su momento.

Mi mamá y mi hermana llamaron primero a la policía. Esa noche declararon ellas y la pareja de mi hermana, que fue la última persona que vio a Brisa. Él dijo que la había dejado en la esquina de la casa de mi mamá, pero **ni por abandono de una menor lo detuvieron**.

Al principio **los fiscales nos preguntaron si existía la posibilidad de que lo hubiéramos vendido por razones económicas**. La policía, bomberos, Gendarmería y vecinos lo buscaron en una cava, en una laguna. Hubo alerta en la ciudad. Pero nunca apareció.

Cuando fuimos a la policía, **estuvimos dos o tres horas y recién después salieron a buscarla**. Ya era de noche. Al día siguiente, la buscaron también los bomberos.

Esa noche fue caótica. Había muchos vecinos buscándola, policas, gente a mi alrededor que me preguntaba cosas. Me tenían cerca del teléfono por si alguien llamaba. **Me pidieron ropita de ella para los perros, pero no sé si estaban capacitados, solo daban vueltas por la manzana**.

Mi papá dio aviso a la policía a eso de las 16 y los agentes llegaron a las 18. Entre la comisaría y el campo donde estaban hay 10 o 15 minutos en auto. Ellos empezaron a buscar en la zona, pero muy por encima. Los vecinos y nosotros fuimos los que más buscamos.



¿SE COMETIERON ERRORES DURANTE LA BUSQUEDA?

Sí. La policía tardó en llegar el primer día. **Uno de los nenes dijo que un hombre se llevó a Sofi, pero dijeron que mentía**. Cuando cumplió 18 años, en 2020, declaró lo mismo. El hombre era un chileno que se había presentado varias veces en la causa como testigo y que hoy está prófugo.

Yo no sabía ni siquiera quien lo tenía que buscar. **No sabía nada sobre cómo funcionaba una búsqueda de un chico**. Cuando iba a la policía me daba la sensación de que no se preocupaban por buscarlo. Me decían que estaba por ahí y que ya iba a volver.

Sí. Nos tomaron la denuncia recién a los tres días. Los perros señalaron una calle y solo dijeron que ahí alguien la levantó. **Basaron la búsqueda en que "se fue con un novio"**. No hubo un cerrojo en la ciudad ni buscaron fuera de Gesell. No investigaron un posible secuestro o trata.

Sí. Directamente no tuvimos ayuda del juez que tenía el caso. **Pedimos las imágenes de las cámaras de Gendarmería, pero el juez jamás lo autorizó**. A los pocos meses ya no lo buscaban más, para ellos éramos una pérdida de tiempo porque somos pobres.

Sí. **Al sospechoso no lo detuvieron porque decían que ya iba a confesar**. Se murió a los meses y después se murió mi mamá en la ruta buscando a Brisa. El año pasado, los hijos de él, ya con 18 años, declararon que vieron que él la golpeó y la mató. Pero el cuerpo de Brisa nunca apareció.

Se hizo lo que era posible hacer en aquel momento. **Ahora no hay nada nuevo**. Tal vez si se reaviva nuevamente el caso y se vuelve a investigar puede haber alguna novedad.

Sí. La buscaron mal. Perdieron tiempo en investigarnos a nosotros y a mis tíos de Mendoza. **No investigaron al hombre que se suicidó después de que su mujer lo involucrara en la desaparición**, aunque en su casa encontraron cosas de mi hija. Tampoco a su esposa.

Sí. Cuando la causa estaba en el fuero provincial, hubo perros que siguieron los rastros de Guada hasta la ruta nacional 7, pero **el primer día no quisieron cerrar esa ruta ni otros caminos**. Antes de hacer los allanamientos, los medios anunciaban donde se harían.

Sí. La policía llegó tarde y no cortaron las rutas. **La Alerta Sofia se lanzó tarde**. Y no les quitaron los teléfonos a todos los que estuvieron con Loan ese día, pero sí a mi mamá, que no fue al almuerzo. Los chicos habían hablado a los 6 días de un encapuchado y no se investigó.



¿ALGUNA VEZ TE FUE A VER EL JUEZ O EL FISCAL A TU CASA?

Nunca un fiscal pisó mi casa. Una vez sola vino un juez, cuando allanaron mi casa. Pasaron los años y la justicia no ayudó mucho. En la provincia tenemos una policía y una justicia empobrecidas que no tienen ni elementos para trabajar.

No. Una vez **me llamó la policía para preguntarme si el nene había vuelto**. Solo eso.

Nunca, ni la policía ni los jueces. Fue una tomadura de pelo del Estado. **El caso lo tuvieron cinco fiscales**. Nunca recibimos nada ni un llamado. Fueron inoperantes. Le mandé un mensaje a un fiscal nuevo y me dijo que quizás archivaban la causa. Todo sigue siendo muy triste.

Nunca vino nadie. El único que vino una vez a ver si teníamos noticias fue el fiscal. Ni la policía vino.

Nunca. Yo iba y me peleaba porque no hacían nada. En diciembre le dije al fiscal que gracias a que no detuvieron a ese hombre, sabiendo que su hipótesis era que la había vendido, no sabemos dónde está el cuerpo de Brisa y mi madre murió haciendo lo que tenían que hacer ellos.

Solo vinieron para interrogarme. Destaco que una fiscal me habló claro y me dijo que ella no podía prometerme nada, que iba a hacer lo que pudiera. Lamentablemente, la repercusión del caso Maxo se apagó muy pronto.

La policía, los primeros días. Después, ya no. Nunca vino un fiscal o un juez.

No. Yo iba a preguntarles cómo seguía la búsqueda.

No. Y eso es lo que da más bronca. Nosotros **le pedimos a la jueza que venga a explicarnos a mis papás si lo están buscando** o no a Loan.

				
¿CREÉS QUE HOY EL ESTADO REALMENTE LO ESTÁ BUSCANDO?	¿QUIÉN TE AYUDA MÁS A BUSCARLO?	¿QUÉ LES PEDIRÍAS AL ESTADO, A LA JUSTICIA, A LA SOCIEDAD?	¿HAY ALGÚN DETENIDO POR EL CASO?	¿QUÉ PUEDE CAMBIAR A PARTIR DE LA DESAPARICIÓN DE LOAN?
<p>El Estado no está buscando a mi hija. Los investigadores me dijeron que no hay mucho por hacer. Lo último que hizo la Justicia fue hace tres años, cuando apareció una nena parecida a Sofi en San Juan. En 2022 se hizo un ADN y el resultado estuvo este año. Fue negativo.</p>	<p>En un principio nos ayudó mucho Julio Cobos, que era vicepresidente de la Nación. Red Solidaria nos ayuda. En mis redes sociales leo cientos de mensajes todos los días. Imprimimos afiches y si surgen pistas, a veces tenemos que pedir ayuda para viajar. No tenemos otra forma de pagarlo.</p>	<p>Les pediría que inviertan y capaciten a la gente, desde policías hasta investigadores. También que haya una política de Estado para acompañar a las familias. Muchas son humildes y cuando pasa el tiempo se quedan solas en la búsqueda y no pueden costearla.</p>	<p>No.</p>	<p>Espero que cambie la forma en la que se buscan los chicos. Que hasta los policías del pueblo más pequeño estén preparados. Que el juez actúe más rápido, que la Alerta Sofía se pida rápido. No puede ser que la Justicia esté de feria o sea fin de semana y no se haga nada.</p>
<p>Yo no creo que la policía lo esté buscando ahora porque pasó mucho tiempo.</p>	<p>Mi familia me ayudó mucho a buscarlo. Missing Children todavía publica su cara, pero como si fuera más grande. La cara de Adrián sigue en algunas boletas de algunos impuestos. Ya no hacemos carteles porque él es grande.</p>	<p>Ya no puedo pedirles nada. Si me dicen que la causa sigue abierta, no sé qué más puedo hacer y pedir.</p>	<p>Nadie está detenido.</p>	<p>La búsqueda activa se debería hacer en las primeras horas. Por lo de Loan, aunque no creo que cambie tanto, tengo más esperanza de poder encontrar a mi hijo.</p>
<p>No. Hasta siento que nunca la buscaron, que nunca la quisieron buscar. Ya ni recuerdo lo último que hicieron porque fue hace mucho tiempo. Pero en su momento todo fue un circo, una pantalla. Como el caso Loan, con la diferencia de que duró muchos menos días.</p>	<p>Missing Children publicaba fotos de mi hermana. Somos una familia de laburantes. Ahora difundimos la búsqueda en las redes, publicamos lo mucho que la extrañamos. Organizamos marchas. A la última no fue nadie, autoridades menos. Nos sentimos muy solos.</p>	<p>Que tengan empatía con la familia. Gesell es "pueblo chico, infierno grande". Un día volvía de entrenar y un policía me preguntó por qué no la estaba buscando, como si yo, además de no tener derecho a intentar seguir con mi vida, tuviera los recursos para hacer su trabajo.</p>	<p>No. Pero solamente por su actuar, por como se comportaron con nosotros, por no tomarnos la denuncia hasta tres días después, minimamente los policías que nos atendieron deberían estar presos.</p>	<p>Nada. Va a seguir todo igual. A medida que pasa el tiempo los medios cada vez hablan menos del caso. Ojalá que aparezca con vida.</p>
<p>Lo dejaron de buscar a los 3 meses. El Estado no hizo nada.</p>	<p>Missing Children publica fotos de Juan Agustín y la red Infancias Robadas nos ayuda a reactivar la búsqueda. Nos arreglamos como podemos, tenemos un Facebook. Mi marido es herrero y ahora no trabaja porque se tiene que operar la vista. Y yo trabajo en casas de familia.</p>	<p>Les pediría que me ayuden con la búsqueda de mi hijo Juan Agustín.</p>	<p>No.</p>	<p>Tengo mucha fe de que cambie la búsqueda de los nenes. Con el caso de Loan, ahora hablan de que en Clorinda tenemos un Loan, que es Juan Agustín. Espero que se reflote su búsqueda.</p>
<p>No. El Estado no hizo nada. El avance en la causa se dio a fines del año pasado gracias a que la media hermana de Brisa y su hermano, los dos ya mayores de edad, fueron a declarar por voluntad propia y contaron que su papá la mató. Pero el cuerpo nunca apareció.</p>	<p>Yo me las arreglaba para buscar a Brisa con mi mamá y el resto de mi familia. Colgábamos su carita en todas partes y llamábamos a la fiscalía. Nadie más nos ayudó.</p>	<p>Pediría que cambien de fiscal, que pongan un fiscal competente.</p>	<p>No. Ni ahora ni antes. Nunca.</p>	<p>No sé. Ojalá cambie algo. Creo que los cambios deben empezar desde arriba. Desde la política y la justicia. Hay que capacitar a todos en la búsqueda de niños: tiene que trabajar gente competente. Con Loan hicieron todo mal, con Brisa también. Es una desgracia. Me parte el alma.</p>
<p>Hoy no. Parece que se olvidaron del caso. Ojalá que ahora, después de lo que le ocurrió a Loan, los investigadores vuelvan a buscarlo. Lo último que se hizo fue buscarlo aquí, en Ceres.</p>	<p>La policía, la Gendarmería, los Bomberos Voluntarios, los vecinos del barrio y del resto de la ciudad nos ayudaron, pero solo unos días. Nosotros, la familia, lo seguimos buscando. En las redes sociales siempre comparto imágenes. Pero nunca hubo un mensaje que me dijera dónde está.</p>	<p>Sinceramente, al Estado le pediría que reabra el caso. Que vuelvan a abrirlo e investiguen bien. Creo que la Justicia tiene cosas para hacer para mí que sí. Por eso les pido que reabran la causa.</p>	<p>Los hubo. Estuvieron detenidos mi mamá y otra persona, pero no sé mucho de la segunda persona que detuvieron. Mi mamá está en libertad después de más de cuatro años en prisión. La dejaron en libertad por falta de mérito. Sinceramente no le creo a mi mamá.</p>	<p>Claro que puede cambiar, sí. Son casos muy parecidos. Sucede que en el caso de Loan se supieron muchas cosas, algo que no ocurrió en el caso de Maxi. Me gustaría que acá los investigadores hagan lo mismo.</p>
<p>No. La búsqueda está frenada, así que mi abogado se va a presentar en la fiscalía para que la sigan buscando.</p>	<p>Mi familia, los vecinos y Missing Children me ayudaron mucho. Nosotros seguimos con la búsqueda como podemos, con las redes sociales y también ahora con un abogado voluntario que nos va a ayudar a pedir que se retome la investigación en la Justicia.</p>	<p>Yo pediría que la vuelvan a buscar.</p>	<p>No. Hay posibles involucrados, pero no detenidos.</p>	<p>Sí, es un caso que está en todas partes y puede ayudar a que se busque mejor.</p>
<p>No. Ahora solo reciben los llamados de las personas que creen haber visto a Guada, pero no se investiga.</p>	<p>Los vecinos y Missing Children me ayudaron mucho. Madres de Víctimas de Trata me ayudan ahora a ver cómo reactivar la investigación. Tenemos un pento de parte [trabaja ad honorem] que sigue la causa y estoy pendiente de lo que me mandan a las redes sociales.</p>	<p>Le pediría que la Alerta Sofía se pueda activar de manera inmediata. Entiendo que se ocupan muchos recursos del Estado, pero es mejor prevenir antes que seguir lamentando todos los años que los niños no aparecen.</p>	<p>No.</p>	<p>Ojalá que revisen todos los casos y todos los errores que se cometen siempre para que se hagan las cosas bien. Tiene que haber mayor capacitación. Me dicen que, a diferencia del caso de mi hija, en el de Loan hay detenidos, pero no ha aparecido aun. No sé si lo están buscando bien.</p>
<p>Yo creo que sí, pero en un cincuenta por ciento lo hacen mal. Pasa una mosca, siguen a la mosca. Parece que no saben para dónde ir. Nosotros queremos que se concentren al cien por ciento en encontrarlo.</p>	<p>Los vecinos fueron los que nos ayudaron más. Ahora con nuestros abogados estamos viendo que nos den información y que no se lo deje de buscar.</p>	<p>Le pediría más que nada a la Justicia que trabajen, pero que no dejen de concentrarse en Loan y en encontrarlo. Después que investiguen a las personas imputadas.</p>	<p>Son siete los detenidos, seis personas que estuvieron en el almuerzo y el comisario Walter Maciel [quien primero encabezó la búsqueda de Loan y esta acusado de encubrimiento].</p>	<p>Deberían cambiar muchas cosas. Deberían saber buscar realmente a los chicos, cortarse rutas... pero es difícil si hay poderosos en el medio.</p>

CULTURA

Edición de hoy a cargo de **Natalia Blanc**
www.lanacion.com/cultura | @LNCultura Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

DÍA DE LA NIÑEZ

Actividades gratuitas en los museos

Hoy cuando se celebra el Día de la Niñez, cada uno de los museos de la ciudad de Buenos Aires se convertirá en un espacio de encuentro, juego y aprendizaje, con variadas propuestas que incluyen talleres, recorridos guiados y espectáculos en vivo. De 14 a 17 todas las actividades son gratuitas. El ingreso será por orden de llegada, hasta completar la capacidad de cada sala. Programación: buenosaires.gob.ar/cultura/museos

Cómo estimular a los chicos desde la primera infancia para crear el hábito de la lectura es una pregunta recurrente entre padres, madres y, también, docentes. Especialistas y teóricos coinciden en que no existen fórmulas infalibles ni un método único. El primer paso para empezar a recorrer ese camino es similar a lo que hacemos los adultos cuando los bebés se largan a caminar: tomarlos de la mano, generarles confianza y acompañarlos en esos primeros pasos. Claro que será muy difícil (aunque no imposible) construir un lector sin la guía de otro lector más experimentado.

El libro *La literatura en los tiempos del oprobio*, publicado por Jitanjafora y Letra Sudaca, reúne ensayos y conferencias inéditas de Liliana Bodoc. En el texto que da título al volumen, Bodoc escribió: "Las palabras son semillas [...] Si las esparcimos en la buena tierra de nuestros niños, vamos a tener una gran cosecha". Esa "siembra" de palabras, contenidas en cuentos e historias de todo tipo, es una de las claves de esta cuestión. La pregunta que surge a partir de esa frase, entonces, es: ¿cómo, de qué manera, con qué recursos y/o estrategias podemos sembrar las semillas de la lectura en "la buena tierra de nuestros niños"? *La Nación* trasladó la inquietud a cinco grandes autores nacionales que escriben libros para chicos y adolescentes y trabajan en la difusión de la lectura.

Gigliola Zecchin, conocida popularmente como Canela, dice: "Cavando en nuestra propia infancia, podemos encontrar esa semilla que alguien plantó. Algo quedó en recuerdos que se rescatan a veces muy intensos. Puede ser una voz, la de la abuela o la de ese padre que nos ha leído cada noche al borde del sueño, o en un día lluvioso de encierro y aburrimiento. Quizá en las vacaciones, en los viajes. Mas lejos, una bibliotecaria, nos dio 'ese' libro con convicción: 'Ah... este es especial para vos...' (y dentro del libro nos esperaba la semilla), o en una librería en la que encontramos ese libro de monstruos que quisimos llevar a casa. Desde el 'contámelo otra vez...' de los más pequeños hasta la comprensión, el hábito y el placer de la lectura (un placer que ensancha la vida) hay un territorio que tenemos que abonar... con libros, con todos los libros posibles, en casa, en la escuela, en la mesa de luz, en la biblioteca del barrio... Quizá el secreto resida en que siempre haya libros cerca de los chicos y de los adolescentes (no los olvidemos). Libros usados, prestados, comprados, heredados, que formen parte del mundo que los rodea. Para que estén al alcance de la mano y se produzca ese encuentro amoroso: el nuevo lector ha debido ser cautivado, encontró 'su libro', 'su personaje', 'su autor'. Allí, en esa experiencia fundante, es donde la semilla echa raíces y el placer de la lectura, el placer de dejarnos envolver por las palabras, se instala con suerte para siempre en la buena tierra de nuestros niños, fértil para las emociones y la ansiedad de aventuras y descubrimientos".

La autora de *La hoguera*, único título argentino que integra este año la lista de honor de IBBY (organización sin fines de lucro que representa una red internacional de personas com-

Canela, Ana María Shua, Pablo De Santis, Franco Vaccarini y Fabián Sevilla reflexionan sobre la construcción del camino lector en los primeros años de vida: juegos, ideas y experiencias

Cómo crear lectores. Estrategias para aplicar en los chicos

Texto **Natalia Blanc**



La visita a librerías y ferias es un buen camino para acercar los libros a los chicos

ARCHIVO S. FELPUZZ

PALABRAS DE ESPECIALISTAS



Canela

"Quizás el secreto resida en que siempre haya libros cerca de los chicos y de los adolescentes: usados, prestados, heredados"



Ana María Shua

"El problema, para mí, no es que los chicos no lean: es que los adultos no leen. Quien siente pasión por los libros atrae con su ejemplo"



Pablo De Santis

"Contagiar el amor por la lectura es una habilidad que tienen ciertas personas, a veces por naturaleza y otras por formación"

prometidas en la difusión de la lectura en la infancia), aporta, también, pistas que acercan los libros a los chicos. Entre ellas, armar un rincón de lectura y una biblioteca en cada casa; llevar a los chicos a librerías para ver qué libros hay y cuánto cuestan y, también, a ferias de libros nuevos y usados. Y, por supuesto, "Invitarlos" a visitar la biblioteca del colegio y la biblioteca popular del barrio.

Ana María Shua, que también escribe para chicos y grandes, asegu-

ra que suele escuchar con frecuencia la pregunta sobre cómo crear lectores: "Es una cuestión que me resulta misteriosa. Si uno ama la literatura, la lectura, los libros, se lo va a transmitir a los chicos de una manera natural. El problema, para mí, no es que los chicos no lean: es que los grandes no leen. Entonces, lo que les transmiten a los chicos es lo que ellos mismos sienten en relación con la lectura: es una actividad buenisima, muy importante, digna

de aplauso, un ideal imposible con el que todos deberíamos cumplir... pero no cumplen. Quien siente pasión por los libros atrae con su propio ejemplo. Y les lee a los chicos en voz alta porque necesita compartir esa pasión por la palabra, simplemente no lo puede evitar. A los chicos les encanta que les lean hasta bastante grandes, incluso cuando ya saben leer, pero no todavía lo bastante rápido como para disfrutar textos largos. Vale para padres y docentes"

Pablo De Santis, autor de libros para chicos, grandes y medianos e integrante de la Academia Argentina de Letras, no está convencido sobre el "poder" de los autores para estimular la lectura temprana. Así lo explica: "La capacidad de contagiar el amor por la lectura es una habilidad que tienen ciertas personas, a veces por naturaleza y otras por formación. No creo que los escritores, por el solo hecho de escribir, seamos especialmente capaces de invitar a los niños a la lectura, excepto en lo que se refiere al funcionamiento mismo de los libros, a la autenticidad de la escritura, al compromiso con la imaginación. Una vez que terminamos de escribir el libro, nuestro poder de convocatoria se termina. Mi capacidad de convencimiento no funciona ni siquiera conmigo mismo. Cuando mi voluntad me exige que termine de leer un libro que ya me resulta un poco pesado, mi inclinación natural me lleva a empezar uno nuevo".

"Son muchas las estrategias a las que los adultos podemos echar mano para sembrar la semilla de la lectura en los más jovencitos. Pero, ojo al piojo!, debemos tener en cuenta que no todos los niños o adolescentes reaccionan del mismo modo o al mismo ritmo, por el simple hecho de que no hay un solo 'modelo' de infancia o adolescencia -reflexiona Fabián Sevilla, escritor y profesor de Lengua y Literatura-. Cada chico o adolescente va a leer a su manera, según sus gustos, sus necesidades, sus tiempos, sus preferencias y, además, dependiendo de las prioridades que les enseñemos a establecer frente a los demás consumos culturales que hoy tienen a su disposición".

En este punto tal vez sea necesario aclarar que estamos hablando del hábito de la lectura y, aunque la palabra que aparece relacionada es "libro", no dejamos afuera en la construcción del camino lector los recursos digitales y tecnológicos. Si la premisa es estimular el hábito de la lectura, no debería importar tanto cuál es el soporte de los textos. Tampoco, los géneros: muchos adolescentes se fascinan con los cómics y tal vez se resistan a "agarrar" una novela o un volumen de cuentos. Ni hablar si se trata de poesía (aunque cada vez hay más libros ilustrados con poemas que son maravillosos).

En las escuelas urbanas cada vez se incentiva más el uso de plataformas digitales para acceder a textos literarios o de no ficción. En ese punto, Sevilla, como docente, insiste: "La escuela es fundamental en ese acto de 'sembrar', es más, su función es la de formar lectores. Sin embargo, es fundamental que la siembra comience antes de que los chicos entren en el sistema educativo, o sea, que se inicie en el hogar o en un entorno en el cual los adultos que los rodean se pongan en el doble rol de motores y de modelos".

Franco Vaccarini, autor de *El robo de la Mona Lisa*, aporta sus experiencias en contacto con alumnos. "Visito muchas escuelas, de diferentes niveles socioeconómicos. En esa práctica constato algo que conocí en mi propia infancia: el amor por los cuentos nace desde la voz de nuestros mayores. Las personas que nos contaron historias conforman una suerte de escuela de calor que recordaremos toda la vida. El cuento narrado en voz alta es el principio" ●

BONVIVIR

Suscribite a **BONVIVIR**
y recibí todos los meses una selección de
vinos pensada para que descubras y
disfrutes diferentes cepas y estilos de
vinos cuidadosamente elegidos por
expertos sommeliers.

EXCLUSIVA

MIX



NOSOTROS
ELEGIMOS
LOS VINOS.
VOS DISFRUTÁS.

La Selección Exclusiva de octubre nos trae los nuevos clásicos argentinos. Incluye: Tinto Negro Uco Cabernet Franc 2021, fragante y delicado, Karma Gran Corte Sopenia 2023, fresco y frutal y Amalaya Gran Corte Blend 2022, tinto calchaquí potente y enérgico.
Si preferís recibir un blanco en Selección Mix vas a descubrir Durigutti Blanc de Blancs 2021, blanco moderno y elegante.

0115555.6958 www.bonvivor.com

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS
ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS.
LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO N°24.788

Cuatro estaciones porteñas para descubrir a un artista

INSTALACIONES Las obras de sitio específico de Aaron Nachtailer son populares en Italia, en septiembre intervendrá el Bellas Artes, el Museo Larreta, el Recoleta y la Alianza Francesa



Aaron Nachtailer, en la terraza del Museo Nacional de Bellas Artes

DIEGO SPYALOW APF

María Paula Zacharías
PARA LA NACION

A los saltos de un lugar a otro, la ciudad podrá unirse en un parkour de intervenciones en espacios de museos del artista Aaron Nachtailer. Un corredor de 11 kilómetros que tendrá por mojones sillas y árboles, telas y relojes. Misterios por descubrir con binoculares de una terraza a otra. La exposición *Nomad* del artista neuquino (nacido en 1986), residente en Italia desde hace varios años, tendrá lugar en septiembre en cuatro sedes: los jardines del Museo Larreta, las terrazas del Museo Nacional de Bellas Artes, el patio histórico del Centro Cultural Recoleta y la biblioteca de la Alianza Francesa.

"En los ensambles de maderas en estado natural, en la magia de los cuarzos o en los desafíos al estado de equilibrio de los materiales, Aaron configura un espacio que invita a la contemplación de lo conceptual y a la reflexión de lo concreto, invirtiendo el orden tradicional de este tipo de propuestas —escribe la curadora, Diana Saiegh—. Una terraza que se vuelve mirador como un gabinete de curiosidades, troncos que reviven después de una tormenta arrasadora, un conjunto de intrigantes sillas, el juego con la fuente o los libros encerrados son algunas de las instantáneas que logran con éxito cruzar la línea que separa la instalación estática con la dinámica implícita en una acción performática, ya sea de objetos provenientes de la naturaleza o de la industria cultural. La interacción guarda relación con el parkour, una disciplina física y mental que implica moverse de manera eficiente y segura a través de un entorno".

Formado como diseñador textil en la Universidad de Palermo, trabajó en el taller del diseñador Mariano Toledo. Sus experiencias en peletería lo llevaron a presentar sus creaciones en Nueva York, Milán, Berlín y Moscú. En 2015, fue apoyado por *Vogue Italia* como joven talento, finalista en el concurso Remix.



Galia, de Aaron Nachtailer, que flotó en Venecia

MAISON RANDOM

"La búsqueda de los materiales naturales y la pieza única es una constante. Solo que ahora saqué la figura humana del centro", dice Nachtailer a LA NACION en su paso por Buenos Aires.

El recorrido transversal entre arte y diseño lo condujo en 2017 a Venecia, donde instaló un bosque seco escondido adentro de un viejo palacio. "En el hall de entrada había creado una pared con espejos y había un armario como el de Narnia. Lo abrí y entrabas al bosque en penumbras", cuenta. Había que entrar en soledad y sin teléfonos. "La idea era encontrarse con uno mismo", recuerda.

También experimentó con el vidrio soplado en Murano y el mármol en Carrara, en Italia, y la madera en el Luberon, Francia. En la Bienal de Venecia 2022 puso a flotar en los canales un pequeño bosque de 30 metros cuadrados. "En la Patagonia hay otras dimensiones. Si allá hablo de una piedra, pensás en una roca a la que podés abrazarte. En Venecia se piensa en la que les ponés a los peces en una pecera. Allá no hay árboles. Mi idea fue poner en contraste la naturaleza con la arquitectura veneciana. En cualquier bosque nos sentimos

una hormiga. En los canales de Venecia, mi bosque se sentía chico", explica.

Entre sus muestras internacionales figura la Bienal OpenArt, Orebro, Suecia (2024), *Miraggio*, instalación en la Unesco, Ravenna, Italia (2021); *The RAW 8 the cooked*, exposición en el Palazzo Barontio, Ravenna, Italia (2019); *Im' di girasoli* en la Place Furstenberg, París, Francia (2019). Esta será su primera exposición en Buenos Aires. "Nunca estoy en un lugar fijo. Triángulo entre Ravenna, Venecia, París...", dice. Mientras realiza las obras de la exposición, se hospeda en los dormis del Centro Cultural Recoleta y realizará su obra entre un área de Espacio Urbano de la Ciudad en Parque Avellaneda, donde encuentra restos de podas y troncos caídos después de la última gran tormenta, y en los laboratorios Chela. Después piensa volver a Milán a montar un laberinto con cien troncos.

Se habla del "verde cultural" de Nachtailer, y su deseo de recuperar el equilibrio con la naturaleza. El árbol es su material más utilizado: el árbol vivo, el tronco, la madera quemada y la ausencia misma a través de la desmaterialización, y la

posibilidad de verlo a través de un dispositivo de realidad aumentada, realizado en colaboración con el primer museo del metaverso, Museum District de Decentraland. El espectador podrá interactuar con la obra de Nachtailer durante la Noche de los Museos.

Itinerario

El recorrido se iniciará con la instalación *Bibliothèque*, el 6 de septiembre, en la Alianza Francesa (Avenida Córdoba 946), hecha en relación con libros antiguos, y la presentación del video de cómo se produjeron las obras en el Auditorio. Continuará en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), con la intervención en la fuente de Clorinda Testa (creará un reloj de sol con el chorro de agua) y *Julio*, una obra onírica en homenaje a Cortázar.

En el Museo Nacional de Bellas Artes (Av. del Libertador 1473), también habrá dos instalaciones: *Exit* (una escalera que llega a una salida de emergencia que conduce al vacío) y *Punto de vista*, que propone al espectador buscar una obra con binoculares desde las terrazas del propio museo: puede estar en la Facultad de Derecho de la UBA o en el paisaje circundante. "Me interesó operar con la arquitectura y el afuera, y esta relación con otras instituciones culturales vecinas", señaló Andrés Duprat, director del museo.

El itinerario terminará en el Museo de Arte Español Enrique Larreta (Av. Juramento 2291) con las instalaciones *Raw*, *Nomad*, *A table* y *Anonyme* emplazadas en el jardín andaluz, sus fuentes y el pórtico: textiles antiguos hechos a partir del cáñamo artesanal con los que se cosían ajuares, una mesa servida alrededor del tronco más ancho del jardín y sillas ocupadas por troncos quemados.

Este proyecto cuenta con el apoyo del Programa Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires a través de la Fundación Metropolitana y Maison Random (asociación francesa para el arte contemporáneo). La muestra se verá luego en París, en septiembre de 2025. ●

PLANETARIO

Nocturno, recetario de sueños

Para celebrar el Día de la Niñez, el Planetario Galileo Galilei presenta hoy dos funciones gratuitas en la sala de espectáculos de *Nocturno, recetario de sueños* en concierto, una propuesta musical interpretada en vivo por integrantes del programa Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad bajo el domo estrellado del Planetario, intervenido con visuales e ilustraciones de la reconocida artista Isol y música original del compositor Pedro Onetto. A las 15.30 y 16.30, con entrada gratis. Ingreso con reserva previa. El formulario para reservas está disponible en el sitio web <https://planetario.buenosaires.gob.ar/> ●

HOMENAJE

Jornadas Borges en la Semana del Lector

Mañana empiezan las Jornadas Borges 2024, que se extenderán hasta el sábado 24, día en el que el autor de *Ficciones* cumpliría 125 años. Habrá conferencias, visitas guiadas, talleres de lectura y tertulias poéticas en distintas sedes de Buenos Aires. Todas las actividades son gratuitas, para participar de los talleres se requiere inscripción previa. Coordinadas por Lucas Adur, investigador del Conicet, el ciclo organizado por la Fundación Internacional Jorge Luis Borges realizará mañana, a las 17, el taller de lectura "El Sur, 'acaso mi mejor cuento'", en el Espacio Borges de la Biblioteca Miguel Cané (Carlos Calvo 4319). ●

CONFERENCIA

Las revistas infantiles y la educación

La investigadora social Lauren Rea dialogará con los organizadores de la muestra *La escuela, del kiosco a la casa*, sobre el rol de la revista *Bitliken* en la educación argentina, que se exhibe en la Casa del Historiador Doctora de la Universidad de Sheffield, Gran Bretaña, compartirá conclusiones de su libro *La historia de Bitliken. Cultura infantil y ciudadanía en la Argentina, 1919-2019* (Sudamericana) y dialogará con el público sobre la recordada publicación nacional. Mañana, a las 18, en Bolívar 466 (salón comedor de la familia Estrada, primer piso por escalera) Gratis, con inscripción previa (buenosaires.gob.ar). ●

CONCURSO

Macondo sí tiene quien le escriba

Se lanzó la segunda edición del concurso de relatos "Macondo sí tiene quien le escriba", organizado por el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe y la Fundación Gabo, con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). El premio invita a chicos de 10 a 13 años a explorar el tema de la identidad. Se elegirán 20 relatos de jóvenes escritores de 21 países. Los ganadores tendrán la oportunidad de visitar lugares representativos de la vida y obra de Gabriel García Márquez en el Caribe colombiano, como Cartagena de Indias, Barranquilla y Aracataca. ●

AUTOS DEPORTIVOS DE LUJO

Armá un nuevo auto cada 4 entregas y completá tu colección de los top cars leyendas del automovilismo.

MEGA
DIE CAST

1-24

CAMARO
ZL1



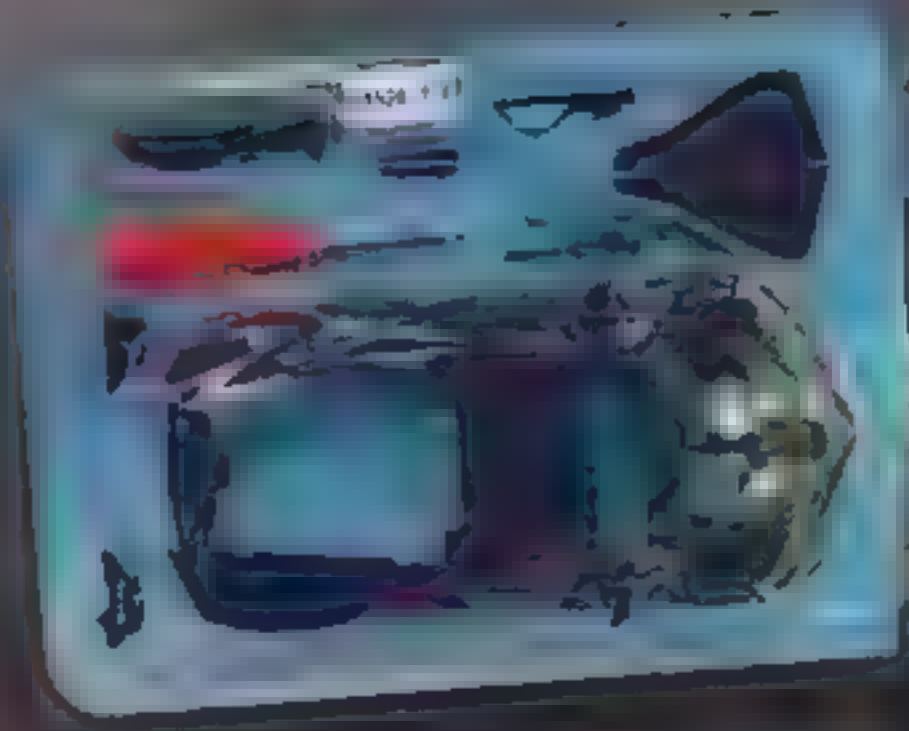
Lamborghini
AVENTADOR

BUGATTI
Divo



FASCICULO 1
PRIMERAS PIEZAS
del BUGATTI DIVO

A SOLO
\$7.990



Maisto

Burago

Buscalo en tu quiosco
y en la tienda online

COLECCIONES
LA NACION

Seguinos en nuestras redes

colecciones.lanacion.com.ar

El momento de entrega de esta colección puede variar. Para más información, contactarse con el quiosco o la tienda online. LA NACION se reserva la propiedad y el precio de la colección.

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de Daniel Gallo
www.lanacion.com/seguridad @LNseguridad Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

GUALEGUAYCHU

Decomisaron 61 kilos de cocaína

Un ciudadano uruguayo fue detenido en las últimas horas cuando intentó salir de la Argentina con un cargamento de droga. Fueron agentes especializados de la Dirección General de Aduanas-AFIP en un trabajo conjunto con la Armada de Uruguay quienes descubrieron 61 kilos de cocaína que estaban ocultos en la carrocería de un Ford Ka que buscaba cruzar el paso fronterizo entre Gualeguaychú y Fray Bentos.

El 9 del 24 de noviembre de 2022, época del Mundial de Qatar, cuando Carlos Suárez estacionó la camioneta Toyota SW4 blanca patente AE-617-PP en las inmediaciones del Complejo Penitenciario Federal I de Ezeiza. Junto con otras personas fue a visitar a Fabián Pelozo, un temible capo narco que opera en Rosario y que había sido detenido en una mansión en el country Lomas de Carolina, en las afueras de la ciudad de Córdoba. Este hombre, conocido como Calavera en el mundo criminal, creció de manera vertiginosa en el negocio narco. Es quien mueve el mayor volumen de cocaína en el país y logró armar la logística para enviar droga al exterior por los puertos del Gran Rosario y Zárate, con socios extranjeros.

La fortuna que había acumulado se cristalizaba en una historia que ocurrió ese día caluroso de noviembre. Cuando los visitantes salieron de la cárcel, la camioneta 4x4, cargada con lingotes de oro y droga, había desaparecido. La habían robado. La venganza no fue inmediata, sino premeditada. El jefe criminal les ordenó a sus lugartenientes un "trabajo", averiguar quiénes se habían animado a robar ese botín. Llegó a ofrecer \$3.000.000 de pesos de recompensa por información. Juró vengarse. No exageraba.

La gente de confianza de Pelozo hizo intensas tareas de inteligencia en el conurbano bonaerense para averiguar quien se había animado a mojarle la oreja al nuevo jefe narco rosarino. La venganza se terminó de cocinar dos semanas después. El 10 de diciembre de 2022, un día después de que el seleccionado argentino de fútbol eliminara por penales al de Países Bajos y se clasificara para las semifinales del Mundial de fútbol, los mecánicos Silvio Vitullo y Diego Segura fueron quemados vivos cuando estaban inmovilizados en la parte trasera de una camioneta Citroën Berlingo. Los cuerpos fueron hallados calcinados en una zona descampada de Guernica.

Al encontrarse afectado por la sustracción del vehículo, que aparentemente estaba cargado con sustancias estupefacientes, dinero en efectivo y lingotes de oro, Pelozo encomendó a personas de su confianza el hallazgo del vehículo y la identificación de los ladrones, a fin de tomar represalias contra los autores de esa sustracción, ofreciendo una recompensa de alrededor de \$3.000.000, sostuvieron Diego Iglesias, Matías Scilabra y Matías Álvarez, integrantes de la Procuraduría de Narcocriminalidad (Procunar), y Juan Argibay, en representación de la Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos (Procelac), en un dictamen donde solicitaron la detención de integrantes de la banda por su presunta participación en el doble crimen, tráfico ilícito de drogas y lavado de activos. También se dispuso la declaración indagatoria del capo narco y de Suárez, el Gordo Bichl, que ya estaban presos.

Los allanamientos para detener a los sospechosos, encomendados a la Dirección de Investigaciones de Crimen Organizado de la policía bonaerense y al Escuadrón de Operaciones Antidrogas de la Gendarmería Nacional y ordenados por el

El hallazgo en 2022 de los cuerpos calcinados de dos mecánicos derivó anteayer en 15 arrestos, en una historia que se inició con el robo de una camioneta estacionada frente al penal de Ezeiza

Venganza. Calavera, el narco capaz de quemar vivos a quienes roban su oro

Texto Gabriel Di Nicola y Germán de los Santos



El momento del arresto de Fabián Pelozo, el narco conocido como Calavera

ARCHIVO

juez federal Carlos Vera Barros, se hicieron anteayer a la madrugada. Fueron capturados 15 delincuentes. Queda un profugo por atrapar.

En un primer momento, la investigación estuvo a cargo del fiscal Álvaro Garganta, funcionario al frente de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) N° 2 de Presidente Perón, con jurisdicción en el lugar del hallazgo de los cuerpos de las víctimas. El representante del Ministerio Público y detectives de la policía bonaerense pudieron reconstruir el móvil del doble homicidio e identificar a quienes estaban detrás del plan criminal, pero, finalmente, quedó en manos del juez de garantías de Cañuelas Martín Rizzo, "por entender que las pruebas colectadas demostraban que el hecho investigado se correspondía con el accionar de una organización narcocriminal, lo que evidenciaba interés federal legítimo para otorgarle competencia al fuero de excepción", según se desprende del expediente judicial.

Para los representantes de la Procunar, la organización liderada por Calavera Pelozo tuvo por finalidad el despliegue de conductas delicti-

vas vinculadas al tráfico de sustancias estupefacientes, núcleo de la actividad desplegada por la organización y, por consiguiente, la que le genera rédito económico". Funcionó desde 2019 y continuó a pesar de que el jefe estaba tras las rejas.

En septiembre de 2020, a la banda liderada por Calavera Pelozo la Gendarmería Nacional le secuestró 389 kilos de cocaína. Y el 1° de julio pasado gendarmes le decomisaron casi media tonelada de esa droga.

La investigación por el doble homicidio comenzó el 11 de diciembre de 2022, una semana antes de que la Argentina saliera campeón del mundo en Qatar. Ese día, autoridades de la comisaría 1° de Presidente Perón fueron advertidas de la presencia de una camioneta utilitaria incinerada con un cuerpo calcinado en un predio rural situado en la avenida Nestor Kirchner y Chivilcoy, en la zona rural de Guernica. Después se comprobó que eran dos los cadáveres.

En un primer momento se pensó que se trataba de los cuerpos de Lautaro Morello, de 18 años, y Lucas Escalante, de 26, los dos jóvenes que eran buscados desde el viernes 9 de

diciembre después de que salieran a festejar el triunfo de la Argentina contra Países Bajos. Poco después se los identificó como Vitullo y Segura. Un año y ocho meses después, Escalante sigue desaparecido y el cuerpo de Morello fue encontrado semicalcinado también en Guernica, como los mecánicos.

Un grupo comando de sicarios

La "investigación" que llevaron adelante Pelozo y sus secuaces terminó que detrás del robo de la camioneta estaba la banda de Los Lindos. Dos de sus integrantes, Ema y el Paragua, estaban alojados en la cárcel de Ezeiza cuando sucedió la sustracción del vehículo. Terminaron "pinchados", es decir heridos. Vitullo era parte de la organización, era quien "clavaba" los vehículos robados, les adulteraba los números de chasis y motor para venderlos.

Desde el penal de Ezeiza, Pelozo armó un grupo comando de sicarios rosarinos que debían encontrar a los culpables en territorio hostil: el conurbano bonaerense. Los días 7, 8, 9 y 10 de diciembre de 2022, desde Rosario, en varios vehículos, una camioneta Citroën

Berlingo gris, una camioneta Ford Ecosport roja y un Volkswagen Gol Trend gris, entre otros, parte de la banda recorrió los partidos de Almirante Brown, Ezeiza, Presidente Perón, Lomas de Zamora y Quilmes para tratar de recuperar la camioneta y encontrar a los ladrones. Así quedó registrado en filmaciones de cámaras de seguridad.

"Nosotros queremos saber quién clavó la chata. Lo vamos a torturar hasta que nos diga quién la compró y al que la compró lo vamos a matar", escuchó un testigo esos días de diciembre de 2022.

En el dictamen presentado en las últimas horas por los representantes de la Procunar señalaron que "fue posible conocer que un grupo indeterminado de personas se había reunido en Monte Grande para obtener información sobre la sustracción del vehículo Toyota SW4".

El 10 de diciembre de 2022, el día del doble crimen, la familia de Segura había organizado una fiesta sorpresa para celebrarle el cumpleaños. Para que no sospechara nada, su esposa le pidió a Vitullo que se lo llevara al taller de Longchamps todo el día. Esa casualidad los llevó a la muerte. Vitullo tenía que ir al barrio El Triunfo, en Monte Grande, porque, supuestamente, había "entrado" una camioneta que tenía que "clavar". Pero en realidad era una trampa. Lo habían entregado. Llegó a la cita en un Peugeot 504 con Segura.

"Fueron interceptados y reducidos por sus captores", afirmaron Iglesias, Scilabra y Álvarez. Y afirmaron: "Pablo Martín de la Serna, Gustavo González, Mauricio Gómez, Ezequiel Gómez y Emilio Miranda dieron muerte a las víctimas mediante la ignición del vehículo Citroën Berlingo gris, que tenía colocadas las chapas patentes NZS-121, las cuales habían sido sustraídas de un vehículo estacionado en la vía pública la noche anterior, en cuya parte trasera Vitullo y Segura se encontraban inmovilizados y con vida".

La saña y la venganza con la que asesinaron a estos dos hombres delineó el poder de Pelozo, que los investigadores de la Procunar exponen como el primer narco argentino con ínfulas de conformar un cartel internacional de tráfico de drogas.

El profugo que queda por atrapar era parte de Los Lindos y había entregado a Vitullo para que los sicarios pudieran capturarlo y vengarse en nombre de Pelozo.

A la par de este doble crimen salvaje, que mostró cómo puede vengarse un narco, Pelozo se transformó en los últimos cinco años en un jugador de primer nivel en la estructura narco de la Argentina.

Una muestra del volumen de droga que manejaba Calavera desde la cárcel es un cargamento de 460 kilos de cocaína que fue secuestrado el 1° de julio pasado por la Gendarmería a gente de su banda en la ruta 11, a la altura de San Justo, en Santa Fe. En las escuchas telefónicas los miembros de la organización hablaban de que ese cargamento era de 900 kilos. Es probable, según creen los investigadores, que una parte de la carga haya ido por otra ruta o en otro momento y no lograron secuestrarla. ■

PRIMER SEMANA ANGUS PRIMAVERA EN CAÑUELAS

Te esperamos en nuestro nuevo Centro de Remates y Exposiciones Angus en Cañuelas.

INAUGURACIÓN

CENTRO DE
REMATES Y EXPOSICIONES

ANGUS



Semana
ANGUS
primavera

45

EXPOSICIÓN NACIONAL
ANGUS DE PRIMAVERA

24

EXPOSICIÓN DEL
TERNERO ANGUS

DEL 16 AL 21 DE SEPTIEMBRE



DEL 16 AL 21 DE SEPTIEMBRE
NUEVO CENTRO DE REMATES Y EXPOSICIONES EN CAÑUELAS

MAIN SPONSORS:



Banco
Provincia

Procampo
DIGITAL



SPONSORS:



Ministerio
de Economía
República Argentina

Secretaría de Agricultura,
Ganadería y Pesca

TECNOVA

ciencia que protege

ALIANZA ESTRATÉGICA



JOHN DEERE

ACOMPANAN:

ceta Cadena Humana

MacroAgro

AEROLINEA OFICIAL



Clarín

La NACIÓN

www.exponenciart.com.ar

+54 9 11 5846-2843

1000000

EXponenciAR

Autos robados por marihuana, las bandas imponen el sistema de trueque

Vehículos sustraídos en el conurbano bonaerense son llevados en caravanas hacia Misiones para intercambiar su valor por drogas

ADN DEL CRIMEN
Gustavo Carabujat
LA NACION

Cuando el conductor del Peugeot 208 pasó por el lector de patentes que la Policía de Entre Ríos instaló en la ruta nacional 12, cerca de la bajada del Puente Zarate-Brazo Largo, la pantalla se puso en rojo y alertó que había sido robado dos días antes, en Ramos Mejía, partido de La Matanza.

Grande resultó la sorpresa del operador del mencionado dispositivo cuando apuntó el lector de patentes unos metros más atrás y la pantalla volvió a ponerse en rojo debido a que los otros siete vehículos también tenían pedidos de secuestro debido a que fueron sustraídos en la misma zona.

Como si hubieran salido de una línea de producción, las bandas de ladrones de vehículos roban varios automóviles en un día en el Gran Buenos Aires y los llevan a una de las fronteras calientes de la droga, en Misiones, donde los cambian por marihuana.

Semejante cantidad de automóviles secuestrados de una sola vez puso al descubierto una realidad que las estadísticas confirmaron: el robo de autos fue el delito que más creció entre 2022 y 2023 en la Argentina. Durante 2022 se denunciaron 78.128 vehículos robados en nuestro país, mientras que en el último año hubo 97.720 robos entre camionetas, automóviles, motos y camiones.

De los 97.720 vehículos robados en un año en la Argentina, 57.737 correspondieron a automóviles, 3.296 fueron camionetas y 42.333 eran motos.

De acuerdo con el relevamiento realizado por la Superintendencia de Seguros de la Nación, que recibe los datos de las aseguradoras del país, 64.038 vehículos fueron robados en territorio bonaerense. Mientras que la zona caliente de los robos de vehículos es el área formada por los partidos de La Matanza, Lanús y Lomas de Zamora, donde se denunciaron 17.940 hechos.

La distribución geográfica de los robos de vehículos se completa con la ciudad de Buenos Aires, donde se denunciaron 11.040 hechos; la zona Norte - Centro del conurbano, formada por los partidos de San Martín, José C. Paz, Malvinas Argentinas, San Miguel y Tres de Febrero, con 10.060 denuncias; la zona Sudeste del Gran Buenos Aires, formada por los partidos de Almirante Brown, Avellaneda, Berazategui, Florencio Varela y Quilmes, con 9.314 robos.

Mientras que, en el resto del país, hubo 7.236 vehículos robados en Córdoba, 3.966 en Mendoza y 7.235 en Santa Fe, de los cuales 4.238 casos corresponden a denuncias por casos ocurridos en Rosario.

Pero desde principios de este año se advirtió que una banda que se dedicaba a robar vehículos en el conurbano comenzó a llevarlos a la frontera con Paraguay, a través de la Mesopotamia.

Comenzaron a elegir, por ejemplo, la víspera del feriado del 9 de julio en la que supuestamente por la hora, el frío y por tratarse del comienzo de una jornada no labo-



Dos detenidos tras la persecución a una caravana de vehículos robados

POLICIA DE ENTRE RIOS

nable, la atención de los policías se podría haber relajado. No ocurrió así. Los efectivos de la policía entrerriana comenzaron a perseguir a los conductores de los vehículos robados que, en una caravana formada por ocho automóviles, pretendían pasarlos por dicha provincia para llevarlos a Misiones y desde allí a Paraguay, donde las bandas los cambian por droga.

La policía de Entre Ríos apresó a seis de los ocho conductores de los automóviles que formaban parte de la caravana de vehículos robados. Cada uno de esos "paseros" había cobrado \$100.000 para llevar el rodado desde el lugar en el que fue "enfriado", después de haber sido robado en el conurbano, hasta Misiones, en la frontera caliente de la marihuana.

El camino del BMW 325, el Ford EcoSport, el Volkswagen Polo, el Volkswagen Gol Trend, el Ford Fiesta, el Volkswagen Voyage, las camionetas Chevrolet S10 y Toyota SW4 había comenzado en el partido de La Matanza. En menos de 48 horas otra parte de la banda formada por "gatilleros", había robado a armada los ocho vehículos.

Después de amenazar a los propietarios de los rodados con matarlos, los delincuentes conocidos como "gatilleros" o "cañeros" porque se encargan de apuntar con armas a las víctimas para obligarlas a que entreguen las denominadas llaves presenciales, los asaltantes se llevan los vehículos.

Esta segunda etapa en el recorrido de un automóvil robado se denomina "enfriar". Los "gatilleros" o

"cañeros" que robaron a mano armada los vehículos los llevan hasta un determinado lugar que puede ser el estacionamiento de un centro comercial o un barrio que tengan controlado y lo dejan parado con el objetivo de verificar que ninguno de los recuperadores que trabajan para las empresas de localización satelital lo vaya a buscar.

Una vez que transcurrieron las 24 horas del enfriamiento del vehículo, entran en acción los "paseros", que abordan los automóviles o camionetas y comienzan con el

En un control, la policía de Entre Ríos detectó ocho rodados en fila que habían sido sustraídos un día antes en La Matanza: ni siquiera les cambiaron las patentes

Los "paseros" que llevan los vehículos robados desde la región metropolitana hasta la frontera norte cobran \$100.000 y utilizan movimientos similares a los traficantes de drogas

viaje a la frontera. "No se toman el trabajo de armar un mellizo o de emponchar el vehículo, tal como se conoce en el lenguaje del bajo mundo la maniobra con la que se cubre la numeración del automóvil robado con la colocación de una patente falsa que corresponde a un rodado que no tiene pedido de secuestro o impedimento para circular. No les importa llevar los automóviles robados por las rutas con las patentes 'crudas'. Esto significa que no quieren perder tiempo y buscan ahorrar gastos y le dejan la patente original, debido a que juegan con el tiempo que demora cualquier fuerza de seguridad en cargar la denuncia de robo y el pedido de secuestro del vehículo", explicó un veterano jefe policial, a cargo de los controles en las autopistas mesopotámicas.

Días de lluvia, de madrugada o feriados. En caravanas o por caminos vecinales. Con postas en el camino hasta que la policía se retire de las rutas. Esos son los métodos habituales que aplican los "paseros" de vehículos robados para evitar los controles. La modalidad de las caravanas es similar a la que utilizan los narcotraficantes para transportar droga. Los grupos narco recurren a automovilistas denominados punteros que circulan varios kilómetros delante de la caravana y alertan sobre la presencia policial.

Al mismo tiempo, mandan dos automóviles como señuelos, generalmente ocupados por familias, para que sean detenidos en los puestos de control, mientras que por el costado pasan los vehículos con la droga. Con las caravanas para

el traslado de automóviles robados se aplica el mismo método.

Este elemento en común entre bandas de narcotraficantes y los grupos que se dedican a robar vehículos tiene una explicación. Desde hace quince años, pero con más fuerza en los últimos 24 meses, las organizaciones criminales que roban automóviles ampliaron sus actividades al tráfico de cocaína desde Bolivia o de marihuana desde Paraguay.

Ante la depreciación del valor del peso y la dificultad para conseguir dólares los vehículos se convirtieron en una moneda de cambio para comprar drogas en dos países que tienen leyes laxas que facilitan el otorgamiento de los títulos de propiedad con el único requisito de tener la posesión del rodado.

Con respecto a los ocho automóviles secuestrados por la policía de Entre Ríos, fuentes de esa fuerza de seguridad indicaron que los "paseros", al ser descubiertos en los controles intentaron huir.

Algunos de los conductores de los automóviles robados abandonaron los rodados volcados, al costado de la ruta nacional 14, otros tomaron por caminos vecinales y los restantes, como el sospechoso que comandaba un BMW gris que había sido robado en el partido de La Matanza, fue capturado cuando se había refugiado en un hotel cercano al ingreso de Gualeguaychú.

Movimiento circular

En lo que va de este año, la fuerza de seguridad de Entre Ríos secuestró más de doscientos automóviles que circulaban por las autopistas de la provincia rumbo a Misiones y que habían sido robados en el Gran Buenos Aires. Otro dato que llamó la atención de los investigadores fue que la mitad de los "paseros" detenidos tenían domicilio en Misiones.

Este elemento, abonó la presunción de que la banda que se dedica a robar automóviles en el conurbano tiene una célula misionera que se encarga de cruzar los vehículos a Paraguay y cambiarlos por marihuana. Algunos de esos rodados son repatentados en Paraguay, con nuevo título de propiedad y los narcotraficantes los usan para llevar la droga a la Argentina.

Casos como este quedaron al descubierto hace un año, cuando los efectivos del escuadrón N° 10 de Eldorado, en Misiones, persiguieron a los conductores de las camionetas Ford Ranger y Volkswagen Amarok que pretendían escapar a alta velocidad por un camino de tierra. Luego de rodear a ambos vehículos, los efectivos comprobaron que los conductores habían abandonado los rodados y huyeron.

Al revisar ambas camionetas, abandonadas cerca del Paraje Avellaneda, a pocos kilómetros de la ciudad de Wanda, los gendarmes hallaron 121 bultos con 2741 paquetes en su interior. Contenían marihuana.

La droga secuestrada pesaba un poco más de 2635 kilos y estaba valuada en más de US\$2.630.000.

Según fuentes de la Gendarmería, la Ford Ranger y la Volkswagen Amarok habían sido robadas a mano armada en San Justo, en el partido de La Matanza en marzo y julio pasados. ●

Un secuestro originado entre el maridaje de puertos y drogas

NARCOS. Gustavo Juliá está prófugo en la causa del rapto de Gastón Tellone

Daniel Gallo
A NACIÓN

Gastón Tellone está desaparecido desde el 8 de julio pasado cuando fue obligado a subir a un vehículo en el barrio porteño de Abasto. Algunas semanas antes, la víctima Terminal Puerto Concepción del Uruguay, que mencionó a Tellone como uno de los hombres que cobraban el dinero exigido en dólares a nombre, supuestamente, del por entonces administrador del Ente Autárqui-

co Puerto Concepción del Uruguay a cambio de no obstaculizar el movimiento en esas terminales y de facilitar la compra agresiva de una empresa al "armar una mochila de juicios" a sus anteriores dueños. Desde ese testimonio expuesto del 26 de abril pasado, Uriburu pasó de denunciante de corrupción a imputado por el rapto de Tellone.

La fiscal Josefina Minara, de Concepción del Uruguay, y el fiscal Santiago Marquovich, de la Unidad Fiscal Especializada en Crimen Organizado (Ufeco), intentan determinar qué pasó con Tellone, cuya familia presuntamente pagó un rescate de más de US\$65.000 sin que la víctima apareciera. Y la historia tiene ramificaciones que ponen en juego a varios de los nombres más conocidos del narcotráfico local.

Tellone estaba bajo investigación

por lavado de dinero. Y su entorno también estaba en el radar judicial. Por eso la Justicia encontró enseñada pistas, es que la mayoría de los teléfonos ya estaban intervenidos en otras causas. Entre ellos, el de Gustavo Adolfo Juliá, que cumplió una condena de 13 años de prisión en España por el contrabando de 944 kilos de cocaína en el caso conocido como Narcojet.

En la desgrabación y análisis de esas escuchas trabajaba personal de la Prefectura Naval cuando notaron que en los registros de tres días antes se hablaba sobre el secuestro de Tellone. El punto de partida es que se trató de un ajuste de cuentas interno. Incluso la víctima gestionó el pago de su propio rescate, aunque no fue liberado. Tellone cayó en una trampa generada por uno de sus hombres de confianza: Juan

Carlos Miró. Es uno de los procesados por el juez federal de Concepción del Uruguay, Pablo Seró, que tiene el expediente por secuestro doblemente agravado por el cobro del rescate y la participación de más de tres personas.

Los investigadores sacaron una decisiva conclusión: la disputa entre el abogado Uriburu y Tellone tiene que ver con un robo de cocaína y dólares. Terminales portuarias y drogas es un maridaje frecuente en el litoral. Los mensajes que allegados a la víctima recibieron varios días después del pago del rescate mencionaban "deudas" que oscilaban entre los US\$300.000 y US\$500.000.

Si bien aun no se sabe qué paso con Tellone luego del 8 de julio, si está claro en la causa que la víctima fue engañada por Miró, quien planificó un inexistente encuentro con una ficticia jueza federal para interesar a Tellone a concurrir a una reunión en las cercanías del Shopping del Abasto. Allí fue amenazado por sus captores, entre los que se encontraba—según figura en la causa—Gustavo Juliá, que en noviembre pasado había sido procesado en una causa por contrabando

de oro. Aun no está detenido, pero es considerado una figura clave en este secuestro; el vehículo usado para capturar a Tellone es un Gol Trend que tiene una oblea de peaje a nombre de Juliá y que este paga con una de sus tarjetas.

Pocas horas después del rapto, entre las 21.30 y las 21.47 de ese 8 de julio, un allegado a Tellone entregó un sobre con una cifra que va de los US\$65.000 a los US\$100.000 a Miró como pago de rescate. La propia víctima dio las indicaciones del lugar donde podría recolectarse esa cantidad de dólares con la sola mención de su nombre. El amigo llevó luego el dinero al lugar elegido por los secuestradores: una estación de servicio Shell ubicada en Cabildo al 4100.

El sobre finalmente llegó a manos de Uriburu, al menos eso plantea la hipótesis que derivó en su procesamiento con prisión preventiva. En la casa de ese abogado, que tuvo sus minutos de fama en la pandemia por la viralización de una improbable carrera de 42 kilómetros sin salir de su casa, se incautaron US\$65.000, cifra que los investigadores consideran compatible con el pago del rescate ■

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres

Para publicar 4318 8888 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar

Todos los días, de 9 a 19 Tarjetas de crédito hasta las 18:30

Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento, 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepellos y Participaciones

ABERASTURY, Mariano, q.e.p.d. - Teresa y Manuel José Pizarro despiden al querido Juan y acompañan a su queridísima amiga Silvia Trebin.

ABERASTURY, Mariano, - Manuel Domín y Angélica Echebarne lo despiden con gran tristeza y acompañan a sus hijos con todo cariño.

AMBROGNA MARTIN, Juan Luis Oscar q.e.p.d. - Te despiden con todo mi amor, Silvia Trebin.

AMBROGNA MARTIN, Juan Luis Oscar q.e.p.d. - Elena Trebin y sus hijos Francisco y Camila acompañan a Silvia y las chicas. ¡Hasta siempre, Juancho!

Únicos cementerios ashkenazim avalados por el Gran Rabínato de Israel

Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios

MANKEVICH Mario, Z.L.
CZERNIANSKI de FELI FR. Clara, Z.L.
SOMPIANSKY, Teodoro, Z.L.
FEWYN, Andrés, Z.L.
SANDGARTN, Nina, Z.L.
KANTOR, Marcelo, Z.L.
SZCZEPANIEVICZ de ZIBERMAN, Rosa, Z.L.
SALZMAN, José, Z.L.
BLEIWEISS, Samuel, Z.L.
ZETLIN, Daniel, Z.L.
LINKOWSKI de GORHITZ, Pesa, Z.L.
GRINSPLAN, Joaquín, Z.L.
WAINFEL de ROITMAN, Ana, Z.L.
SLIMOVICH, Sergio, Z.L.
KUSINSKY de GRINBLAT, Juana, Z.L.
BARINBOIM de HALPERN, Renée, Z.L.
STERNSCHEIN, Jorge, Z.L.
REISS, Manuel, Z.L.

4855-8088

AMBROGNA MARTIN, Juan Luis Oscar q.e.p.d. - Jackie Bossa y familia despiden al querido Juan y acompañan a su queridísima amiga Silvia Trebin.

AMBROGNA, Juan, Dr., q.e.p.d. - El servicio de memoria del Sanatorio Las Lomas despiden con mucha tristeza al querido colega y amigo, Marcia Oliva y equipo.

CAPPA, Osvaldo Norberto, q.e.p.d., 16-8-2024. - Su esposa Silvia Drelich, hijas Cora y Mica, yernos Ser y Marce y nietos Iona, Ben, Chai y Juan lo despiden con cariño.

CORRAL SAN MARTIN, Alvaro q.e.p.d., 16-8-2024. - Lo despiden con mucho amor su hermano Hernán, sus hijos Gabriela y Ricardo, Santón y Estela y nietos acompañan con mucho cariño a Bibiana y sus hijos Ezequiel y Máximo en este triste momento y ruegan una oración en su memoria.

Únicos cementerios ashkenazim avalados por el Gran Rabínato de Israel

Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios

KRASNINSKY Sara, Z.L.
POLACH Leonardo, Z.L.
GORDON de FLETCHER, Lidia, Z.L.
BRIDON, Eva, Z.L.
GRINSPAN, Daniel, Z.L.
KASKOVSKY, Leonardo, Z.L.
BABAY Bernardo, Z.L.
BLUDMAN de KJES, Ida, Z.L.
SCHWARZMAN de GILHILIK, Marta, Z.L.
STAMBUKSKY Bernardo, Z.L.
FELD, Basilio, Z.L.
SREBRNIK de SCHARE, Lily, Z.L.
AJLIN de BANDA, Raquel, Z.L.
MILMAN Leonardo, Z.L.
HOFFMAN Pablo, Z.L.
MITELBERG, Aron, Z.L.
DASCAL, Marta, Z.L.

4855-8088

CORRAL SAN MARTIN, Alvaro, q.e.p.d., falleció el 16-8-2024. - Su hermano Gonzalo, sus hijos y nietos lo despiden con profundo dolor y mucho amor, acompañando con cariño a Bibiana, Ezequiel y Máximo y rogando al Señor por su eterno descanso.

CORRAL SAN MARTIN, Alvaro q.e.p.d. - Laura y Diego Iena San Martín acompañan a Bibiana, Ezequiel, Máximo, Hernán, Gonzalo y familia con mucho cariño.

CORRAL SAN MARTIN, Alvaro, - Familia Vici participa con pesar su fallecimiento y acompaña con cariño a su familia.

DEFORCEL, Oscar q.e.p.d. - El directorio de Mayling Club de campo participa con profundo pesar su fallecimiento y acompaña a su familia en este triste momento.

DUEK, Lidia falleció en Los Angeles, el 16-8-2024. - Dama Knafinsky Rosa y sus hijas Mironda y María lamentan profundamente la pérdida de su queridísima e inigualable prima, amiga y compañera de toda la vida.

FRACASSI, María Angélica, Guillermo Salatino y familia despiden a su Totita. Siempre en nuestros corazones.

KNEES, Germán Teodoro q.e.p.d. - Su hija Carolina, sus hermanas Gustavo, Alejandra y Claudia, sus cuñados José Luis, Silvia y Gustavo y todos sus sobrinos despiden a su querido Germán con amor infinito. - LAZARO COSTA, Tel 4812-9080

MENENDEZ, Matilde Avelina q.e.p.d. falleció el 16-8-2024. - Rubén Rodríguez y familia la recuerdan con cariño y agradecen oración en su memoria.

MPENDEZ, Matilde Avelina, q.e.p.d., falleció el 16-8-2024. - Rubén y María Bihao la despiden con cariño y acompañan a su esposo Rubén. Agradecen oración en su memoria.

MPENDEZ, Matilde Avelina, q.e.p.d. - Consorcio de Propietarios Luis María Campos saluda con profundo dolor a Sr. Rodríguez, familia y amigos en este difícil momento.

MORA, Leandro, falleció el 16-8-2024. - La familia Miletari lo despiden con mucha tristeza al querido Leandro y acompañan a Mónica y a sus hijos en su dolor.

PELLEJERO, Armando J. A., falleció el 16-8-2024. - Su esposa María Celia Pérez Pardo, sus hijos Gema y Pau y Mabel, sus nietos Joaquín y Bernardita participan con dolor su fallecimiento. Descansa en el Memorial.

PELLEJERO, Armando J. A., - Su hermano Fernando y Josefa y su sobrino Matías participan con dolor su fallecimiento.

PELLEJERO, Armando J. A., falleció el 16-8-2024. - Sus cuñados Felicitas, Octavio y Marcela Pérez Pardo, sus hijos, nietos y demás familiares participan con profundo pesar su fallecimiento y acompañan a María Celia, Gonzalo y Magdalena en este triste momento.

PELLEJERO, Armando A., - Despedimos al querido amigo y abrazamos a María, Malena y Gonzalo. Con el corazón Mangos Osvaldo Montañana

REY CARG, Ernesto J., Prof. Dr., q.e.p.d., Fall el 16-8-2024. - La Asociación Argentina de Derecho Internacional AADI participa con profundo pesar su fallecimiento y acompaña a sus familiares en este difícil momento. El Dr. Rey Carg fue un destacado internacionalista, miudamente reconocido miembro fundador de la AADI y director de su actividad.

RONCO, Fernando Luis, Enrique y Nelly Bergalli y Marcelo y Cristina Méndez Casariego despiden con profundo dolor a su gran amigo de toda la vida y acompañan a Cristina, a sus hijos y nietos con todo cariño.

RONCO, Fernando Luis, q.e.p.d. - Sus amigos de CUBA, Ana y Juan Picasso, Vicenta y Carlos Quaglio, Mabel y Julio Lorenzini despiden al querido amigo y acompañan a Cristina y sus hijos en el triste momento.

ROSSO NANO, Nelida Esther (Pico), Dra. - Sus hijas Mariana y Natalia Moushapé, su yerno Agustín Premrou y sus nietos Félix, Joaquín y Vicente Premrou y Gregorio Katz participan su fallecimiento y ruegan una oración en su memoria.

ROSSO NANO, Nelida, Dra. Descansa en paz. Te vamos a recordar siempre. Ivonne, Négra, Gustavo, Vicky, Carlos, Marita, Marcos, María, Nina, Santiago, Benja y Nacho.

ROSSO NANO, Nelida Esther, - Milagro Roca, Blas, Cruz y Bautista Colombo Roca despiden con mucho cariño a la querida Pico.

SALATINO, María Angélica de, q.e.p.d. - Alicia Morea y su hija Mariana la despiden con profunda tristeza y acompañan con mucho cariño a Guillermo y a toda su familia.

TROTTA, Jorge, - El Arpón se fue de gira. Papá, te despedimos con amor. Tus hijos, junto a sus hermanas, nietos, sobrinos y familiares.

TROTTA, L. Jorge q.e.p.d. - Tu consuegra Teresita y de Spokeder Jenes y nietos te despiden con cariño.

TROTTA, Jorge (Arpón) El Club Pucará despiden con profundo dolor al querido amigo, técnico y jugador y acompañan a su familia en este triste momento, rogando una oración en su memoria.

TROTTA, Leopoldo Jorge q.e.p.d. - Roly Fones y familia lamentan profundamente la partida de su entrañable amigo Chao, Arpón querido

VIVES, María Luisa, q.e.p.d., falleció el 17-8-2024. - Tus hijos José María de los Angeles, José Carlos, Juan Antonio y Teresa Javier y tus nietos, nietos y bisnietos te recordarán siempre con amor.

Recordatorios

de la FUENTE, Ricardo E., 18-8-66. - Tu hija y familia te llevan siempre en su corazón.

de PAUL, René, q.e.p.d., partió a la casa del Señor el 18-8-91. - Su esposa, sus hijos, sus hijos políticos y sus nietos ruegan una oración por el descanso eterno de su alma. Mucho amor.

de PAUL, René Emilio q.e.p.d., Fall el 18-8-1994. - En este nuevo aniversario de su fallecimiento, elevamos una oración por el eterno descanso de su alma. José y Laura

LADINO, Néstor Rubén, q.e.p.d. - El Consorcio de propietarios de Olazábal 940/942 participa su fallecimiento agradeciendo su continua colaboración para con sus vecinos. Acompañan en este momento a su Sra. esposa Patricia.

MITNIK, Bernardo, Z.L., falleció el 18-8-2023. - Estás presente en nuestro corazón. Tu hija Marcela, tu yerno Luis, tus nietos y tus bisnietos.

MITNIK, Bernardo (Chico Navarro), falleció el 18-8-2023. - A 1 año de tu partida, tu amigo Cluche Ginevra y Flia. te extrañan muchísimo.

O'GORMAN, Camila, q.e.p.d., 18-8-1948. - Patricio O'Gorman y sus hijas Victoria y Pilar rezan oraciones en su memoria.

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870
Número 1, Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"
Director: Fernán Saguer

Necesaria convergencia con el mundo

Además de desregular, la Argentina debe encarar reformas estructurales con el propósito de crear valor genuino para aumentar su inserción en los mercados internacionales

Malas noticias para la Argentina, el precio de la soja se ha derrumbado en Chicago a alrededor de 345 dólares por tonelada, en contraste con los 650 dólares que alcanzó durante la gestión de Cristina Kirchner en 2012. Peores noticias vendrán luego, pues cuando hay sequía o caen los precios internacionales, la economía debe ajustarse por la falta de flexibilidad de su estructura para responder a estos imprevistos.

El Gobierno no puede compensar a los productores bajando las retenciones, pues debe financiar el enorme gasto público que absorbe el 50% del PBI. Tampoco el sector industrial puede equilibrar esa balanza, ya que, en su mayor parte, está diseñado para el mercado interno y no para generar divisas. El costo argentino no se lo permite y coloca a sus precios fuera del mundo.

Es la famosa "restricción externa" repetida periódicamente desde la crisis de 1949-52 con sus "cuellos de botella" y cambios que conducen a devaluaciones y caídas de salarios reales, verdaderas "maldiciones bíblicas" que nadie ha querido enfrentar en serio por la magnitud del desafío político, económico y social.

En la raíz de ese drama recurrente se halla el pensamiento militar populista, que, desde aquel 9 de julio de 1947 cuando el entonces presidente Juan Domingo Perón declaró desde Tucumán la "Independencia económica", ha continuado vigente hasta nuestros días. Desde entonces, todos han puesto su granito de arena para que la Argentina se alejase del resto del orbe, con un "efecto Doppler" de corrimiento hacia el rojo.

Si el objeto del desarrollo no ha sido privilegiar la prosperidad de las familias sino asegurar la soberanía, se comprende que la palabra "competitividad" fuese excluida del léxico político y reemplazada por objetivos "estratégicos" como la ocupación territorial, la demanda de mano de obra, la producción de insumos esenciales, la utilización de materias primas locales, la satisfacción de reclamos provinciales o el control estatal de sectores críticos. Cualquier cosa, menos producir bienes en las mejores condiciones de precio y calidad, como el mundo los requiere.

Basta revisar las prioridades fijadas por aquel mítico Consejo Nacional de Posguerra (1944), los Planes Quinquenales del primer

peronismo (1947 y 1953), los estudios del Conade (1961-1973) desde su creación por Arturo Frondizi hasta la Revolución Argentina con sus 160 Políticas Nacionales (decreto N° 46/70) y el Plan Trienal para la Reconstrucción y la Liberación Nacional (1973) de Héctor Cámpora, para encontrar su notable similitud a pesar de las diferencias ideológicas. Los años han pasado, pero esas ideas y creencias continúan siendo parte del "ser nacional" y poco han cambiado. Raúl Alfonsín no pudo hacer una reforma sindical y Carlos Menem, a pesar de sus reformas, debió endeudarse para continuar financiando ineficiencias. La cerrada oposición a la versión original de la Ley Bases en el Congreso de la Nación confirma esa apreciación.

Fue así como el Estado nacional impulsó proyectos con múltiples objetivos "estratégicos" pero ignorando el más sencillo: la provisión de bienes y servicios competitivos para el consumo interno y los mercados externos. Llevamos 80 años confundiendo la agregación de costos con la creación de verdadero valor. En la escuela no se enseña que no es lo mismo generar riqueza contante y sonante que acumular costos gravosos que nadie quiere validar. Emplear mucha gente, procesar insumos de baja calidad o acumular inventarios en lugares remotos no aporta al bienestar general, aunque se haga flamear la bandera nacional. Desperdiciar esfuerzos y malgastar recursos ha sido una política de Estado en pos de una autarquía inalcanzable, sin ponderar la dimensión ética de esos errores, que ahora se reflejan en niveles inmorales de pobreza.

Cuando un país insiste en embrollar soberanía con prosperidad, le resulta irresistible multiplicar organismos públicos con nombres rimbombantes que solo benefician a militantes y proveedores, agregando costos irre recuperables al quehacer productivo. A su vez, cuando se utilizan la protección y el subsidio para compensarlos, se generan incentivos que alientan inversiones ineptas para el comercio global y conquistas sindicales que aumentan la improductividad. La economía ha funcionado a "coste y costas" como en la obra pública, intentando trasladar a precios cargas laborales irracionales, condiciones logísticas abusivas y regímenes fiscales asfixiantes.

Esa deformación se ha convertido en un callejón sin salida por las capas geológicas que lo bloquean. El tiempo ha creado hechos consumados que afectan a gran parte de la población, migraciones internas, expansión de barriadas, quioscos, changas y comercios, además de contratistas y proveedores que dependen de ellos, rodeados de sus propios microcosmos. Tierra del Fuego es un ejemplo sombrío, donde se han radicado miles de argentinos provenientes de las localidades más distantes, ignorando la fragilidad e inconveniencia del régimen de promoción que sostiene sus empleos.

El despliegue irresponsable de "costos agregados" sin cuentas para rendir se ha basado en la apropiación de la renta agropecuaria, como si fuera una plusvalía de dominio público y no resultado de inversiones y aportes de tecnología hechos por particulares. Ese esquema tiene una insostenible falla de origen pues, como vemos con el precio de la soja, hace depender la alimentación, la educación y la salud colectivos de los vaivenes de fenómenos climáticos o de guerras distantes.

La Argentina debe encarar reformas estructurales para no dilapidar mas generaciones en el altar de ideologías superadas. La prioridad debe ser la creación de valor genuino para su inserción en el mundo haciendo converger sus precios internos con el resto del planeta para que su remanido potencial de alimentos, energía, minería, turismo y conocimiento se haga realidad.

El desafío es enorme pues no basta con desregular, como en las actividades que pueden desplegarse con cambios legales, sino que debe alterarse el trabajo de muchas personas, del sector público y privado, enlazado por cadenas de valor que deban modificarse. Es indispensable que una fuerte caída del riesgo país impulse el ingreso de capitales para financiar la transición como en todo proceso de reconversión.

Ese esfuerzo requiere el apoyo de una coalición modernizadora, formada por dirigentes políticos que piensen en el largo plazo y por líderes cuyos intereses estén alineados con la inserción del país en el mundo. Y si no se logra en lo inmediato, serán las elecciones del próximo año las que decidan si la Argentina tomará ese camino u optará por la nostalgia de aquel 9 de julio de 1947.

DE LOS LECTORES

Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
lanacion

Nos encanta bailar

Me llamo Pia, tengo 13 años y tres hermanas: Lucia y Ana, que son gemelas y tienen 10, y Mariana, que tiene 8. Estamos esperando a una familia porque ya hace un año y medio que vivimos en un hogar de Buenos Aires. Queremos a una mamá y un papá, dos papás o un papá solo, pero no nos queremos separar. Yo las cuido y las quiero mucho porque son mis hermanas. A mí me gusta hacer deporte, escuchar música, leer y mirar tele. A Ana le gusta jugar a la bolita y hacer rompecabezas. Lucia prefiere dibujar. Mariana ama maquillarse, disfrazarse y patinar. Si hay algo que nos encanta hacer juntas es bailar. Saber que nos vamos todas juntas con una misma familia nos daría mucha alegría. Pia, Mariana, Lucia y Ana regcentraladopcion@soba.gov.ar Referencia: 3000-93

Dos hermanas muy unidas

Somos Clara y Julieta, dos hermanas muy unidas de 12 años. Las personas que nos conocen nos definen como alegres, sensibles y comunicativas. Nos gusta compartir actividades juntas, aunque también tenemos nuestras preferencias: una juega al básquet y la otra practica patinaje. Vamos a la escuela y nos gusta aprender, pero a veces necesitamos ayuda para poder estudiar. Para mejorar nos acompañan una fonoaudióloga y una psicóloga, a las que nos gusta ir. Nos gustaría tener una familia que nos acompañe a crecer. Sería lindo que sean de Córdoba, para poder seguir viendo a nuestros amigos. Clara y Julieta convocatoriasadopcion@justiciacordoba.gov.ar Referencia: A 34/24

Deportes y música

Me llamo Delfina, vivo en Chaco y tengo 16 años. Voy a la escuela secundaria y recibo acompañamiento psicológico y de una escuela especial. Me gustan los deportes, la música y soy muy sociable. Busco una familia que me contenga, proteja y me ayude con mi desarrollo. Es muy importante para mí que la familia que me adopte me deje mantener el vínculo con mi hermana. Aunque me desenvuelvo con autonomía en mis actividades cotidianas, necesito que me acompañen celebrando mis logros y fortaleciéndome cuando me frustro. Si pudiera elegir, me gustaría tener una familia con muchos perritos y hermanitos. Quiero una mamá y un papá que me cuiden, me quieran mucho, me acompañen a la escuela, me compren un celular, y que salgamos a pasear. Delfina registradoption@sobajusticiachaco.gov.ar Referencia: 6655_21

Jugar en la plaza

Somos Tomás (12), Micaela (8) y Lucia (6) y vivimos en un hogar en la ciudad de Salta mientras esperamos que una familia nos

Patentes de autos alteradas

Con una letra de la patente de su automóvil borrada, un conductor fue denunciado penalmente por el gobierno de la ciudad luego de completar una serie de temerarias y ilegales maniobras que incluyeron trompos y circulación a contramano en la avenida Lugones. La escena, que afortunadamente no registró víctimas, quedó grabada.

Lamentablemente son muchos los que, como él, transgreden las normas. Para que las cámaras de control vehicular no puedan identificar al autor de las faltas se recurre a todo tipo de artilugios al servicio de alterar letras y números en las propias chapas. Esmerados dobles, cartones, cintas, ramas, barro y ¡hasta barbijos! son solo algunos de los elementos a los que se recurre para cubrirlos con el fin de evitar penalidades. Hacerlo es motivo de retención del vehículo para su traslado a depósito con pago de multas, e incluso puede llevar a la suspensión de la licencia para conducir.

Sin embargo, en el país de los vivos, bastan menos de 10.000 pesos para que hasta los menos creativos puedan comprar un par de "protectores de patente antifoto" en una tradicional

plataforma de comercialización donde deberían estar prohibidos.

Mariano Cuneo Libarona, ministro de Justicia, anticipó que la reforma del sistema de más de 1500 registros del automotor contemplará reemplazarlos por un registro único, central y digitalizado, que termine con la corrupción y los amiguismos, garantizando la seguridad jurídica y bajando entre el 6 y el 9% el costo adicional que hoy se cobra por patentamiento. En mayo pasado, el anuncio oficial mencionaba el cierre del 40% de los registros, la eliminación de la cedula azul para circular y el no vencimiento de la cedula verde, entre otras medidas tendientes a simplificar todo el sistema y eliminar los legajos físicos.

Los más recientes anuncios contemplan que cada persona pase a tener una única chapa que la acompañará de por vida, algo común en otros países que agiliza la compra y el registro de vehículos. Si se tienen dos autos, se dispondrá de dos chapas. La nueva disposición invita a que las placas metálicas puedan mantenerse en buen estado y que no se deterioren rápidamente. La revisión de la VTV también las

incluye ya que cualquier daño que dificulte la lectura de los caracteres identificatorios puede interpretarse como una obstrucción de información, correspondiéndole una multa.

Las fallas en la legibilidad se dieron en las primeras partidas entregadas de las chapas del Mercosur: una cantidad que la Dirección Nacional de los Registros de Propiedad del Automotor (Dnrpa) no puede precisar. La reposición por defectos de fábrica es gratuita y se tramita en el registro en el que se radica el vehículo.

Aunque corresponde celebrar la desburocratización y simplificación de los trámites de patentamiento, cabe exigir mayores castigos para quienes livianamente se burlan de las normas. Los siniestros viales se roban miles de vidas al año como con frecuencia denunciábamos desde estas columnas. Evadir controles y sanciones alterando las patentes originales de los vehículos es una burla e irresponsable forma de incumplir la ley que la convivencia ciudadana no puede permitir.

Si las penas y los castigos no se imponen, la viveza crotla segura reinando y todos seguiríamos pagando sus costos.

DÍA DE LA NINEZ

Quiero una familia

Este es el cuarto año consecutivo que LA NACION dedica esta sección a difundir cartas de niñas, niños y adolescentes que viven en hogares y sueñan con una familia. Se encuentran en convocatorias públicas de adopción: es decir, toda persona o pareja de cualquier lugar de la Argentina que esté interesada en postularse para adoptarlos puede hacerlo. Las juezas y los jueces recurren a las convocatorias cuando uno o varios niños llevan mucho tiempo sin encontrar una familia por medio de la adopción. En general tienen más de seis años, son varios her-

manos o tienen alguna discapacidad o problema de salud. Estas cartas fueron escritas por las chicas y los chicos o redactadas en colaboración con los equipos que velan por sus derechos. Sus nombres fueron cambiados para preservar su identidad. Para postularse, hay que escribir a cada uno de los mails indicados, junto con el número de referencia. Para conocer más historias, se puede ingresar al especial "Quiero una familia": www.lanacion.com.ar/quiero-una-familia.



adopte. Mica y Tomi vamos al colegio y Lu, al jardín. A los tres nos encantan las actividades al aire libre, jugar en las plazas y hacer actividad física. Antes íbamos a la colonia y nos fascinaba. Tenemos otra hermana más grande a la que vemos todas las semanas y no queremos perder el vínculo con ella cuando nos vayamos a vivir con una familia.
Tomás, Micaela y Lucía
regadopl@justiciasalta.gov.ar
Referencia: 682508,19

Sentimos "hijos"
Mi nombre es María y soy la más grande de cinco hermanos. Vivo en una institución de Santa Fe con Rocio (13), Pedro (11), Emilia (10) y Leonel (9). Todos hacemos actividades recreativas o deportivas, como patín, danza, basquet, percusión o scout. Tener que separarnos nos daría mucha angustia y tristeza. Queremos sentirnos "hijos" y seguir compartiendo nuestros vínculos con personas que nos quieran y que nos cuiden, y a las que podamos llamar "padres".
Maria, Rocio, Pedro, Emilia y Leonel
registros@santafe.gov.ar
Referencia C P-18/24

Tiempo en familia
Tengo 15 años y me llamo Anto. Estoy en un hogar de Río Negro y busco una familia de Bariloche, Salta, Córdoba o Buenos Aires. Voy al secundario y me va muy bien en el colegio. En un futuro me imagino estudiando una carrera universitaria. Me gusta hacer diferentes deportes, voy al gimnasio y disfruto mucho compartir actividades como la danza urbana, viajar o simplemente escuchar música. Quienes me conocen saben que soy muy sociable, di-

vertida, compañera. Lo que más me gustaría de tener una familia sería pasar tiempo con ellos y que conozcan a las personas que yo aprecio.
Anto
dejmentbaria@justirionegro.gov.ar
Referencia: Anto de Bariloche

Que me escuchen
Hola, soy Maite. Tengo 16 años y en noviembre cumpla 17. Vivo en Buenos Aires y sueño con una familia que me respete y cuide. Me gusta salir a pasear a la plaza y a lugares lindos y viajar en auto. Disfruto estudiar y estoy aprendiendo a leer. Además, en la escuela me enseñan lengua de señas. Amo escuchar música, ir a recitales y bailar, en especial reggaeton. Me gusta maquillarme y estar siempre arreglada, y me gustaría aprender acrobacia en tela. Soy muy buena jugando juegos de mesa y me gusta reírme. Tomo medicación psiquiátrica y también voy a la psicóloga. Cuando me pongo triste me gusta que me distraigan y me cuenten cosas divertidas. Me gustaría que mi familia adoptiva tenga mascotas. Quisiera que siempre me escuchen cuando tenga algo para contar.
Maite
regcentraladopcion@scba.gov.ar
Referencia: 3000-2135

Amor y cuidado
Soy Agustina, tengo 13 años, soy alegre, cariñosa, me gusta bailar, jugar y tener amigos. Hace mucho que sueño con tener una familia que sea cariñosa, comprensiva, que quiera jugar conmigo, que me cuide y que me tenga paciencia. Voy a la escuela, tengo certificado de discapacidad y necesito apoyo y que me ayuden a aprender, porque me cuesta hacerlo sola. También es impor-

tante para mí que me lleven a mis terapias.
Agustina
convocatoriasadopcion@justiciacordoba.gov.ar
Referencia: A 35/24

Sol y muchos abrazos
Soy Martín, tengo 15 años y estoy en el espacio convivencial Construyendo Futuro, en Chaco. Me gusta mucho escuchar música y comer cosas dulces. Disfruto mucho de salir a pasear, pero como camino con dificultad me gusta hacerlo despacio y sentarme al sol. Aunque no me comunico oralmente, me hago entender en todo. Me gustaría poder tener una familia que me acompañe, me brinde amor y cariño, y que me de muchos abrazos. ¡Los disfruto un montón!
Martín
registraadoptantes@justiciachaco.gov.ar
Referencia: 3750, 23

Un sueño
Me llamo Tiziano (9) y con mi hermana Tina (4) estamos buscando a una familia nueva que nos de mucho amor, nos acompañe y nos apoye. Yo voy a una escuela especial y mi hermana Tina todavía va al jardín. A los dos nos gusta entretenernos juntos. Dibujar es otra cosa que nos encanta. Estamos en Buenos Aires y soñamos con una familia que nos quiera mucho. Queremos un papá y una mamá, pero también abuelos, tías y tías, para pasear todos juntos en el parque.
Tiziano y Tina
regcentraladopcion@scba.gov.ar
Referencia: 3000-14672

Una o dos mamás
Me llamo Paula, tengo 15 años y vivo en un hogar de Chaco mientras espero que una familia me adopte. Voy a una escuela especial y me encanta el deporte. Estoy muy entusiasmada porque en noviembre voy a viajar en avión hasta Ushuaia para representar a Chaco en natación y atletismo. Si pudiera elegir, me encantaría vivir en una familia conformada por una o dos mamás.
Paula
registroadoptantes@justiciachaco.gov.ar
Referencia: 1902,17

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres. Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a: cartas@lanacion.com.ar o a la dirección: Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

LAS PALABRAS

Alberto: quedate en casa

Graciela Guadalupe
LA NACION

"Ojalá que vaya en cana"
(Del intendente peronista Pablo Zurro sobre Alberto Fernández)

Los alumnos de una universidad se reían cada vez que veían los ojos del director de la carrera a través de la delgada ventanita que, en forma apaisada, atravesaba la totalidad de una de las cuatro paredes del aula. Los dos globos oculares parecían desplazarse como escindidos del resto del cuerpo. Iban de izquierda a derecha controlando tanto la asistencia de los alumnos como la del profesor "Ahí va José Panóptico", decían cada vez que el sujeto hacía su rueda de observación.

La ventanuca indiscreta funcionaba como imitación del panóptico creado por Jeremy Bentham hacia fines del siglo XVIII con el objetivo de que todos los reclusos de una cárcel pudieran ser vigilados por una sola persona. Alberto Fernández tuvo su propio panóptico durante la pandemia. Nos metió en un encierro forzado y nos controlaba desde su puesto de carcelero, mientras él se desplazaba a piacere por donde quería, con quienes quería y las veces que quería.




Pero un día se vio obligado a intercambiar posiciones. Convengamos que hizo bastante mérito para terminar encerrado en su aula-vivienda de Puerto Madero, de la que hace semanas que no puede


asomarse a la calle sin que lo increpe una avalancha de ex-presidarios inocentes.

No lo rescatan ni los propios compañeros de ruta. "Fue un mal presidente" dijo Cristina, su madre putativa, "estoy en shock", balbuceo Kicillof "ojalá que vaya en cana. Se destruyó solo y el peronismo no tiene por qué hacerse cargo de un golpeador", dijo el intendente de Pehuajó, Pablo Zurro, que parece haber cerrado la lista en Alberto habiendo otros denunciados de su partido por el mismo delito y de los que no han dicho ni mu.

Desde su encierro voluntario, el ex profe-presidente, ya sin alumnos y sin poder, anunció que renunciaba a la presidencia del PJ nacional "Deseo que ninguna esquila del linchamiento mediático al que estoy siendo sometido pueda lastimar a este partido en el que militan hombres y mujeres que tanto hicimos por la igualdad de géneros y respeto a las diversidades", sostuvo. No hacía falta que dimitiera de manera indeclinable. Tal como están dadas las cosas, nadie iba a pedirle que lo pensara.

De dueño del panóptico, pasó a estar en el ojo del Gran Hermano. Como ingeniosamente le recomendó un colega, retribuyéndole una de las frases publicitarias con las que nos machacó cada día de los ocho meses de encierro durante la pandemia: "Alberto, lo mejor que puedes hacer es quedarte en casa" •





DOCTORADO HONORIS CAUSA

Cardenal

José Tolentino de Mendonça



Auditorio San Agustín, Edificio Santa María, Universidad Católica Argentina
Av. Alicia M. de Justo 1300, CABA



Jueves 22
de agosto 11h



ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA
REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA



OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion | facebook.com/lanacion

La agonía del kirchnerismo: ¿utopía o realidad?

El escándalo que rodea a Alberto Fernández ha dado lugar a un clima de fin de ciclo. No se refiere este debate a una figura desgastada desde que dejó el gobierno y hoy potencialmente condenada al ostracismo, si es que no termina en prisión, como el expresidente, sino al propio kirchnerismo.

Dirigentes peronistas que hoy aseguran estar en estado de shock ante las graves denuncias contra Fernández intentan disimular que su verdadera sorpresa no reside en la perversión del exmandatario, tanto por el escándalo de malversación de fondos públicos con los seguros del Estado como por la presunta violencia de género ejercida contra su pareja. Su mayor fastidio deviene, en cambio, de la chapucería y la imbecilidad exhibidas por el expresidente de la Nación. En el peronismo, muy rara vez se condena internamente al corrupto, pero si se reprueba a quien se ha mostrado incapaz de ocultar sus actos innobles. En otras palabras, no se castiga al ladrón, sino al chambón.

Uno de los más gráficos testimonios de la legitimidad que el peronismo en general y el kirchnerismo en particular les confieren a los actos corruptos de sus funcionarios pasa por dichos de Víctor Manzanares. Este antiguo contador de la familia kirchner, al declarar como imputado colaborador en una causa por lavado de dinero, confesó que, cuando estaban cargando en una camioneta bolsos con unos 30 millones de dólares mal habidos, Daniel Muñoz, el recordado secretario privado de Néstor Kirchner que acumuló innumerables propiedades inmuebles en Miami antes de morir, le dijo que ese botín no era parte de un robo, sino "una comisión que se le cobraba al país en concepto de servicios a la patria".

Representantes del kirchnerismo que hoy pretenden victimizar a su jefa política y convertir a Fernández en chivo expiatorio de todos sus pecados deberán recordar que este no fue ungido como candidato presidencial por su idoneidad ni por sus méritos, sino por un espurio acuerdo con Cristina Kirchner, quien imaginó que el carácter moderado y dialoguista de su delfín le garantizaría una solución a su complicada situación judicial.

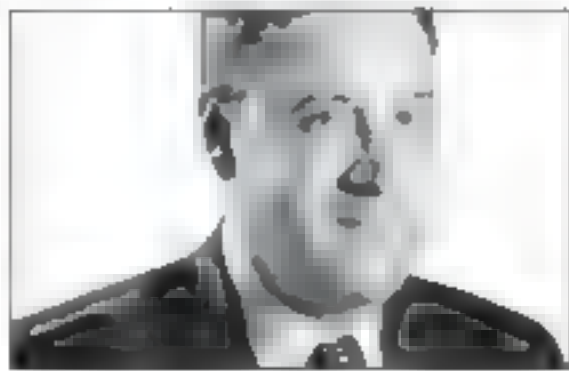
¿Sobrevivirá el kirchnerismo a Alberto Fernández? ¿Estamos ante el final de una era política signada por matrices de corrupción que han ido desde la obra pública hasta la contratación de seguros, y por la utilización de los derechos humanos —incluidos los de la mujer— como hipócrita escudo de atropellos contra las instituciones y las arcas del Estado?

Lo cierto es que el kirchnerismo sobrevivió a los escándalos de los bolsos de José López y los cuadernos de las coimas, y se impuso en las elecciones presidenciales de 2019. Sin ir tan lejos, el candidato a intendente de Martín Insaurralde venció el año pasado en Lomas de Zamora, pese a la impudicia del "yategate" que protagonizó este último. Como escribió el diputado Fernando Iglesias, "siempre es difícil abandonar una droga, y el peronismo es una droga que proporciona a sus adictos momentos de felicidad internos que se pagan con la destrucción de todo proyecto de vida normal".

Hoy el debate sobre la agonía de la era kirchnerista recobra vigencia tras el escandaloso epílogo de la gestión de Alberto Fernández. Pero el final está abierto ante el convencimiento de no pocos observadores sobre la capacidad de mutación de un movimiento político que, tradicionalmente, ha sabido encontrar la vuelta para reconfigurarse, como aquel villano de la saga Terminator que parecía no morir nunca.

Muchos pensadores se han preguntado por esa llamativa capacidad que nos condena al eterno retorno de quienes se aferran a las promesas que enuncia la leyenda peronista y su descendiente directo, el relato kirchnerista. Una amplia porción del electorado ha seguido creyendo, al menos hasta los últimos comicios, que el kirchnerismo era un legítimo intérprete de la justicia social y el progresismo. Es probable que hoy sean muchos más los que adviertan que aquel movimiento político cuyos dirigentes se presentaban como salvadores del pueblo es, en realidad, liderado por un grupo de farsantes que solo procuraron salvarse ellos mismos con los recursos de todos.

La devaluación del liderazgo de Cristina Kirchner viene quedando en evidencia y sigue sumando motivos. A su error en la designación de



Fernando Laborda
LA NACION

Alberto Fernández como candidato —aunque haya quienes la consideren una jugada maestra que le permitió ganar una elección que ella sola difícilmente hubiese ganado—, hay que añadir su opción en 2011 por Amado Boudou, quien se transformó en el primer vicepresidente de la Nación condenado por corrupción, y su trágica decisión en términos electorales para el peronismo de promover a Anibal Fernández como postulante a la gobernación bonaerense en 2015.

En esta última semana, la expresidenta encabezó dos actos con una escualida concurrencia, al tiempo que su declaración en el marco del juicio por el atentado que sufrió el 1° de septiembre de 2022 tuvo una escasa cobertura televisiva. Sus apariciones ya no alcanzan los niveles de audiencia de otros tiempos y su pérdida de centralidad comienza a ser cada vez más ostensible. Sin embargo, Cristina Kirchner no deja de seguir sorprendiendo por algunos rasgos patéticos: durante la reciente audiencia judicial, sugirió que el alegato del fiscal federal Diego Luciani contra ella en la causa Vialidad, en la que fue condenada, constituyó el caldo de cultivo para el atentado que sufrió a manos de Fernando Sabag Mondel. Dijo que Luciani "tuvo prime time durante 22 días" y "contribuyó a la violencia política".

Una semana antes, la intención de convertir la presentación de la nueva Constitución de La Rioja en un

En el peronismo, rara vez se condena al corrupto. No se castiga al ladrón, sino al chambón

acto político que sirviera de prelanzamiento del gobernador Ricardo Quintela para la presidencia del PJ, con Axel Kicillof como armador terminó en un fiasco que tuvo al intendente de La Matanza procesado por abuso sexual, Fernando Espinoza, como protagonista estelar.

Las serias dudas sobre la capacidad del kirchnerismo para seguir representando a una vasta porción de la sociedad podrían estar conduciendo a una diáspora en el peronismo, de la que ya comienzan a dar cuenta los gestos de algunos gobernadores provinciales. De hecho, los mandatarios de Tucumán, Osvaldo Jaldo, y de Catamarca, Raúl Jalil, vienen teniendo actitudes más condescendientes con el gobierno de Javier Milei, que los diferenciaban del kirchnerismo. Y los gobernadores de Chubut, Ignacio Torres; de Neuquén, Rolando Figueroa; de Río Negro, Alberto Weretilneck, y de Córdoba, Martín Llaryora, han empezado a trabajar en el armado de un nuevo bloque en el Senado.

No es poco lo que la gestión de Milei viene logrando: se eliminó el déficit fiscal en la primera mitad del año, se está poniendo fin a la emisión monetaria y a la montaña de letras que elevaron el déficit cuasifiscal a niveles inéditos, al tiempo que las proyecciones hiperinflacionarias de diciembre último quedaron en el olvido y julio registró el menor índice inflacionario desde enero de 2022, aun cuando represente en términos mensuales el equivalente a la inflación anual de cualquier país normal (Chile, por ejemplo, tiene en un año la misma inflación que la Argentina en el último mes).

Pese a esos datos positivos, la mitad de los argentinos no llegan a fin de mes y un alto y creciente porcentaje teme el crecimiento del desempleo, en tanto que la fuerte caída del precio internacional de la soja ha hecho que se redoblen las advertencias desde distintos sectores por lo que interpretan como un atraso cambiario —que el Gobierno insiste en negar— y los reclamos para ponerle fin al cepo.

Analistas económicos prestaron especial atención a los recientes dichos de Milei en el Council of the Americas: "Nadie tiene tantas ganas como yo de salir del cepo. Pero es fal-

so que no se pueda crecer con cepo, es una falacia", afirmó el Presidente. Dos años atrás, Milei nos decía algo diferente: "El cepo recorta la libertad, es un acto dirigista y arrogante, y atenta contra el crecimiento".

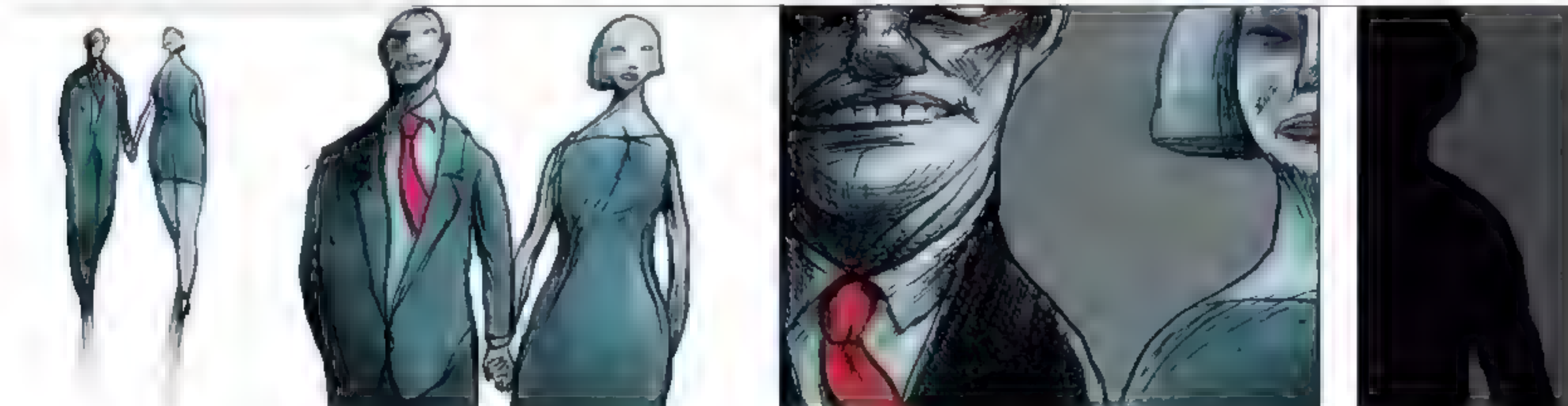
Como ya es habitual en él, Milei sumó algunos excesos tan innecesarios como injustificables que tuvieron como blanco a periodistas independientes. Pareciera que el primer mandatario pretende ver como cómplices de Alberto Fernández a todos aquellos que osen cuestionar sus políticas o no tengan hacia él una actitud propia de chupamedias.

No obstante, las historias de sexo violencia, mentiras y videos que sacuden al kirchnerismo y sorprenden a la opinión pública le han permitido al actual presidente comprar en forma gratuita el tiempo que necesita su gestión para prolongar la paciencia social y hasta le sirvieron para darse el lujo de esmerilar a sus adversarios.

Las denuncias sobre violencia de género de Fabiola Yañez contra Alberto Fernández —desatendidas, según ella, por funcionarias que debían velar por evitarla— desnudaron la hipocresía progresista de un sector político que intentó apropiarse de la bandera del feminismo.

Detrás del relato de los sufrimientos de Fabiola Yañez, que parecen mostrarla como secuestrada por un golpador, puede encontrarse un paralelismo con la tragedia de una ciudadana atrapada por el populismo. De acuerdo con el diccionario de la Asociación Americana de Psicología, el síndrome de Estocolmo "es una respuesta emocional en la que un rehén muestra afecto hacia su secuestrador y en la que el cautivo puede llegar a ver a las fuerzas del orden y a los rescatistas como enemigos porque ponen en peligro al captor". Tal vez el hecho, para muchos inexplicable, de que Fabiola haya soportado hechos de violencia desde 2016 guarde relación con aquella misteriosa fascinación de la víctima por su victimario de la que nos habla el síndrome de Estocolmo. Y quizás también explique la actitud de una sociedad que se declara harta de la corrupción, pero con tanta frecuencia ha votado sistemáticamente a los mismos de siempre. ●

Cuando las apariencias disimulan la violencia_ÁNGEL BOLIGÁN



Milei y su obsesión contra el periodismo

Viene de tapa
Tampoco su modernidad está en condiciones de rechazar una discusión medieval, como es el debate por la libertad de expresión. Si el periodismo tal como se lo conoce (gráfico, televisivo o radial) ya dejó de existir, ¿para qué Milei dedica tanto tiempo a denostarlo? ¿Para qué una parte de su servicio de inteligencia provee información a los que insultan y agreden al periodismo? ¿Para que el Gobierno dispone de fondos públicos para pagar a operadores de redes sociales y a youtubers? ¿Se están usando en eso los 100.000 millones de pesos adicionales que le transfirieron a la SIDE? ¿Pruebas? En uno de sus últimos discursos, Milei comentó diciendo que el periodismo no debería "buscar fantasmas" para explicar los insultos que recibe. Son expresiones espontáneas entonces. Inmediatamente después, señaló que "las redes sociales lo hacen orgánicamente". ¿La campaña contra el periodismo es, entonces, orgánica o espontánea? La última afirmación presidencial señala que es orgánica, es decir, que tiene una planificación y una financiación que van más allá de los deseos personales de los tuiters y del propio jefe del Estado. En los últimos tiempos, además, las conferencias de prensa en la Casa de Gobierno (sobre todo las del vocero, Manuel Adorni) se llenaron de jóvenes que supuestamente pertenecen a universidades, pero que son fanáticos seguidores del líder y se dedican a agredir periodistas más que a preguntar. A esas conferencias suele asistir el periodista español Javier García Negre, que en España perdió su trabajo en el diario *El Mundo* por publicar información falsa. Es un seguidor empedernido de Milei que también agrade al periodismo argentino. Pero ¿quién le paga a García Negre sus viajes a la Argentina? ¿Viene gratis a apoyar a Milei y a vapulear a los periodistas locales? Improbable.

La sorpresa del periodismo existe porque se esperaba que el acceso al poder de Milei dejaría atrás dos décadas en las que el kirchnerismo ofendió, difamó y maltrato a los periodistas y a los medios periodísticos. Resulta, sin embargo, que ingresó a la Casa de Gobierno alguien

que usa casi los mismos argumentos del kirchnerismo para destratar al periodismo. Y que, como el kirchnerismo, tiene una inexplicable obsesión contra la prensa. Milei elogia las redes sociales. ¿Quiénes no? Sirven claramente para ampliar el ejercicio de la libertad de expresión, pero también para que muchos personajes anónimos, que nunca dan la cara, escondan sus agravios y sus embustes. El Presidente retuitea a varios de ellos. Un líder auténticamente liberal debería rescatar el trabajo de Investigación de la prensa, que desnudó la corrupción kirchnerista y que llevó a juicio a muchos funcionarios de aquella época. Forzosamente imperfecto, el periodismo es autor de algunos errores —como no—, pero también de muchos aciertos. Las síntesis son necesariamente arbitrarias, pero debe recordarse la investigación del periodista Hugo Alconada Mon, entre muchas más, que develó en *LA NACION* la maniobra de defraudación al Estado de parte del empresario kirchnerista Cristóbal López y de su socio Fabian de Sousa. Ambos se dedicaron durante un tiempo a vender naftas, que tienen una muy alta carga impositiva. Los empresarios son, en tales casos, agentes de retención del Estado y deben entregar en el acto el dinero que perciben como impuestos. López y De Souza no lo hicieron. Con ese dinero compraron, en cambio, empresas y medios de comunicación. A su vez, el periodista Diego Cabot es el autor de la monumental investigación, también publicada en *LA NACION*, sobre el caso de los cuadernos, que involucró a casi toda la nomenclatura del kirchnerismo y a varios importantes empresarios. Ese caso está esperando el juicio oral y público desde hace casi cuatro años, y parece destinado a ser siempre una eventualidad. Jorge Lanata y Nicolás Wifazki hicieron pública la ruta del dinero K y mostraron en televisión las imágenes de Federico Elaskar contando los dólares que lavaba Lázaro Báez, el empresario de la construcción construido por el kirchnerismo. Las investigaciones de Wifazki, periodista de *Clarín*, fueron esenciales también para revelar el caso Ciccone, que terminó con un exvicepresidente, Amado Boudou,



Joaquín Morales Solá
LA NACION

preso por corrupción. La foto de la fiesta de Olivos en plena pandemia fue una primicia de *LN+*, y significó un antes y un después para el gobierno de Alberto Fernández. Un periodista prematuramente muerto, Pepe Elíaschev, alertó al país con su primicia sobre la firma del acuerdo con Iran por parte del gobierno de Cristina Kirchner. Otro periodista de investigación, Daniel Santoro, fue tan molesto para el kirchnerismo que terminó procesado por una causa falsa, la Justicia lo desprocesó en instancias más imparciales. El periodismo no está muerto ni viejo ni pasó de moda.

Nadie recuerda la voz de Milei en tiempos de Cristina Kirchner; durante esos largos años, él trabajaba como economista jefe de Corporación América, casa matriz de Aeropuertos Argentina, propiedad del empresario Eduardo Eurnekian y del Estado, que es un socio minoritario pero decisivo. Esta empresa opera 35 aeropuertos del país y, por su naturaleza, tiene una relación cercana y frecuente con el Estado, porque depende de sus regulaciones siempre cambian-

Ningún periodismo serio será nunca ciegamente simpatizante de un gobierno. Perdería su razón de ser

Aceptémoslo: la persecución mileista es también estafalaria

tes. Milei fue también asesor de Daniel Scioli cuando este era candidato presidencial en 2015, pero antes lo había sido de Provincia Seguros, el grupo asegurador del Banco Provincia, entonces en manos de Scioli. Mas recientemente, solo se recuerda una fuerte crítica de Milei a Alberto Fernández por la hermetica cuarentena que dispuso durante la pandemia del coronavirus. Los periodistas éramos los que denunciábamos el sospechoso trasiego con las vacunas. La prensa se enfrentó al entonces presidente cuando denunció penalmente a un grupo de jueces por un viaje privado a Lago Escondido, que se conocía por una filtración ilegal de mensajes telefónicos, o cuando comunicó un ingrato 1º de enero que les iniciaría juicio político a los jueces de la Corte Suprema. En los años del cristinismo, la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú y quien esto escribe llevamos ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en Washington, la denuncia contra la persecución del kirchnerismo: esa denuncia la firmaron también los periodistas Pepe Elíaschev, Nelson Castro, Alfredo Leuco, Luis Majul y Mariano Obarrio. La exposición ante la CIDH, que es un organismo independiente de la OEA, denunció la campaña oficial de difamación contra periodistas que incluyó juicios públicos en la Plaza de Mayo; fotos escupidas de periodistas; acoso constante a medios periodísticos; el pedido de prisión para dos importantes editores por una causa armada; y la difusión de otras informaciones falsas sobre periodistas. Gran parte de ese trabajo sucio lo hizo el entonces mandamás de los servicios de información (SIDE), Antonio "Jaime" Stiuso, y se distribuía a través de los medios oficialistas propiedad del empresario Sergio Szpolski. Stiuso y Szpolski trabajaron juntos luego en una fábrica de panes, propiedad del ex empresario de medios. Confesión de parte. Según la información actual, y frecuente en varios medios periodísticos, Stiuso volvió a tener poder en la SIDE, aunque no figura, todavía, con un cargo formal.

Esa participación activa de los servicios de inteligencia en la po-

litica contra el periodismo explica que se difundan videos editados de hace mucho tiempo. Dos casos recientes de los ataques presidenciales incluyeron hasta a la conductora de televisión Juana Viale, por un video de hace varios años, y al periodista Diego Leuco, a quien Milei acusó de no haber denunciado a Alberto Fernández cuando tenía 10 años. Aceptémoslo: la persecución mileista es también estafalaria.

Ahora bien, ¿quién rebusca en los archivos para encontrar videos viejos? Es el método que inauguró Cristina Kirchner desde la SIDE. La lista de supuestos cómplices de Alberto Fernández que difundió el tuitero El Trumpista (en verdad, es el uruguayo Luciano Cabrera), y que Milei retuiteó en señal de acuerdo, es la mejor prueba de que el Presidente no vivió la realidad argentina de los últimos 20 años. Y es el ejemplo perfecto de que su campaña contra el periodismo carece de verdad y esta destinada, como todos los que intiman con el populismo, a enfrentarse a la sociedad con sus instituciones.

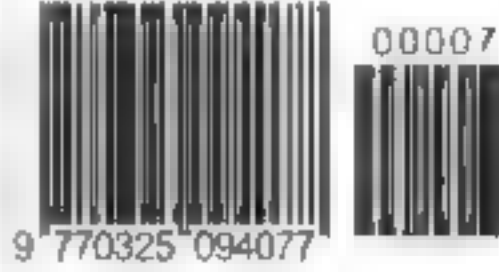
No hay alusiones públicas de Milei a los diarios, canales y radios con claras simpatías kirchneristas. Solo ataca a la prensa independiente, tal vez porque supone que esta debe apoyarlo. Las coincidencias con varias de sus políticas son obvias. Citemos algunas de esas políticas, su lucha contra el déficit fiscal, su decisión de bajar la inflación (lo que está logrando) o su política exterior que sacó al país de las alianzas exóticas del kirchnerismo. Otra cosa es lo que el Presidente hace personalmente en el exterior. Pero ningún periodismo serio será nunca ciegamente simpatizante de un gobierno. Perdería su razón de ser. Llama la atención, en medio de semejante antipatía constante hacia el periodismo, el silencio de parte de los políticos que pertenecieron a lo que fue Juntos por el Cambio (con la sola excepción de Elisa Carrió). ¿Miedo? ¿Especulación? Solo basta comparar la cerrada defensa del periodismo que hacía Patricia Bullrich cuando reinaba el kirchnerismo y el silencio que la envuelve ahora. Los principios de antes ya no existen, fueron desplazados por la ocasión y la ventaja. ■



LA NACION

Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.club.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3202 Ciudad de Buenos Aires C1208A8K, Tel. 5411 5590-0900 Oficinas LA NACION, Av. Del Libertador 1000, Vicente López B1603BBA, Buenos Aires, Argentina. Tel. 5411 6090-5000. Atención personalizada: www.lanacion.com.ar/redcomercial
ISSN - 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.
Las ventas de LA NACION son auditadas por el IVC. © Año 2013 LA NACION. Dirección Nacional del Derecho de Autor: expediente renovación N° R-13-14-30869-Sub-APN-2013-A0-Mu. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido del presente diario.
Precio del ejemplar: Lun a Vie \$200. Sáb \$2900. Dom \$3500. Recargo envío al interior: \$420. En Uruguay: Lun/Vie \$060. Sáb \$1.85. Dgo. \$1.10. En Paraguay: Lun/Sáb \$9000. Dgo. \$12.000. En Brasil: Lun/Sáb R\$7. Dgo. R\$9.



La historia detrás de la historia

—por Natalia Blanc

El libro, pasión de multitudes

Domingo, tres de la tarde. Un viento inusual en Buenos Aires enfría aun más el húmedo aire porteño. El cielo está poblado de nubes grises, de esas que anuncian que pronto llegará un fuerte descenso de la temperatura. En medio de esa escena (que podría titularse "Tarde de pleno invierno ideal para quedarse en casa") se recorta otra que transcurre en el barrio de Chacarita. Sobre avenida Corrientes al 6200, se ve una muchedumbre. Abrigada, claro. Cargan camperas, bufandas, gorros, guantes y... libros. ¿Qué hace esa gente reunida ahí?, podría preguntarse algún peatón sorprendido. Y algo más misterioso aun: ¿Por qué irradian alegría? ¿Pertenecen, acaso, a alguna cofradía secreta que les concede algo parecido a la felicidad? Algo de eso hay.

En un mundo donde todo lo analógico parece resultar obsoleto, hay un objeto que resiste los embates de la tecnología, las crisis económicas, las modas. Es un antiguo y fiel artefacto que no desaparece, aunque haga un tiempo largo ya que agoreros de distintos ámbitos han decretado su muerte. Impreso, de formato y géneros variados, el libro (palabra en singular que, en este caso, representa "todos los libros") es la pieza que une a la cofradía que esperó a la intemperie el fin de semana pasado para ingresar a una feria de libros de las tantas que hay en el país. Pero esa feria, la de Editores, (cuyo nombre en clave es FED), es distinta. No hay stands enormes con miles de ejemplares apilados y carteles con las caras de best sellers. Tampoco, ejemplares usados ni ediciones antiguas. En la FED se ofrecen libros de edición más o menos reciente que integran los catálogos de más de trescientos sellos independientes de la Argentina y algunos países de América Latina. "Si lees, hay un libro para vos", dice el eslogan y esa consigna es la que guía año tras año a los fieles integrantes de la cofradía de lectores (ya no secreta) que la visita desde la última década.

Cerca de 25.000 personas (24.600 para ser exactos) asistieron en cuatro días a la

edición 2024. Ya en 2023, los organizadores (Victor Malumán y Hernán López Winne, fundadores de Ediciones Godot) tomaron la decisión de agregar una jornada (el jueves) debido al incremento de público. A medida que la FED sumaba visitantes, los anfitriones sumaban servicios gratuitos que ninguna otra feria local ofrece. Café caliente para los que deben esperar su turno para entrar al predio, actos de magia al paso que sorprenden a los desprevenidos y un libro de regalo para cada uno. Este año, el tema de los relatos y ensayos fue la violencia. Siempre con entrada gratuita, los "nimos" de la FED a su público se agradecen con recomen-

En un mundo donde todo lo analógico parece resultar obsoleto, hay un objeto que resiste los embates de la tecnología, las crisis y las modas

daciones "boca en boca" y con compras. Casi no hay gente que salga de esa feria con las manos vacías. A pesar de la crisis, los expositores aseguraron que las ventas superaron las expectativas. Antes de la apertura, habían especulado con que, si lograban "empotar" con las cifras de 2023, para ellos sería un "golazo". Y lo fue.

Además del atractivo "gancho" de que los stands estén atendidos por sus dueños (detrás de cada puesto, todos iguales, con mesas y sillas de madera, están los propios editores, que responden dudas y recomiendan lecturas), otra clave es que ofrece la oportunidad de encontrar ejemplares de sellos muy pequeños que no llegan a las grandes librerías. Ade-

más, un incentivo importante son los precios accesibles y las promociones.

Si hay algo de lo que se quejan los habitués es que cada año resulta más difícil caminar por los pasillos colmados. "Permiso", "No puedo pasar" y "Perdon, te choqué sin querer" son los hits que se escuchan entre quienes recorren las calles que, por supuesto, llevan nombres de escritores. Con todo, los visitantes vuelven. Y son muchos los que concurren más de un día. Es que ofrece, también, charlas con autores y editores, y talleres gratuitos a lo largo de los cuatro días.

"Has recorrido un largo camino, muchacha" se le podría decir a la FED, que se hizo por primera vez en 2013, en un espacio reducido de FM La Tribu, en Villa Crespo. Participaron quince editoriales. De ese modesto salón, en 2016 pasó a uno más grande (Central Newbery) y sumó un día. Participaron 87 editoriales y fueron seis mil personas. En 2017, se hizo en tres días en un espacio de 900 m² (Santos 4040): hubo 140 editoriales, entre sellos del interior y de Brasil, Ecuador, Venezuela, Chile y Uruguay. En 2018, con la necesidad de sumar expositores, se mudó a Ciudad Cultural Konex, en el Abasto. Alocó 250 editoriales y recibió 11.000 lectores en tres días. Allí, el calor humano en los pasillos se disolvía rápidamente al pasar al patio. Aquellos días de agosto fueron helados y, sin embargo, se llenó de gente. En 2019, volvió a batir su récord con 14.000 visitantes.

En 2020, en plena pandemia, tuvo una versión digital con librerías "amigas" que entregaron los libros a domicilio. Con barbijos y cupo controlado, en 2021 la sede fue el Parque de la Estación. Los puestos se ubicaron al aire libre, en dos cuadradas cortadas al tránsito. Fueron más de 16.000 personas. La fila daba la vuelta a la manzana. La sede de las tres últimas ediciones fue el C Complejo Art Media, en Chacarita. Ahí, abrigados pero contentos, muchos esperaron el fin de semana pasado para entrar a la feria preferida de los lectores, con café, magia y libros. ●

TELAR -

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase

			2		
1	P	O			I
2	I	N			N
3	V	E			O
4	E	Y			T
5	L	L			E
6	T	I			E
7	C	R			O
8	I	N			C
9	A	B			S
10	R	E			V
11	H	I			L
12	L	A			A
13	M	O			S
14	A	L			S
15	V	E			I
16	A	C			G
17	C	R			C
18	P	E			T
19	P	O			A
20	A	L			A
21	B	R			E

© Ediciones De Mente

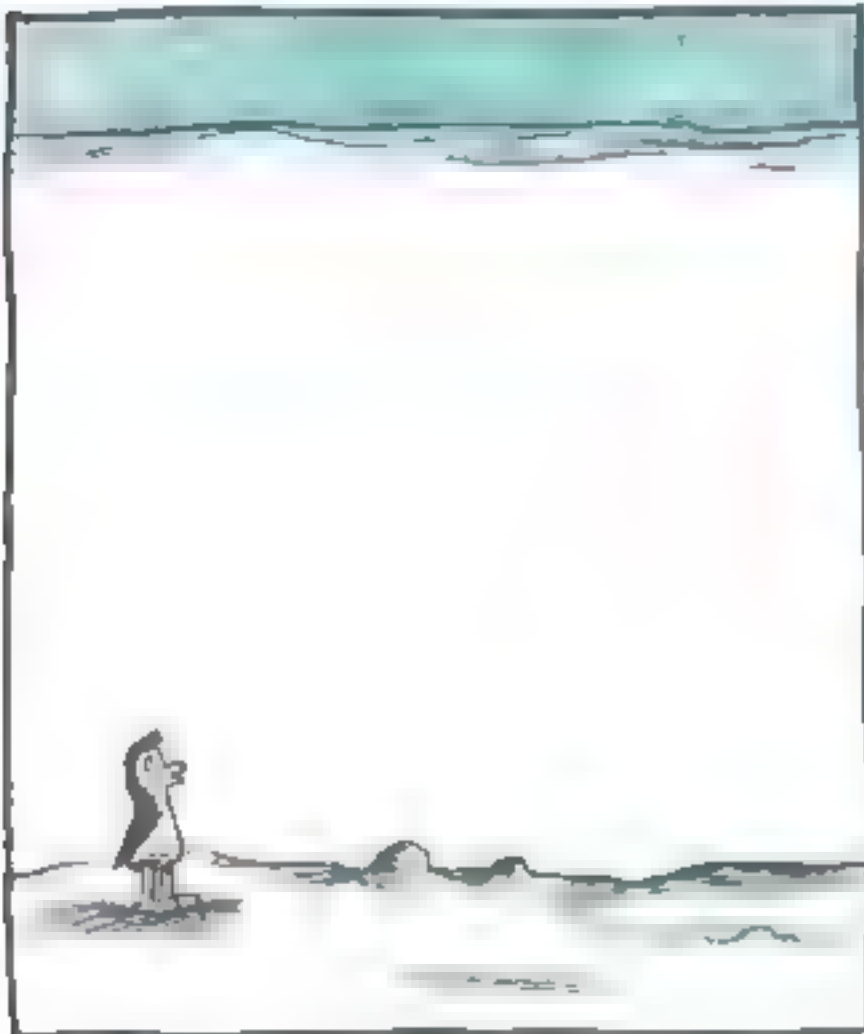
PARES DE LETRAS A INSERTAR

AM - AS - AY - BI - CI - DA - DE - DE - EC - EL - EM - GE - LA - LO - NT - OA - OL - RS - SD - SE - VI

SOLUCIÓN: 1. Polina 2. Ingenio 3. Ventoso 4. Ejector 5. Llamador 6. Tribuna 7. Crayola 8. Insecto 9. Adorador 10. Revir 11. Hídrica 12. Ladada 13. Modesta 14. Arista 15. Versión 16. Acegas 17. Croacia 18. Peloteo 19. Posda 20. Alemana 21. Basear

DESCUBRI MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

MACANUDO_ por Liniers



OPINIÓN

Sin financiamiento, el esquema luce peligroso

Los números de la macro y la dependencia de varios factores que tiene el plan del Gobierno, analizados por Marina Dal Poggetto **PÁGINA 5**

ÁLTERECO

La creatividad, la IA y la “marca de agua” humana

Los expertos debaten cuál será el primer producto artístico hecho completamente con inteligencia artificial **PÁGINA 16**

Revolución digital

Con los expertos en el tema, los ejecutivos y referentes del tema hablan de la revolución digital

PÁGINAS 8, 9 Y 10

Edición a cargo de Silvia Stang | www.comunidaddenegocios.com.ar

[@lanacion/economia](#) | [facebook.com/lanacion](#) | economia@lanacion.com.ar

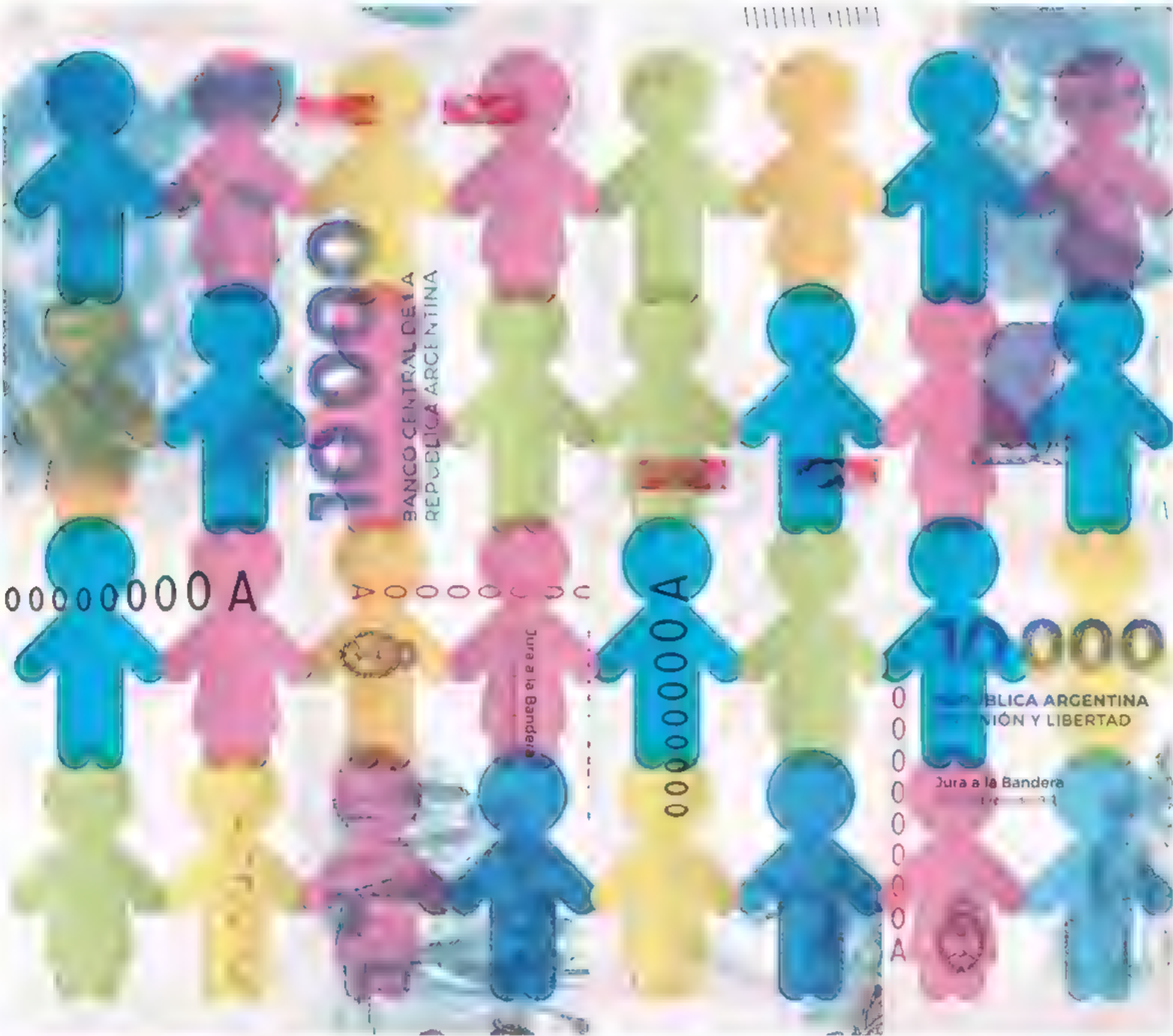
E

(d)

LA NACION

Economía del domingo

Una Argentina con siete de cada diez chicos viviendo en la pobreza y el desafío de la política de ingresos



NIÑEZ EN EMERGENCIA Según cálculos basados en datos oficiales, la indigencia afecta a más del 30% de los menores; las asignaciones para hogares vulnerables mejoraron en términos reales, pero aun así la situación se agravó y señalan que se requiere una estrategia integral; cómo es hoy el esquema de pagos por hijo **PÁGINAS 2 Y 3**

Niñez en emergencia

Una Argentina con siete de cada diez chicos viviendo en la pobreza y el desafío de la política de ingresos

POR Silvia Stang

Según cálculos basados en datos oficiales, la indigencia afecta a más del 30% de los menores; aumentaron las asignaciones para hogares vulnerables, pero la situación se agravó y señalan que se requiere una estrategia amplia; cómo son hoy los pagos por hijo

En la Argentina siete de cada 10 chicos viven en hogares sumergidos en la pobreza, según la estimación hecha para el primer trimestre de este año por la consultora ExQuanti, sobre la base de resultados de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del Indec. El dato es uno de tantos que describen el fuerte agravamiento de una realidad social que desde hace años es alarmante, en la cual las transferencias de recursos para la niñez son una estrategia pública central que admite poca o nula discusión. Pero algo que va mucho más allá del otorgamiento de dinero a las familias interpela a la política y a la sociedad: la pregunta es de qué forma un esquema de ingresos se encadena, o podría o debería encadenarse, en un programa amplio, que esté dirigido a mejorar la alimentación, la educación, el hábitat y demás aspectos de la vida, y que sea un aporte efectivo para que las personas salgan, en definitiva, de la pobreza.

¿Qué se le puede pedir a la política de niñez, más allá de que la condición básica para tal objetivo es el crecimiento y la estabilidad?

A diferencia de lo ocurrido con otros ingresos, como las jubilaciones, en el caso de los destinados a la población infantil más vulnerable el Gobierno no dejó, en los dos primeros meses de gestión, que los montos quedaran congelados mientras la inflación se disparaba. En un escenario con pérdida de puestos de trabajo, esa decisión no logró evitar, de todas formas y según datos aún no oficiales, la suba de los índices de pobreza e indigencia, tras un período de 13 años en el que hubo "un aumento constante en la proporción de hogares y personas con dificultades para acceder a una canasta básica", según advierte un informe del Barómetro de la Deuda Social de la Infancia de la Universidad Católica Argentina (UCA).

El monto pagado por la Asignación Universal por Hijo (AUH) se duplicó en enero. Y desde julio se actualiza mensualmente según el índice de inflación. La cifra que se percibe en agosto es un 484% más alta que la de ese mes de 2023, un índice que supera a la variación general interanual de precios, estimada para este mes en 235%, según los datos del Indec y las proyecciones de economistas publicadas por el Banco Central. El importe de la Prestación Alimentar, que complementa la AUH para los chicos de hasta 14



CRISIS SOCIAL. Los índices de pobreza e indigencia reflejan una realidad que alarma

SHUTTERSTOCK

años, triplica y algo más al de 2023.

Aun con ello, en el primer trimestre de este año la pobreza fue una realidad sufrida por el 70,6% de los chicos de 0 a 17 años, mientras que la indigencia alcanzó un alarmante 30,8%, según datos aportados a LA NACION por ExQuanti. Esos índices, calculados a partir de información del Indec, habían sido en los primeros meses de 2023 de 55,7% y de 13,3%.

Mientras que en aquel entonces el número estimado de chicos pobres en los 31 centros urbanos donde releva datos la encuesta oficial era de 4,47 millones (contra 3,85 millones de 2022), a principios de 2024 la cifra trepó a nada menos que 5,73 millones. Los niños y adolescentes indigentes (viven en hogares donde los ingresos no alcanzan siquiera para los alimentos más básicos) eran 967.000 en el primer trimestre de 2022, 1.063 millones en 2023, y 2,5 millones en el primer trimestre de este año.

La realidad de la población infantil y adolescente deja "absolutamente en evidencia que se agotó un modo de gestionar y, aun cuando hay buenos activos como la AUH, hay que repensar todo" sin dejar de estar siempre en acción, señala Fabian Repetto, investigador principal de Dirección Ejecutiva del Cippec, en una jornada sobre "Un nuevo paradigma social para la niñez" que días atrás llevó adelante la Asociación Argentina de Políticas Sociales.

Según puntualizó el coautor del libro *El futuro es hoy. Primera infancia en la Argentina*, un desafío central es definir "cómo combinar lo urgente con lo estructural", en el camino a un programa integrado que contemple "monitoreo y evaluación". Un 70% de pobreza entre los niños, advirtió, "es una tragedia intertemporal de larguísimo plazo por sus efectos".

Tener estrategia —más allá de transferir recursos— para el desarrollo del capital humano, y con-

tar con herramientas para medir resultados son los desafíos que marcó la socióloga lanina Tuñón, responsable del Barómetro de la Deuda Social de la Infancia en la UCA. Con eje en la adolescencia, señaló que una meta debería ser la de una escuela secundaria que sea un espacio para generar las primeras experiencias en materia laboral, algo sobre lo cual hubo avances en algunos lugares.

Vinculado con la preparación para el trabajo, un aspecto que vale no perder de vista es que, desde todos los aspectos y en particular desde el económico, cuidar hoy a la niñez es cuidar a la sociedad toda. ¿Cómo se pagaran por ejemplo, las jubilaciones de los trabajadores actuales, si gran parte de los futuros adultos no estará en empleos productivos?

La alta precariedad laboral, de hecho, ya es una realidad hoy. Y ni siquiera es novedosa. Según un informe del Instituto Torcuato Di Tella basado en datos del Indec, en el primer trimestre del año el 50,1% de los ocupados era informal. Puntos más, puntos menos, el índice está en un nivel alarmante desde hace años.

El nivel de trabajo precario podría crecer y eso se daría con una pirámide poblacional diferente a la actual. La Argentina atraviesa su "bono demográfico", el período previo a que crezca significativamente la participación, sobre la población total, del grupo de adultos mayores económi-

camente dependientes; ese espacio de tiempo se extenderá hasta aproximadamente 2035, según suele advertir el economista especializado en temas demográficos José María Fanelli. Según señala un informe del Cippec, para que haya un estado de bienestar en el mediano plazo "se requieren inversiones presentes, que garanticen los derechos de los niños y que den lugar a un aumento de la productividad" en el futuro.

"La pobreza impacta en los vínculos familiares, en el juego y en el acceso a la escolaridad, exponiendo a padecer adversidades tempranas asociadas a deficiencias posteriores en el aprendizaje, comportamiento, bienestar físico y mental", sostuvo en un comunicado reciente la Sociedad Argentina de Pediatría, en conjunto con el Observatorio de la UCA que, a su vez, destacó en un informe un dato insoslayable para diseñar políticas: cuando se observan diferentes dimensiones de la calidad (o falta de calidad) de vida, se concluye que en 2023 el 56,3% de los niños sufrió carencias en al menos un aspecto: alimentación, saneamiento, vivienda, salud, información y educación.

¿Cómo están hoy las inversiones que, en materia de pago de asignaciones o alivios impositivos, se hacen a través de las políticas públicas?

Asignación Universal por Hijo

La prestación creada en 2009 alcanza a los hijos menores de 18 años (y mayores, si tienen discapacidad) de trabajadores desocupados, informales, del servicio doméstico, y monotributistas sociales. Según el dato más reciente, publicado por la Subsecretaría de Seguridad Social, en mayo fue cobrada por 4.018.631 chicos. Desde julio los montos tienen actualización mensual por inflación, tal como ocurre con las jubilaciones y pensiones de la Anses (en este caso desde abril), tal como establece el decreto de necesidad y urgencia 274, de marzo de este año.

En agosto la AUH es de \$81.010 por hijo menor de 18 años y por embarazado, y de \$263.791 por hijo con discapacidad. Pero esos no son los montos que llegan a los hogares. En rigor, cada mes se cobra el 80% de la prestación (en el actual, \$64.808 y \$211.032,80, respectivamente), y el 20% se percibe una vez al año si se demuestra el cumplimiento de condiciones referidas a la educación y a la salud. Por 2022 (el dato más reciente disponible) los requisitos para el cobro de ese 20% se cumplieron en el 60,8% de los casos. El año con me-

La AUH se duplicó en enero, se reajustó en marzo y junio y sube por inflación mes a mes desde julio, pero eso no evitó un incremento dramático de la pobreza

En el primer trimestre del año, tres de cada diez chicos vivían en hogares donde los ingresos no alcanzan siquiera para los alimentos más básicos

nor índice de presentación de certificados fue 2011 (58,7%) y el de mayor cumplimiento, 2019, con el 98,7%.

Según considera Agustín Salvia, director del Observatorio de la Deuda Social de la UCA, las mencionadas condicionalidades de la AUH "no van a resolver el problema social", sino que "hay que darles a las familias un entorno adecuado para salir de una vida de penurias", y esa meta debe llevar a superar la política de ingresos para focalizarse en una de desarrollo del capital humano, con diseño y ejecución a cargo de los gobiernos locales, y con financiamiento y evaluación de la administración nacional.

Según Repetto, hay dos enfoques respecto de la utilidad de fijar condicionalidades: uno implica aplicarlas para intentar cambios de conductas bajo la advertencia de una sanción sobre el cobro del ingreso en cuestión; el otro es el de tenerlas para poder identificar los problemas a atender. Con esta segunda visión, si un chico no va a la escuela no se le saca la asignación, sino que se lo busca para ver qué le está pasando.

La AUH está acompañada por otras dos prestaciones, que se cobran o no según cómo sea cada hogar. Por los menores de hasta 14 años se percibe, además de la asignación general, la correspondiente a la Prestación Alimentar, que desde junio es de \$52.250 para familias con un hijo de 0 a 13 años, de \$81.936 si hay dos hijos de esas edades, y de \$108.062 si son tres chicos o más. En este caso no hay reajuste mensual y en lo que va del año los montos subieron 137,5%.

Se suma una prestación por el Plan 1000 días, si hay chicos de hasta tres años, con un monto que en agosto es de \$30.550. Así, por un hijo de hasta 3 años este mes se percibe un importe total de \$147.608.

¿Qué aporte hace la asignación ante la necesidad de ingresos? Una medición de cuánto de la canasta básica alimentaria para determinados hogares cubren la AUH y la Prestación Alimentar, elaborada por la UCA, arroja que el índice, para una familia con dos adultos, un niño de 6 años y una niña de 8, fue de 44% en el segundo trimestre de este año, luego de que había llegado al 56% en el segundo trimestre de 2021 y había caído hasta llegar al 39% en el cuarto de 2023. Para un hogar con dos adolescentes de 15 y 17 años, la cobertura es menor (no se recibe el plan Alimentar): fue de 22% en el segundo trimestre, tras caer de 31% a 13% entre 2019 y 2023.

El salario familiar

El sistema de asignaciones familiares de la economía formal contempla pagos por hijos menores de 18 años (o mayores con discapacidad) de asalariados registrados, monotributistas, perceptores del seguro de desempleo de la seguridad social y jubilados. Según datos oficiales, en mayo la asignación mensual fue abonada por 3.080.432 hijos de asalariados y 581.494 hijos de monotributistas, en tanto que hubo 71.107 prestaciones para quienes cobran seguro por desempleo (del régimen formal), y 809.021 correspondieron a hijos de jubilados y de beneficiarios de pensiones no contributivas. Los pagos fueron, en total, dirigidos a 4.542.054 chicos.

Cuánto cobran por hijo los trabajadores registrados depende del ingreso percibido en el hogar, o bien de la categoría del monotributo en la que esté quien recibe la asignación.

También en este esquema pasó de ser trimestral a mensual la actualización. Este mes las cifras son de \$40.505 si el ingreso de la familia no supera los \$627.230; de \$27.320

(ingreso de más de \$627.230 y de hasta \$919.899); \$16.521 (rango de más de \$919.899 y hasta \$1.062.055), y de \$8520 (ingresos familiares de hasta \$3.321.518). Los montos son nominalmente un 192% más altos que los de un año atrás, lo que indica que, dada la inflación interanual estimada en 235%, las asignaciones sirven para comprar un 12,8% menos de bienes y servicios que en 2023. Los valores indicados son los generales y resultan más altos en algunas zonas del país.

Los reajustes por detrás del alza de precios se evidencian en los datos sobre el gasto estatal destinado a los pagos. Según un informe de la Oficina de Presupuesto del Congreso, el gasto de las asignaciones por hijo de trabajadores formales y jubilados cayó 24% interanual en términos reales (corregido el dato por inflación) en el período de enero a julio, y se redujo menos, 14,7%, si la comparación se hace considerando julio de cada año.

En cambio, en el caso de la AUH y en línea con lo explicado antes, el informe muestra que el gasto para la población infantil más vulnerable se incrementó un 18,6% en términos reales en los siete primeros meses del año en comparación con el mismo período de 2023, y un 25,6% interanual si se considera solo julio.

Deducción impositiva

El ingreso máximo que puede tener una familia para cobrar asignación por hijo es este mes de \$3.321.518. Pero, a la vez, debe cumplirse la condición de que ninguno de los padres perciba un importe bruto superior a \$1.660.759 (se tienen en cuenta diferentes fuentes de ingresos).

Para los asalariados con remuneraciones más altas y para los autónomos rige lo que algunos consideran la "tercera pata" de las políticas de recursos enfocados a la niñez. En rigor, no se trata en este caso de asignaciones, sino de deducciones; es decir, de montos que por cada hijo a cargo (menor de 18 años o incapacitado para el trabajo) se descuentan del ingreso sobre el cual se calcula el tributo.

Las deducciones por hijo (que no estaban habilitadas en el esquema del impuesto cedular a los ingresos que rige para un grupo de empleados en la primera mitad del año) implican un reconocimiento de la menor capacidad contributiva de quienes tienen personas económicamente a su cargo, en comparación con quienes no están en tal situación.

A partir de la reforma de la ley 27.743, aprobada este año en el Congreso, con un salario bruto de \$3 millones, por ejemplo, un empleado sin familia a cargo tiene un descuento mensual aproximado (considerando el proporcional por el aguinaldo) de \$202.300, mientras que para alguien con esa remuneración y dos hijos menores, la carga baja a \$141.300 (a los fines de ejemplificar, no se tomaron en cuenta otras deducciones posibles, por determinados gastos). Las variables que determinan quienes y cuánto tributan tendrán una actualización en septiembre, según la inflación acumulada en un trimestre.

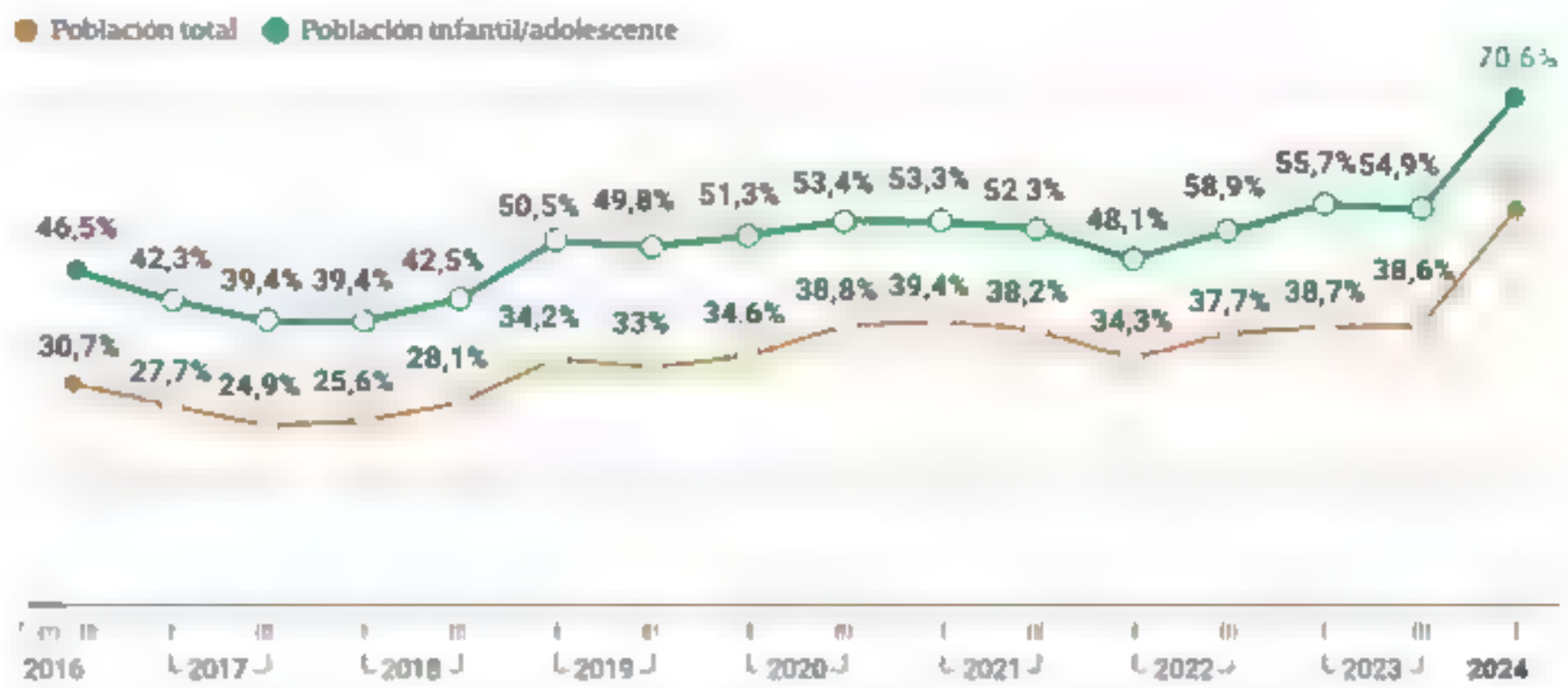
En ese mes (como también en los siguientes) también se reajustarán la AUH y las asignaciones por hijo de la economía formal, en estos casos en un 4,03%, en línea con el nivel de suba de precios registrado para julio por el Indec.

La carrera contra la inflación para que los ingresos al menos mantengan su poder de compra, sin embargo, es tan solo una de las dimensiones de la estrategia amplia que demanda la crítica realidad social que se respira en cientos de miles de hogares. ■

Números que son reflejo de una realidad alarmante

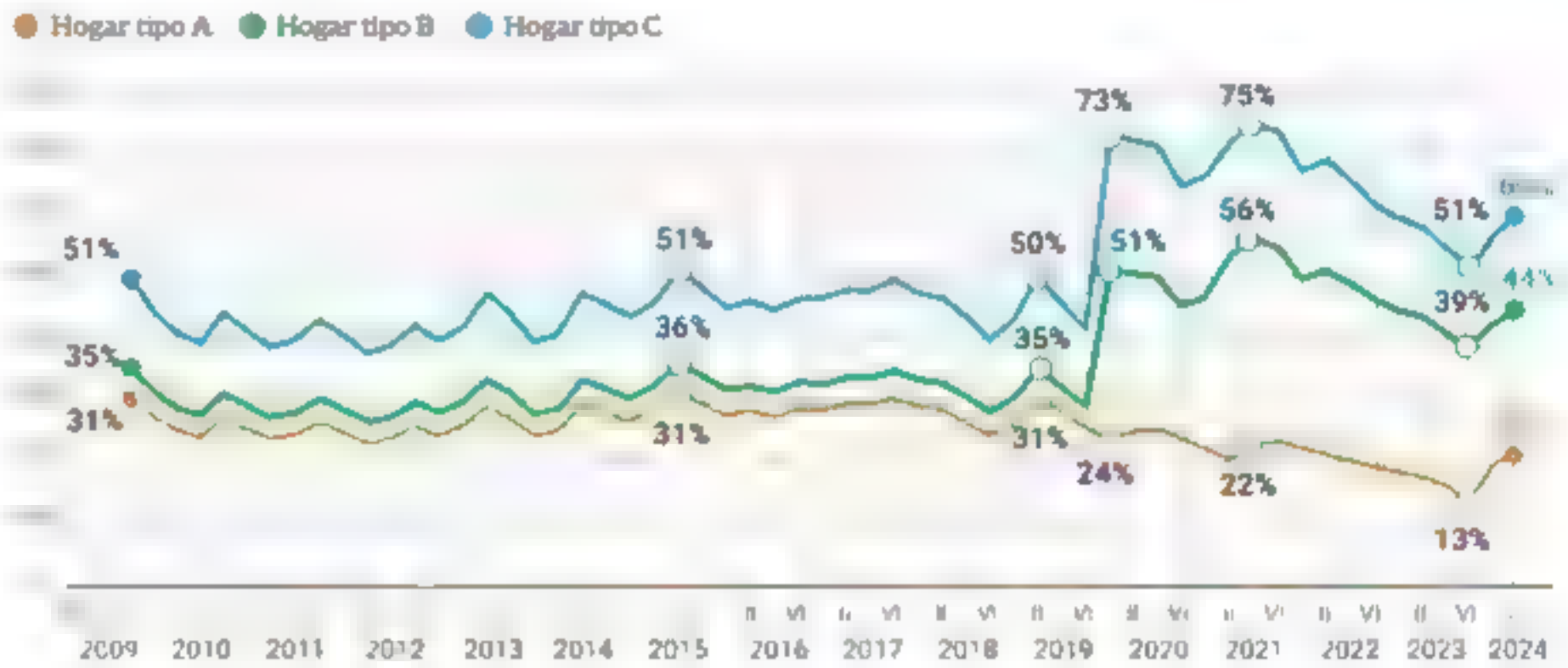
TASAS DE POBREZA EN LA POBLACIÓN TOTAL Y EN LA POBLACIÓN DE 0 A 17 AÑOS

Primer y tercer trimestre de cada año



CUÁNTO CUBREN LA ASIGNACIÓN UNIVERSAL POR HIJO (80%) Y LA PRESTACIÓN ALIMENTAR DE LA CANASTA BÁSICA ALIMENTARIA

Cuarto trimestre de 2009 a segundo trimestre de 2024. En % de la canasta básica alimentaria



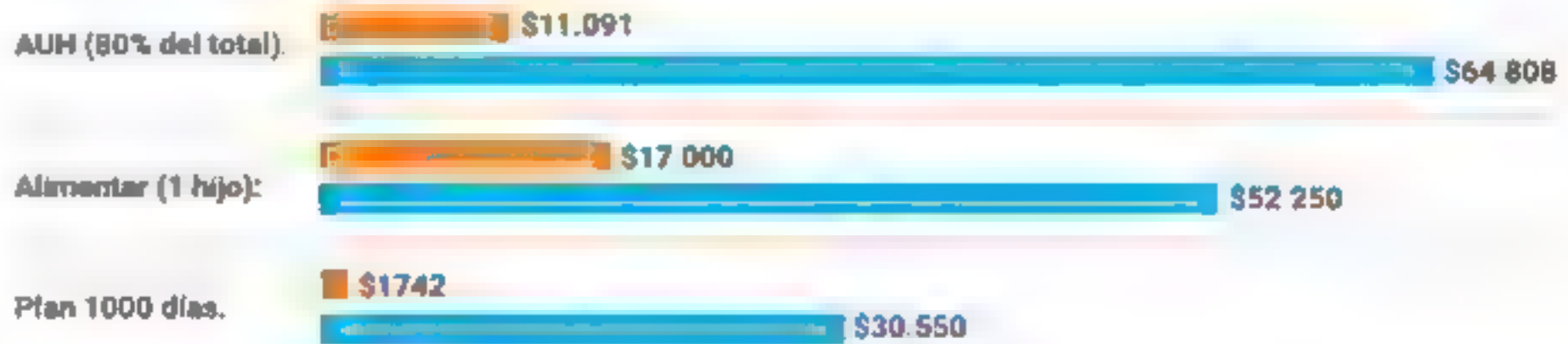
Hogar tipo A: Un varón de 44 años, una mujer de 40 años, un hijo de 15 años y una hija de 17 años (AUH por 2 niños/as, sin Prestación Alimentar)

Hogar tipo B: Un varón de 35 años, una mujer de 31 años, un hijo de 6 años y una hija de 8 años (AUH y Prestación Alimentar por 2 niños/as)

Hogar tipo C: Un varón y una mujer, ambos de 30 años, y tres hijos de 5, 3 y 1 año (AUH y Prestación Alimentar por 3 niños/as)

MONTOS COBRADOS POR MES

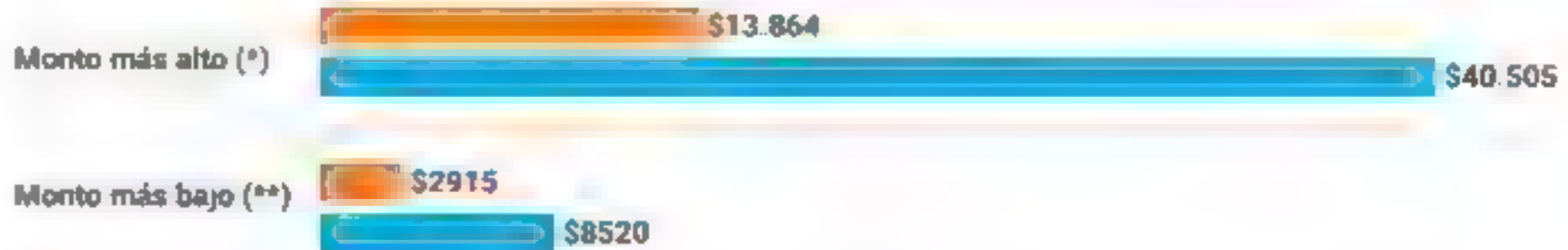
Sistema no contributivo Agosto: 2023 2024



La AUH incluye a los chicos de hasta 18 años, el Plan Alimentar se paga hasta los 14 años y el Plan 1000 días hasta los 3 años

ASIGNACIÓN POR HIJO DEL SISTEMA FORMAL

Agosto: 2023 2024



(*) Corresponde a hogares con asalariados e ingresos de hasta \$214.699 (2023) y de hasta \$627.230 (2024) y a monotributistas de las categorías A, B y C

(**) Corresponde a hogares con asalariados e ingresos de \$363.540 a \$808.124 (2023) y de \$1.062.055 a \$3.321.518 (2024) y a monotributistas de las categorías F, G y H (2023) y G y H (2024)

Fuente: Consultora ExQuant (sobre la base de datos del Indec), Observatorio de la Deuda Social Argentina de la UCA, normativa vigente LA NACION

Javier Okseniuk

“Va a costar mucho reducir más estos niveles de inflación”

POR Esteban Lafuente | FOTO Hernán Zenteno

Es economista graduado en la Universidad de Buenos Aires (UBA) e hizo una maestría en la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT); fue gerente de Planificación en el Banco Provincia y director en el Banco Nación; trabajó como consultor económico en KPMG y dirigió la Fundación Argentina Porvenir; es director ejecutivo de la consultora LCG



“Las mayores fuentes de incertidumbre siguen siendo las relacionadas a lo monetario y cambiario”, describe Javier Okseniuk, al referirse al escenario macroeconómico argentino y a los riesgos del plan implementado por el Gobierno. El director ejecutivo de la consultora LCG, que monitorea semanalmente precios, advierte por el “atraso” del tipo de cambio y el estancamiento del IPC mensual “en un nivel cercano a 4%”.

“En este proceso de desinflación lo más importante fue la disciplina que la misma recesión y el 2% cambiario generaron, más que un esfuerzo por coordinar expectativas y desterrar la memoria inflacionaria que tenía la Argentina”, dice Okseniuk. Y agrega: “En adelante, uno se pregunta si este proceso de desinflación va a continuar hacia el objetivo de la inflación cero, y soy de la idea de que va a costar mucho reducir más estos valores”.

—¿Por qué?

—Por dos motivos. El primero es que cuando uno analiza planes de estabilización en la Argentina y en el mundo, el rigor fiscal es necesario, pero no suficiente para una desinflación rápida y duradera. Otras economías complementaron el rigor fiscal y monetario con otras herramientas. Me da la sensación de que para una fase dos más exitosa, para bajar todavía más estos niveles y llegar a un régimen de inflación baja, debería poder acudir a estas otras herramientas,

a que haya un ejercicio de sincronización de precios y salarios, que hoy está ausente. ¿Es posible que, sin hacer todo eso, baje a niveles de 2% y 1%? Yo lo veo difícil. Si pasara, me habría equivocado. Creo que, eventualmente, si se estancara la inflación en estos valores debería acudir a otras herramientas complementarias.

—¿Qué están viendo en las mediciones semanales de LCG?

—Que se ha estancado. Hay unas semanas en las que se acelera un poquito la inflación, y luego vuelve a caer. En promedio, si tomo los últimos dos meses, se ve el mismo estancamiento que estamos viendo en el IPC.

—Mencionó herramientas complementarias, ¿a qué se refiere?

—Herramientas que ayuden a coordinar expectativas. Pueden ir desde cosas muy sutiles, por ejemplo, una meta de tipo de cambio o de agregado monetario, transitoria o de corto plazo. Ya tenemos algo así, pero como el 2% [de suba mensual del dólar] viene desde diciembre y no funcionó como meta, hoy ha quedado gastada. Metas que podrían ayudar a un ejercicio de sincronización entre 45 millones de personas, que están remarcando sus precios constantemente. Se trata de dar una señal que ayude a que la próxima remarcación sea más o menos consistente entre todos. Y siempre a la baja. Otra cosa es que, si llegado el momento tiene que hacerse algún ajuste cambiario, [habría que] administrar precios relevantes. No

Tres buenos discos lanzados en 1994



EXPERIMENTAL JET SET, TRASH & NO STAR
Sonic Youth



PARKLIFE
Blur



CASA BABYLON
Mano Negra

es un sustituto de la prudencia fiscal o monetaria, pero si algo que pueda inhibir desbordes en algunos precios que pueden retardar, por la inercia posterior, la desinflación buscada. Muchos programas de estabilización en el mundo, como el Austral o la Convertibilidad en la Argentina, y los de Israel, Colombia o Chile, también se han apoyado en estas herramientas complementarias para acelerar y lograr un nivel estable más bajo que el que estamos teniendo ahora.

—¿Qué análisis hace de la corrección de precios relativos?

—Hubo un avance parcial. Claramente, el Gobierno privilegió mostrar valores de inflación cada vez más bajos y una batalla ganada, y eso con un costo, que es haber supeditado esa menor inflación a desajustes de precios relativos que quedan pendientes [de corrección]. Uno puede ver esa tarea pendiente como alternativa para tener mayores márgenes fiscales para lo que se avecina, como la baja del impuesto PAIS, o cuestiones como la coparticipación a CABA, que se está pisando. Son gastos eventuales, y estos precios todavía rezagados quedan como alternativas para compensar esos mayores gastos o menores ingresos que se sabe que van a venir.

—¿Qué advierte sobre la dinámica del tipo de cambio oficial?

—Cuando uno hace una cuenta de almacenero respecto de cuáles son los dólares que van a entrar y los que van a salir, da la sensación de que son

más los que van a salir. En el medio pueden pasar muchas cosas. Si viene alguien y te dice: “Te doy US\$15.000 millones extras”, si el superávit energético se triplica y demás, estaremos hablando de otro escenario. Si no llegara a pasar eso, o si se demorara, da la sensación de que la cuenta del sector externo requiere una administración compleja, que implica subir los ingresos o demorar o atenuar los egresos, las importaciones. Eso se hace fundamentalmente a través del tipo de cambio. En esa lógica, la administración es compleja, porque todo dólar que sale implica que tiene que haber un dólar que entra, porque no tenemos reservas y ningún stock para poder administrarlo. Eso implica que, eventualmente, la estrategia llevada a cabo hasta ahora tendrá que modificarse en el futuro. Hasta el FMI lo dice, con distintos eufemismos, advirtiendo que no se deje atrasar el tipo de cambio, que la acumulación de reservas tiene que ser un objetivo, que la comunicación de la política monetaria tiene que ser muy clara. Eso no ha sido muy claro hasta este momento.

—¿Qué riesgos o qué efectos hay?

—Cuando estas cosas no se atacan, llega el momento en que los márgenes de maniobra se reducen y las reacciones del mercado suelen ser más virulentas que cuando se anticipa una situación. El Gobierno está haciendo una apuesta a un pleno al blanqueo, al RIGI y a que una victoria de Trump podría acelerar la posibilidad de fondos frescos, de Estados Unidos o del FMI. Hacer política económica es básicamente una gestión de riesgos. Puede salir bien, pero uno debería asumir cierta prudencia, para evitar un desenlace futuro más virulento.

—¿Quien podría prestar?

—Seguramente el Gobierno tiene mucha más información; está en negociaciones con el sector privado, un sindicato de un conjunto de bancos o algo muy puntual de un banco con una garantía de por medio. Para los montos que permitan tener las espaldas de dólares suficiente, algún desembolso importante del FMI con un nuevo programa, daría suficiente margen. Eso implica consenso. Y debería ser una prioridad del Gobierno. Pero el FMI ya fue muy enfático en cuanto a qué considera adecuado para la gestión de la macroeconomía, aplaude de pie la consolidación fiscal, considera que la política cambiaria y monetaria debería tener pequeños ajustes para poder sentirse con libertad de otorgar nuevos fondos.

—¿Para qué serviría un desembolso así? ¿Ganar tiempo, resolver el problema?

—Yo lo dividiría en dos cuestiones. Todos los préstamos financieros son para ganar tiempo, porque básicamente lo que da solvencia en el sector externo es tener exportaciones creciendo muy por arriba de las importaciones, y esa es la restricción que en la Argentina es estructural. El país ha perdido gimnasia exportadora en los últimos años: las exportaciones estaban por arriba del 20% del PBI tras la crisis de 2001 y hoy se ubican por debajo del 13%. Es un nivel muy bajo, y en 2023 fue más bajo aún, por la sequía. Eso impone un límite muy fuerte en la gestión del sector externo. Las importaciones este año estarán en un nivel ridículo, cerca de 9% del PBI. En años más o menos normales fueron de 12%, 13% del PBI. Eso impone una restricción fuerte y estructural, muy difícil de sortear de forma permanente. Implica sostener políticas macroeconómicas, elaborar una estrategia productiva y comercial para distintos productos, y es un proceso largo. Hay que administrar una transición y todo dólar que venga en términos financieros, importa. Otra cuestión es si hay nichos puntuales, como hidrocarburos y Vaca Muerta, que de por sí pueden

correr esta restricción externa, no digo de forma permanente, sobre todo cuando ya hay una noción global de la transición hacia energías limpias. Insisto en que hacer política económica es hacer gestión de riesgos, y la maduración de Vaca Muerta llevara tiempo. Con lo cual, sigue siendo válida la idea de empezar a mirar las cuentas de corto plazo, que sería de ahora hacia mediados de 2025

¿Cómo se perdió la gimnasia exportadora?

—Esencialmente por una inestabilidad de políticas públicas que genero inestabilidad macroeconómica. Por los malos incentivos que tuvo el sector exportador por mucho tiempo. Todo se fue perdiendo básicamente por nuestra inestabilidad.

—Años de recesión, de cepo...

—Es el todo. Desde 2011 el PBI per cápita cayó 16%. Tuvimos inflación de dos o tres dígitos todos estos años, no tuvimos superávit primario por mucho tiempo y realmente hubo una displicencia en la gestión macroeconómica muy importante. Y esos desmanejos dieron como resultado la imposición, por ejemplo, de restricciones cambiarias.

—¿Qué perspectivas manejan en cuanto a la actividad económica?

—Claramente el resultado comercial que estamos viendo y que el Gobierno festeja —porque es superavitario en la parte de bienes— está muy atado al contexto recesivo. La cuenta del devengado del Indec en el primer semestre da un superávit de US\$11.000 millones, y en el base caja del Banco Central pasaron a US\$16.000 millones, básicamente porque hubo un cronograma para pagar importaciones. Son números positivos, pero hay que sumar los servicios, porque si bien uno exporta, el turismo emisoro implica salida de dólares. Y cuando digo lo de la cuenta de almacenero, implica un mantenimiento del nivel de reservas y de la actividad, porque si la economía creciera, las importaciones serían más altas y el sector externo estaría más restringido. Es más probable que en el corto plazo, más actividad económica pague más en las importaciones que las exportaciones. La cuenta está más tensada y, además, impone una restricción bastante fuerte a los ímpetus de reactivación. Recien en mayo vimos el dato del PBI mensual positivo, pero en junio los indicadores líderes mostraron más rojos que verdes, y en julio más verdes que rojos. Se ven pequeñas reactivaciones, que no dejan de ser una actividad menguada respecto del potencial. Los motores de crecimiento, al no haber inversión masiva y fuerte, podían venir por el lado de cierta recuperación del salario real y del crédito. Pero las recuperaciones fuertes no se sustentan con eso.

—¿Qué análisis hace del RIGI?

—Es muy generoso en términos reducción de alícuotas, estabilidad de acceso a la apropiabilidad de los resultados y demás. Puede ser importante en sectores donde se sabía que hay potencial, entonces, funciona como punta de lanza para que no queden dudas de llevar a cabo la inversión. En GNLo en minería pareciera que va a funcionar así. Va a tener importancia en términos de inversión. Respecto de los dólares, no está claro que eso implique un proceso de exportación inmediato. En primer lugar, sucede que no traen dólares para invertir, sino que directamente vienen con la maquinaria y los bienes de capital, con lo cual básicamente es una importación financiada, con nulo impacto en las reservas. Puede haber algo de dólares que entren por la parte de capital de trabajo, puesta a punto o infraestructura para proyectos, pero no es que todos los dólares robustezcan las reservas. Diría que estas versiones van a ir aportando una vez que ya estén en marcha, via exportaciones. ■

Sin financiamiento a la vista, el esquema actual luce muy audaz y peligroso

Marina Dal Poggetto*
PARA LA NACION

“El intento de combatir la infodemia con la verdad está, pues, condenado al fracaso. Es resistente a la verdad”. Me repito la frase de Byung-Chul Han y me pregunto si vale la pena responder con argumentos a la catarata de adjetivos descalificativos y encañillamientos fulaces a mi persona via X después de una entrevista, o si mejor hacer la del avestruz, cerrar X y acá nada pasó.

Al igual que en otras oportunidades, entre la manada de trolls anónimos, aparecen frases de funcionarios públicos como la de Felipe Núñez, quien premiado con un cargo en el directorio del BICE, sugiere enfáticamente “la mala intención para tapar los errores de pronóstico”. Lo patológico es que, como en 1984, la novela de George Orwell, primero reescribe nuestros pronósticos para asegurarse de que fallen y, por supuesto, esconde los propios. Pero, además, lo hace reconociendo que las reservas siguen siendo negativas, que desde junio el Banco Central (BCRA) no compra dólares (había comprado US\$17.000 millones a fines de mayo) y, si sostiene el *blend*, va a vender dólares cuando entre en vigencia la flexibilización del pago en cuotas de las importaciones que menciona.

Todo ello, mientras convenientemente se olvida de que detrás de la eliminación de los pasivos remunerados hay un aumento equivalente de la deuda del Tesoro, y de que los precios de los bonos se duplicaron, pero hoy cotizan al 50%. Por suerte, esta vez fue más sutil que con la imagen del esqueleto caminando que usó en otras oportunidades.

¿Mala intención y errores de pronóstico, o un intento por hacer callar cualquier voz que no repita el mantra oficial buscando desesperadamente el “like” de su líder, Javier Milei? Debemos reconocer que el presidente Milei tampoco ahorra en el uso de adjetivos a los economistas, mientras en simultáneo reconoce que no están dadas las condiciones para salir del cepo. Mas aún, ahora fuerza peligrosamente el argumento afirmando que “es mentura que con cepo no se puede crecer”.

Al final, Milei una vez más nos da la razón. Partiendo de un país sin moneda y sin crédito, consolidar las cuentas públicas era condición necesaria para cerrar el grifo del financiamiento monetario del déficit y empezar a enderezar el balance de un Banco Central quebrado, tras haber abusado por años del financiamiento monetario. Sin embargo, dado el stock de deuda heredado (la del BCRA y la del Tesoro), la consolidación fiscal no

es suficiente para asegurar la desaparición de la dominancia fiscal. Pasar la deuda del BCRA al Tesoro no sirve si no se desploma el riesgo país y si el Tesoro no puede armar un programa financiero que no dependa del cepo para refinanciar los mayores vencimientos de deuda.

Con un riesgo país en 1470 puntos, los vencimientos de la deuda en dólares se siguen pagando con reservas, y cuando dejamos de comprar dólares el mercado pasó factura. Los vencimientos de deuda en pesos, mayoritariamente en el balance de los bancos, se refinancian dentro del cepo.

Remunerar la nueva deuda en pesos bien por encima del *crawling peg* al 2%, es algo que volvió a inflar la deuda medida en dólares oficiales tras la licuación inicial, y

“Incluso con Trump presidente de Estados Unidos, no luce intuitivo que se logre un acuerdo ‘contra nada’ con el FMI por fondos frescos”

“La lógica necesidad de abrir la economía para asegurar la recomposición de precios relativos choca contra la escasez de dólares”

al día de hoy el stock de deuda relevante (Tesoro con el mercado y organismos mas BCRA) alcanza a US\$270.000 millones, solo 5% por debajo de los niveles de partida.

Asimismo, dada la forma en que se emite la nueva deuda del Tesoro, la cuenta de intereses no aumenta. En puntos del PBI, la cuenta de intereses se mantiene en 1,7%, bien por debajo de los 3,4% del producto que registraban en 2019, cuando el stock de deuda del Tesoro era casi US\$70.000 millones mas bajo que el actual. Dicho de otro modo, ni el déficit cuasifiscal heredado era de 10% del PBI, ni la cuenta de intereses del Tesoro después de haber asumido la deuda del BCRA es de 1,7% del PBI. Dada la emisión de Bopreales, la deuda en pesos pasó del 40% del total relevante en noviembre al 34%, y la deuda en pesos a tasa fija pasó del 25% al 17%. La deuda del Tesoro representa el 45% de los activos de los bancos y más del 100% del patrimonio neto del sistema,

en tanto volvimos a incentivar el uso de Fondos Comunes de Inversión con deuda pública corta para manejar el capital de trabajo de las compañías.

La concentración de vencimientos de deuda en pesos en lo que resta del año alcanza a casi 5 puntos porcentuales del PBI, casi diez veces el superávit primario remanente incluido en los objetivos del gobierno. El año que viene vencen 6 puntos porcentuales del PBI adicionales.

¿Como sigue? En la versión oficial, el *crawling peg* y el *blend* (20% de la exportación se liquida al CCL) se sostienen a rajatabla. La inflación converge al *crawling peg* que, eventualmente, tenderá al 0% sin fijar fecha. Cuando esto ocurra, afirman, el peso escaso flotará contra el dólar, el dólar financiero se desinflará y convergirá al oficial, y la tasa de interés será determinada por el mercado.

El principal supuesto detrás es que, con la inflación acercándose al 0%, el compromiso con la consolidación fiscal y la evidencia pos-elecciones legislativas de que “el populismo no vuelve más”, los precios de los bonos subirán, se despejara el programa financiero del Gobierno y el *crowding in* (desplazamiento) del financiamiento al Tesoro hacia el crédito al sector privado se financiara con crédito externo (y/o dólares del colchón), y no con emisión. Según esta visión, el atraso cambiario no es un problema. Al final de cuentas, “si la productividad se ganara devaluando, la Argentina sería el campeón de la productividad”, afirman.

En el excel funciona. En la vida real, contrasta un riesgo país que no comprime y un BCRA que con *blend*, nuevo esquema de pago en cuotas de importaciones, la reducción del impuesto PAIS y el atraso cambiario va a seguir perdiendo reservas, en una economía sin dólares para crecer. La pregunta que aparece es, otra vez, ¿llegan con este esquema a las elecciones de octubre de 2025?

Con cepo, los puentes que se vislumbran hasta el acuerdo con el FMI pueden funcionar mas o menos, dependiendo de la magnitud del blanqueo, del pago anticipado de Bienes Personales, y de si se destraban inversiones en el marco del RIGI que ayuden a comprimir el dólar CCL, reduciendo la necesidad de intervención en la brecha, como ocurrió en las últimas semanas mientras se desplomó la expectativa de inflación implícita en los bonos. Pero, fundamentalmente, dependiendo del acuerdo con el FMI, que el Gobierno vislumbra como salvavidas, apostando a que Trump gane la elección del 5 y 6 de noviembre. Recordemos que el cambio de gobierno en Estados

Unidos será recien el 20 de enero. Para entonces, si se sostiene este esquema, las reservas netas podrian ubicarse en US\$10.000 millones negativas después del pago de enero. O algo menos negativas, si el gobierno logra instrumentar el Repo.

Incluso con Trump presidente, no luce intuitivo un acuerdo con fondos frescos “contra nada” partiendo del stock de deuda que el país ya contrajo con el FMI, convirtiéndolo en el principal deudor del organismo. Vale recordar que el acuerdo vigente expira a fin de año y que el pago de amortizaciones arranca recien en 2026.

La lógica del manual del FMI es buscar un programa que acumule reservas y eso no ocurre en el esquema actual. Según nuestros números, de configurarse este escenario la Cuenta Corriente Cambiaria pasara de un superávit de US\$2700 millones en 2024 a un déficit de US\$16.000 millones en 2025, y aun con supuestos holgados de refinanciamiento de organismos y del sector privado, la brecha de dólares se ubicaría en torno a US\$20.000 millones (3% del PBI).

Obviamente además del salto en la exportación de energía, el número final dependerá de la cosecha y de que se recuperen los precios de la soja y, fundamentalmente, del *blend*. A estos precios y con el atraso cambiario coordinado, las retenciones se tornan onerosas. Del lado de las importaciones, dependerá directamente de la recuperación de la economía en un contexto de atraso cambiario, eliminación del impuesto PAIS, brecha y liberación de las SIRA. La lógica necesidad de abrir la economía para asegurar la recomposición de precios relativos choca contra la escasez de dólares y el atraso cambiario de partida.

Si ese financiamiento a la vista, aun asegurando la consolidación fiscal, el esquema luce en extremo audaz y peligroso. Difícilmente funcione sin un salto en la brecha cambiaria, y difícilmente funcione con una recuperación en los precios de los bonos. Por ahora, el mercado local descansa en el cepo esperando que la brecha se mantenga contenida un par de meses, con los dólares del blanqueo y de Bienes Personales, mientras se espera que gane Trump, que la paciencia de la sociedad convalide que el populismo no vuelva más, y que se consolide el escenario de desinflación. ■

*

La autora es economista.
Directora ejecutiva
de EcoGo Consultores

Régimen controvertido

La jubilación de privilegio de Alberto Fernández supera, en neto, los \$10 millones mensuales

La prestación del denunciado expresidente se dio de alta, afirman en el Gobierno, porque él la solicitó y la ley no prevé causas que habiliten a negársela, pese a los pedidos que hubo en ese sentido, percibió un retroactivo de \$32 millones



El expresidente Alberto Fernández, hoy investigado por hechos de corrupción y de violencia de género

MANUEL CORTINA

POR Silvia Stang

Poco más de tres meses después de que dejara la Presidencia de la Nación, a Alberto Fernández se le otorgó una jubilación, de las llamadas de privilegio, de \$14.272.997,79 en bruto, una cifra que en términos netos resultó de \$10.000.630,64. A ese monto mensual inicial, definido por la resolución 4643 de la Anses de marzo último, se la sumó la percepción de un importe, por lo correspondiente al retroactivo contabilizado a partir del pedido de la prestación, de \$32.207.388,83, ya hechos los descuentos de la cifra en bruto, que fue de \$34.836.790,57.

La citada cifra de bolsillo de la prestación mensual inicial multiplicada por 50 lo cobrado en el tercer mes de este año—con bono incluido—por quienes tienen el haber mínimo, y casi por 12 el importe correspondiente a quienes, dado el esfuerzo contributivo hecho en su vida laboral, percibieron en ese periodo el ingreso máximo del sistema previsional general de la Anses.

Las cifras de lo pagado inicialmente al expresidente Fernández—hoy imputado en causas judiciales por lesiones graves y amenazas hacia quien fue su pareja, y también por estar sospechado de delitos de fraude y negociación incompatible con la función pública—, fueron informadas a LA NACION por el organismo de la seguridad social, hoy a cargo del abogado Mariano

de los Heros, en respuesta a un pedido de datos realizado a través del procedimiento de acceso a la información pública de la ley 27.275. Las cifras son las del momento del otorgamiento del beneficio. Por tanto, aun no contemplan las actualizaciones que pudo haber tenido posteriormente la llamada jubilación de privilegio (para obtenerla, no se cumple con requisitos de edad ni de cantidad de aportes).

La prestación fue otorgada, según la explicación dada por funcionarios de la Anses, en línea con lo establecido por la ley 24.018. Esa norma dispone que, al finalizar sus mandatos, los presidentes y vicepresidentes de la Nación pueden solicitar que se les pague una asignación vitalicia, cuyo valor se define considerando las sumas que “por todo concepto” perciben mensualmente los jueces de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Según consignaron fuentes del Gobierno, Fernández cursó la solicitud el 9 de diciembre, un día antes de dejar la Presidencia. A principios de este año ingresaron a la Anses notas con solicitudes para evitar que se otorgara el beneficio. El tema, ahora con pedidos de suspensión de los pagos o incluso de revocación de la resolución que otorgó el alta, volvió a tomar protagonismo en estos días, dados los avances de las causas judiciales en las que se investigan, por un lado, hechos de presunta corrupción en el ejercicio

de la función pública que involucraban al expresidente, y, por el otro, situaciones de violencia de género, en las que habría golpeado varias veces, en la residencia de Olivos, a la ex primera dama Fabiola Yañez.

Uno de los pedidos hechos a la Anses en febrero para que no se le otorgara al expresidente a asignación vitalicia fue el firmado por los legisladores porteños Graciela Ocaña, María Sol Méndez y Sebastián Nagata, del bloque de Confianza Pública. Los políticos aludían allí a que debía observarse el lugar de residencia del expresidente (en ese momento se hablaba, por declaraciones del propio Fernández, que vivía en España) y, además, se consideraba que la asignación vitalicia de la ley 24.018 debía ser denegada “por no reunir [Fernández] las condiciones éticas y morales suficientes para gozar de semejante privilegio”.

En una nota fechada el 6 de febrero se mencionaba la existencia de 108 denuncias penales en contra del

exmandatario y se calificaba como una conducta aberrante y ofensiva a la “cena en Olivos”, en referencia a la reunión hecha para celebrar el cumpleaños de Yañez, en una fecha en la cual, por la cuarentena dispuesta por Fernández, regían estrictas restricciones para toda la población, para circular y para encontrarse con otras personas.

En junio, los legisladores enviaron a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, un recurso solicitando la revocación de la resolución que otorgó el alta.

Por su parte, la diputada nacional Marcela Campagnoli (Buenos Aires-Coalición Cívica), en tanto, hizo el año pasado presentaciones ante la Procuración de Investigaciones Administrativas y también ante la Anses, para tratar de evitar el alta de la asignación de monto varias veces millonario.

El porqué del otorgamiento

La decisión oficial fue otorgar la prestación porque, de acuerdo con la explicación de fuentes oficiales, la ley 24.018 no prevé la denegatoria por los motivos aludidos en las solicitudes. La previsión que hace esa norma, en rigor, es que de los beneficios considerados de privilegio se excluye a quienes “previo juicio político, o en su caso, previo sumario, fueren removidos por mal desempeño de sus funciones”.

De esa manera, la norma aprobada en su momento por el Congreso

Nacional solo habilita a que las autoridades administrativas nieguen el beneficio si el mandato presidencial no concluyó en tiempo y forma a causa de un juicio político o de un sumario, algo que no ocurrió en el caso de Fernández, más allá de todas las consideraciones sobre los hechos que ocurrieron bajo su responsabilidad durante su mandato, y más allá de las acusaciones y las investigaciones judiciales que están en curso.

El Código Penal, por su parte, prevé “la suspensión del goce de toda jubilación, pensión o retiro civil o militar”, en el caso de existir sentencias con condena firme que dispongan la inhabilitación de los acusados. Pero, incluso en caso de darse ese supuesto, se dispone que el beneficio sea recibido “por los parientes que tengan derecho a pensión”, que en el caso de los hijos, rige hasta que cumplen los 18 años.

Con respecto al retroactivo de más de \$32 millones que recibió Fernández, desde el Gobierno sostienen que, al ser solicitado el pago, no mediaba normativamente la posibilidad de que se lo negaran.

Ello, pese a la vigencia de una resolución administrativa de la gestión anterior—prorrogada por el primer director ejecutivo de la Anses en la gestión de Javier Milei, Osvaldo Giordano—, que establece la postergación de este tipo de pagos para quienes tienen beneficios de la ley 24.018, hasta un determinado momento (ahora, hasta el inicio de 2026). Esa decisión también fue cuestionada por Ocaña en la nota enviada a la ministra Pettovello. La explicación oficial es que el derecho a percibir esos montos está amparado por una ley y que, por tanto, eso no puede ser modificado por una resolución de un organismo que está encargado de administrar las erogaciones, y no de fijar las condiciones generales para los pagos.

La ley y los pagos vigentes

A principios de junio último, la Cámara de Diputados trató en el recinto un proyecto de ley que incluía varias modificaciones al sistema jubilatorio general y que, además, preveía la derogación del régimen especial de prestaciones vitalicias para expresidentes y exvicepresidentes dispuesto por la ley 24.018.

Sin embargo, ese artículo fue rechazado por la mayoría de los votos, por lo que el régimen sigue vigente. De todas maneras, la modificación no iba a afectar los beneficios ya otorgados o los de los funcionarios que ya finalizaron su mandato, sino que iba a tener efecto solo para quienes terminaran sus gestiones luego de puesta en vigencia la reforma.

Concluye Alberto Fernández, el sistema de asignaciones vitalicias para expresidentes y exvicepresidentes tiene 14 beneficios en curso de pago y 13 beneficiarios. La diferencia entre ambos números se explica por el caso de Cristina Kirchner, que percibe su prestación como expresidenta y también la derivada de quien fue su esposo, Néstor Kirchner. Ello es así pese a que la ley 24.018 establece que el cobro de la asignación de expresidentes “es incompatible con el goce de toda jubilación, pensión, retiro o prestación graciable nacional, provincial o municipal”, y aun cuando la misma norma define como “pensión” a lo cobrado por la viuda de un exmandatario. Durante la gestión de Mauricio Macri se había dejado sin efecto el pago de uno de los dos beneficios y la expresidenta reclamó la restitución en la Justicia. Todavía con el litigio en pleno trámite, durante el gobierno de Alberto Fernández y de la propia Cristina Kirchner se dispuso volver a abonar la prestación antes suspendida. ●

Actualmente se pagan 14 asignaciones vitalicias del régimen de expresidentes; Cristina Kirchner percibe dos, pese a una incompatibilidad establecida por ley

Estados Unidos tiene sistemáticos déficits gemelos, pero todos confían

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION



Jerome Powell, titular del Sistema de la Reserva Federal de Estados Unidos

NYT



PREGUNTAS A
ALLAN H. MELTZER

Economista
1928-2017

Nació en Boston, Estados Unidos, fue autor de varios artículos académicos y libros sobre el desarrollo y las aplicaciones de la política monetaria y la historia de la banca central en su país

La enorme mayoría de los argentinos que atesoran dólares emitidos por el Sistema de la Reserva Federal (FED) no lee inglés. Confían algo tan importante como sus ahorros a rectángulos de papel, de color verde, y no saben lo que dicen. Le creen más a Jerome Powell, titular del FED, que a Santiago Bausili, su par del Banco Central de la República Argentina. ¿Cómo puede ser, dado que Estados Unidos tiene sistemáticos déficits fiscal y comercial, un sistema previsional insostenible a largo plazo y una alta relación deuda/producto bruto interno?

Al respecto, converse con el estadounidense Allan H. Meltzer (1928-2017), quien estudió en la Universidad Duke y en la de California, Los

Ángeles (UCLA), y enseñó en las de Pensilvania y Chicago, y en la Carnegie Mellon. En la Argentina algunos citan con frecuencia a su mamá, porque en la crisis de la convertibilidad, durante el gobierno de Fernando de la Rúa, dijo: "No hay que ayudar a las Argentinas (sic) del mundo: tienen que elegir entre vivir con los riesgos o reformarse. La decisión les pertenece, no la podemos forzar".

—¿Cómo fue que se interesó por la economía?

—No comencé a pensar en economía e instituciones, incentivos y el rol que cumplen en la sociedad hasta que conocí a Karl Brunner, mi profesor, colaborador y amigo de toda la vida. No me impresionó tanto lo que enseñaba, sino su dedicación, entusiasmo y la aplicación del análisis económico a problemas reales.

—A partir de la década de 1970 colaboraron de manera fructífera.

—En aquel entonces, con Karl organizamos las conferencias sobre políticas públicas, un espacio inusualmente fructífero para la emergencia de ideas y talentos, y también creamos el comité de operaciones de mercado abierto en las sombras. Cuando comenzamos la tarea, a los bancos centrales les preocupaban el mercado inmobiliario y la distribución del ingreso.

—Usted es autor de una monumental historia del FED.

—Publicada en tres volúmenes, cubre desde su creación, en 1913, hasta 1986 (en total, 2200 páginas). Escribir el primero me llevó casi 30 años, por lo cual, cuando Alan Greenspan lo presentó, me sugirió que el otro lo escribiera más rápido.

Hay consenso en que la dedicación al detalle, el cuidado en el uso de las fuentes documentales, el buen juicio en la selección del material, dejar siempre que pude que fueran los actores que tomaron las decisiones de política monetaria los que explicasen, en sus propias palabras, por qué optaron por un camino y no por otro, convierten a esta obra en monumental. En la historia del FED se cometieron tres errores: 1) el de la Gran Depresión, 2) el de la Gran Inflación, y 3) la caída de Lehman Brothers, en 2008.

—¿Cómo es posible, con los datos de la economía de Estados Unidos, que siga siendo tan firme la demanda de dólares y de títulos emitidos por el Tesoro de ese país?

—Como usted se dará cuenta, De Pablo, "nadie" analiza con cuidado el balance del FED, las cuentas del Tesoro o la balanza de pagos, para ver si atesora en dólares, en euros, en yuanes o en oro.

—Hace bien en colocar a "nadie" entre comillas, porque, ¿qué me dice de los inversores institucionales?

—Algo parecido. La razón básica por la cual no solo los estadounidenses, sino también los residentes de muchos países del mundo prefieren los dólares y los títulos del Tesoro de los Estados Unidos a otros activos, en parte tiene que ver con la liquidez, es decir, con la facilidad para convertir cualquiera de esos activos en pesos, para cancelar transacciones, y, en parte, con el hecho de que, en un sentido fundamental, Estados Unidos nunca defaultó su deuda, y nadie espera que vaya a comenzar ahora. Por supuesto que siempre existen personas que desconfían

de todo y solo atesoran oro, pero si fueran mayoría, la cotización del referido metal lo estaría reflejando. Le digo más...

—¿Mas todavía?

—Las crisis financieras generan el denominado "vuelo hacia la calidad", traducción literal de *fly to quality*, que implica que el aumento de la incertidumbre, aun en crisis generadas en Estados Unidos, como la denominada crisis *subprime*, aumenta la demanda de títulos seguros, de los cuales los emitidos por el Tesoro de Estados Unidos son uno de los mejores ejemplos. Tan es así que en las referidas crisis las preocupaciones del secretario del Tesoro americano no se concentran en la evolución económico-financiera de los otros países, más que en la propia.

—¿Tiene alguna estimación del fenómeno de atesoramiento de dólares billete por parte de no estadounidenses?

—Tengo un dato estadístico y un hecho sugerente. En algún momento, más del 75% de los billetes de US\$100 circulaban fuera de Estados Unidos; en países como la Argentina, Venezuela, la ex Unión Soviética, etcétera. En cuanto al hecho sugerente, hace algunos años, para complicarles la vida a los falsificadores, el FED decidió modificar el diseño de los billetes. Para evitar una avalancha de personas que corrieran a las instituciones financieras para cambiar los viejos billetes por los nuevos, el FED hizo una campaña publicitaria en la que afirmaba que los viejos billetes nunca perderían su valor. Lo importante es que, en buena medida, hizo esa campaña... ¡en el extranjero!

—Con ojos argentinos, todo esto es una invitación a la

irresponsabilidad fiscal, financiera, previsional, comercial, etcétera.

—Afortunadamente, las autoridades económicas de Estados Unidos no operan con ojos argentinos. Al menos, no con el entusiasmo con el cual en el pasado ustedes intentaron resolver problemas, con desequilibrio fiscal, emisión monetaria, devaluación, etcétera. De cualquier manera, hay que prestarle atención a la advertencia formulada por Robert Rubin, exsecretario del Tesoro de Estados Unidos.

—Recuerdela, por favor.

—Que no está escrito en las Tablas de la Ley que el Estado americano será eterno e incondicionalmente creíble. Lo cual implica, como recomienda Arnold Carl Harberger, patinar en el lago helado mas bien cerca de la orilla que en el medio, para bajar la probabilidad de morir congelado.

—Los argentinos pagamos altos precios por la incertidumbre que creamos entre nosotros.

—Efectivamente. Atesorar dólares implica prestarle a Estados Unidos a tasa de interés nominal cero, y a tasa real negativa, cada vez que ese país padece inflación, al tiempo que pagamos altas tasas de interés cuando particulares o el Estado argentino se endeudan en el exterior. A propósito, hace unos años Federico Sturzenegger y alguien más mostraron que, bien medida, la cuenta corriente de Estados Unidos podría ser superavitaria, a pesar del enorme déficit comercial, porque a ellos les ocurre exactamente lo contrario: se pueden endeudar a tasas ínfimas, cuando no nulas, y prestan a tasas de interés nada despreciables.

—Don Allan, muchas gracias. ●

Finanzas. Con el dato de inflación, se disiparon algunos temores

El índice de precios al consumidor marcó una desaceleración en julio respecto del mes previo, pese a la señal de alerta que había dado el informe de la Ciudad de Buenos Aires; qué expectativas tienen los mercados en el mundo y cómo le fue al Tesoro en su última licitación de deuda

Por Emiliano Anselmi
portfolioperpersonal.com

1 EN EL MERCADO MUNDIAL VOLVIÓ EL OPTIMISMO

A solo 10 días del *sell-off* global, que tuvo su mayor ímpetu en Japón, el mercado retomó el tono optimista. Tras los datos de variación de precios al productor, en Estados Unidos, menores a los esperados (0,1% versus 0,2%) y de precios al consumidor (0,15% contra 0,2% estimado), la expectativa es de tres recortes de tasa de 25 puntos básicos (ya no mas uno de 50 puntos en noviembre). Y se evaporó la chance de reunión "de urgencia" en agosto. El S&P500 subió 3,7% al jueves y el VIX bajó a 15 desde un máximo de 60 el 5 de agosto. ●

2 EL ANÁLISIS DE LOS PRECIOS EN LA ARGENTINA

La inflación en el país se desaceleró desde el 4,6% de junio al 4% en julio, en línea con el Relevamiento de Expectativas de Mercado (3,9%). Así, se dispuso el temor disparado por el 5,1% registrado en la Ciudad de Buenos Aires. Los precios bajan al menor ritmo desde enero de 2022. La inflación núcleo fue de 3,8%, prácticamente sin cambios en los últimos meses. Se mantiene una marcada disparidad entre la expectativa de los analistas (esperan 3,8% promedio hasta diciembre) y los *breakeven* de mercado (2,6% promedio). ●

3 EL TESORO EXTIENDE LOS PLAZOS

El Tesoro colocó el miércoles \$1,59 billones frente a un vencimiento por \$1,26 billones. Eso redundó en un financiamiento neto por \$0,33 billones. Lo relevante fue que el Tesoro logró colocar deuda a tasa fija a junio 2025, a la TEM mínima de 3,95%, extendiendo la curva desde fines de marzo de 2025. Asegurar una tasa fija de casi 4% fue atractivo para quienes mantienen expectativas desinflacionarias. En la rueda del jueves, tras el anuncio de la licitación, las Lecap tuvieron un rally que fue de 0,5% en la de noviembre a 1% en la de marzo. ●

4 LOS BONOS GLOBALES SE RECUPERAN

Ayudados por un contexto externo mas que favorable, los bonos globales recuperaron 3,3% al jueves, llegando a una paridad promedio ponderada de US\$47,3. Aun queda un largo camino por recorrer hasta los máximos de abril de US\$51,7, que lejos están de implicar un acceso al mercado. En el frente local puede haber contribuido el freno en el drenaje de reservas, pasando el Banco Central a ser comprador por US\$210 millones en las últimas ocho ruedas, desde el rol de vendedor por US\$306 millones en las ocho ruedas previas. ●



Roberto Cruz (PwC Argentina), Carla Quiroga (LA NACION), María Victoria Minassian (Naranja X) y Fernando Dionisi (Fiserv)

Revolución digital

Las empresas, ante el reto de crear soluciones rápidas e innovadoras

Convocados por LA NACION, referentes de las telecomunicaciones y de los sectores tecnológico y financiero dialogaron sobre las estrategias que aplican y sobre los desarrollos en los que están avanzando

por Victoria Menghini | Fotos Fabián Malavolta

Cuáles son los desafíos que enfrentan las economías del mundo en una era marcada por los constantes avances tecnológicos, y cuál es la mejor manera de usar las herramientas disponibles para potenciar el crecimiento fueron las claves de lo que se debatió en la sexta edición del evento sobre “La Revolución de la Economía Digital”, organizado por LA NACION. Los oradores se refirieron a las diferentes tendencias que se dan a nivel mundial, como la incorporación de la inteligencia artificial (IA) en la vida cotidiana, la expansión de las telecomunicaciones y la transformación de las ciudades. La apertura del evento estuvo a cargo de Andrea Folgueiras, CTIO de Telefónica Hispanoamérica. En un mano a mano con Jose Del Rio,

secretario general de Redacción de LA NACION, la ejecutiva destacó los aspectos principales que ayudan a entender los nuevos avances de las redes de telecomunicaciones. Folgueiras, responsable de los 100 millones de clientes de Telefónica en Hispanoamérica, explicó que el rol de las redes de las telecomunicaciones ya no es el mismo de antes. “Los usos que la gente le daba a las redes eran distintos a los de ahora y tampoco existía tanta masividad”, dijo. Según su visión, la capacidad de transportar datos de manera masiva fue un punto significativo que impulsó un cambio en términos de conexión. “Las telecomunicaciones empezaron hace 100 años transportando voz, es decir, el viejo teléfono. Sin embargo, el movimiento masivo de datos es lo que nos cambió”,

sostuvo. Bajo esta línea, Folgueiras señaló que el próximo gran salto tecnológico será la personalización del uso de redes. Y detalló: “La red de conectividad en sí es la misma para todo el mundo. Lo que ya está en camino tiene que ver con personalizar el uso de los recursos de las telecomunicaciones”. En un futuro, anticipó, se tratará de experiencias inmersivas y de realidad mixta, en las que las personas podrán consumir contenido digital en un entorno real. Sobre cómo buscar soluciones para sus clientes y, a su vez, evitar la obsolescencia, Folgueiras dijo que la empresa se encuentra “permanentemente desplegando la tecnología más nueva” ya que “cuando se está llegando a un periodo de madurez, aparecen nuevas versiones de esa misma tecnología”.

La necesidad de reinventarse
En una charla que fue moderada por la periodista de LA NACION Carla Quiroga, Roberto Cruz, socio de PwC Argentina y Responsable de la Práctica de Innovación Digital, Fernando Dionisi, VP de Business Development para Fiserv Latinoamérica Sur, y también María Victoria Minassian, directora de Desarrollo de Producto en Naranja X, contaron cómo la inteligencia artificial (IA) obliga a las empresas a reinventar el sector financiero. “Hoy tenés que pensar en desarrollar una capacidad para tu empresa, que es una suma de tecnología, forma de trabajo, procesos y modelo de negocio. Eso es lo que va a hacer a tu empresa más competitiva”, sentenció Cruz.

Una reciente encuesta global entre CEO hecha por PwC demostró que el principal objetivo de las empresas hoy es reinventarse. “Ese es el imperativo, primero, porque si no lo hacés te vas a quedar sin mercado, y segundo, porque tu competencia lo está haciendo”, señaló Cruz. Desde Fiserv, compañía que trabaja con comercios aportando nuevas tecnologías de pago, señalan que la IA cambiará al sector. “El sistema de medios de pago explotó en los últimos cinco o seis años, de ser pocos jugadores pasamos a muchos jugadores, de las terminales pasamos al QR y al sin contacto. Pero lo que viene es más importante aún: pagar con el escaneo de la cara o del dedo”, contó Dionisi. Los pagos instantáneos, agregó, ya superaron a los hechos con tarjetas de crédito y débito. Y la próxima tendencia, dijo, será la simplificación: “Vamos a ir a un solo QR con el cual todas las billeteras puedan trabajar”. Dionisi destacó la importancia de la experiencia del usuario ya que, en caso de no ser buena, si una empresa lanza un producto “no se llega a nada”. En el caso de la firma Naranja X, Minassian, comentó que utilizan la IA tanto en el desarrollo de productos como en la personalización de la oferta. Explicó: “Desarrollamos nuestro score propio, y para eso tomamos múltiples variables de nuestros casi siete millones de usuarios. Eso nos permite ser más asertivos y personalizados con las ofertas que les hacemos”. Otra transformación del sector financiero está en la aparición de las cuentas remuneradas (con rendimientos). “La adopción rápida que



LA NACION


La Revolución de la Economía Digital

CAPÍTULO I

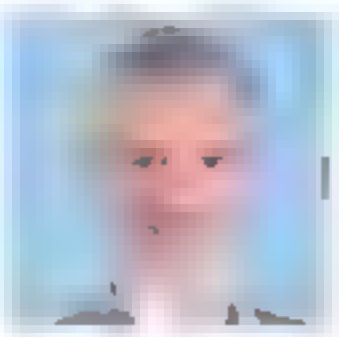
M

Quiénes compartieron su visión sobre los avances de la digitalización


Ejecutivos de compañías y de cámaras sectoriales contaron cómo se trabaja en las organizaciones para aprovechar al máximo las nuevas herramientas tecnológicas



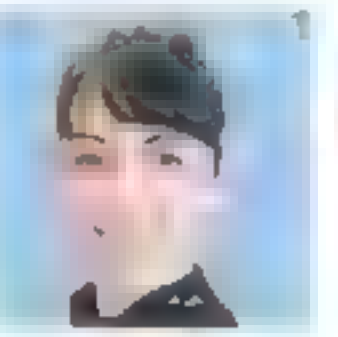
Andrea Folqueiras
Telefónica Hispanoamérica



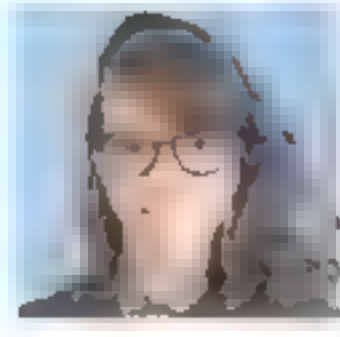
Roberto Cruz
PwC Argentina




Fernando Dionisi
Fiserv




1 María Victoria Minassian
Naranja X




Gisella Furiati
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires




Deflina Irazusta
Red de Innovación Local



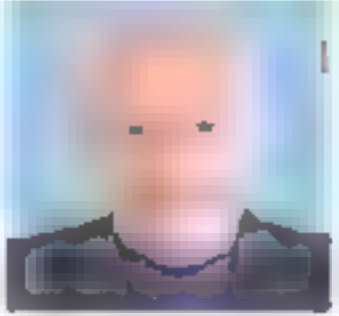
Christian Fuciños
Deloitte



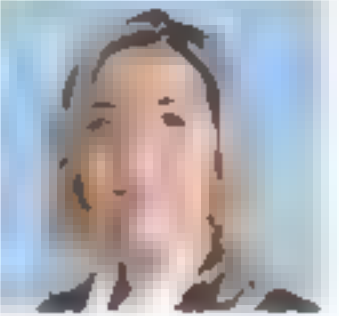
Martín Mazza
Tools for Humanity



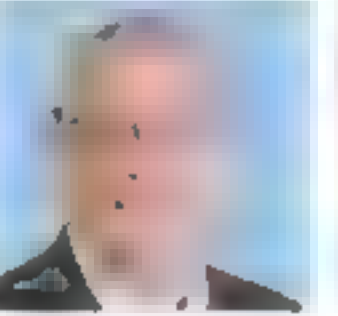
Alejandro Formento
Banco Provincia



Marcelo Tulissi
Cámara Argentina de Operadores de TIC Pymes



Leticia Vázquez
Cámara de Infraestructura Digital Argentina



Enrique Alonso
Fecosur

tuvieron que ver con la coyuntura y la posibilidad del usuario de tener su dinero líquido sin perder tanto contra el poder adquisitivo por las cuestiones macro que vivimos. Frente a los fondos comunes de inversión, que tienen algún riesgo, nosotros podemos asegurar el rendimiento”, detalló Minassian.

De cara al futuro, Minassian afirmó: “El foco es cómo nos seguimos reinventando en busca de bajar aún más las barreras, para poder darle a las personas cada vez más posibilidades y para que, sobre todo, aprendan a invertir”.

2 El diseño de las ciudades del futuro
¿Cómo la tecnología puede impulsar cambios en la forma que las ciudades se relacionan con las personas? Esta fue la cuestión central en el panel moderado por el periodista de LA NACION Ignacio Federico. Participaron Deflina Irazusta, directora ejecutiva de la Red de Innovación Local (RIL)—una organización dedicada a promover el desarrollo de centros urbanos—, y Gisella Furiati, directora general adjunta de la Tesorería General del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Irazusta destacó la evolución de los *sandboxes* urbanos en diferentes ciudades del mundo, como Zurich. Es un recurso utilizado en calles, semáforos y espacios públicos para probar o testear algo en un entorno físico. La especialista dijo que estas tecnologías crean soluciones innovadoras y rápidas y destacó la voluntad de que se instrumenten en la ciudad de Buenos Aires.

El análisis fue complementado por Furiati, que dio ejemplos de

cómo la tecnología y las soluciones digitales están mejorando la vida cotidiana en Buenos Aires. “Venimos trabajando en la incorporación del código QR a boletas de pago y a nuestro portal, para acompañar a los vecinos que estaban fuera del sistema bancario”, remarcó.

Además, en el contexto de la creciente digitalización, sostuvo que el gobierno de la Ciudad está usando la IA para optimizar la gestión y mejorar la experiencia de los ciudadanos. “Nuestra idea es hacer todo más ágil y seguro. Por eso creamos una billetera virtual para expandir las formas de pago”, explicó.

3 Las tecnologías de la información
Christian Fuciños, socio líder a cargo del área de Impuestos Internacionales en Deloitte, Martín Mazza, gerente regional de Latinoamérica de Tools for Humanity, y Alejandro Formento, director del Banco Provincia, dialogaron con Carla Quiroga sobre los avances en el mercado de tecnología de la información (IT).

Una encuesta global reveló que hoy el principal objetivo de las empresas es reinventarse para seguir vigentes

Mazza señaló que con la IA “estamos frente a una de las mejores invenciones que se nos ocurrió como humanos”. Y adelantó que en Worldcoin —el proyecto de criptomoneda biométrica con reconocimiento de iris surgido en Tools for Humanity, compañía dedicada a crear instrumentos tecnológicos— están en pleno desarrollo de una herramienta capaz de diferenciar qué es humano y qué es un bot en internet.

En lo que refiere al futuro, Mazza dijo que Worldcoin espera utilizar su propia criptomoneda para sostener los gastos que va a generar el mantenimiento del gran volumen transaccional generado en la red.

En la misma línea, Formento contó que, en lo que referido a la digitalización, el Banco Provincia buscó diferentes formas de innovar, a través del lanzamiento de las cuentas DNI como medios de pago y transaccionales, y también con el desarrollo de la banca digital, mediante la renovación del *homebanking*. Además, el ejecutivo mencionó la iniciativa de “Provincia Compras”, el *marketplace* del banco.

En cuanto a los desafíos regulatorios de la inteligencia artificial, Fuciños destacó que, a pesar de que hay registros que demuestran que los impuestos existen desde el 2500 antes de Cristo, al día de hoy, con la explosión de la economía digital, “no hay normas que se adapten a la nueva realidad”.

“Habría que sacar provecho de la IA para que establezca algoritmos que permitan identificar donde existe un área que pueda ser problemática para, entonces, focalizarse en ella”, señaló Fuciños, al referirse a la estructura del sistema tributario.

En el contexto de la digitalización, las pymes y las cooperativas buscan tomar un rol importante

4 El papel de las pequeñas y medianas empresas
En una economía digital que necesita cada vez más conectividad, las pymes y cooperativas juegan un rol clave. La periodista de LA NACION María Julieta Rumi conversó sobre el tema con Marcelo Tulissi, presidente de la Cámara Argentina de Operadores TIC Pymes (Cacpy), Leticia Sofía Vázquez, presidenta de la Cámara Infraestructura Digital Argentina (IDA), y Enrique Alonso, gerente general de la Federación de Cooperativas Telefonas de la Zona Sur (Fecosur).

Tulissi explicó que las pequeñas y medianas empresas están trabajando en el despliegue de infraestructura, un eje fundamental para el desarrollo de la economía digital. Además, detalló que el sector de las telecomunicaciones representa el 3% del producto bruto interno (PBI) de la Argentina, pero agregó que el otro 97% necesita de ese 3% para poder funcionar.

Por su parte, Alonso se refirió a como las cooperativas, que brindan servicio de telefonía hace 60

años tuvieron que adaptarse a lo largo del tiempo ante la necesidad de nuevos soportes y tecnologías. “Las cooperativas se han tenido que ajustar y adaptar a varias situaciones, entre ellas, la competitiva, porque luego de la desregulación tuvieron que competir muchas veces con su propio proveedor de conexión mayorista”.

Respecto a la defensa de la competencia en el actual contexto de políticas de desregulación, Tulissi explicó que es un tema que preocupa a todas las industrias; no solo a de las telecomunicaciones, según dijo, sino a cualquier actividad económica desarrollada en el país.

Vázquez, en tanto, se refirió a la relación entre las distintas cooperativas y pymes para tratar de llevar adelante la agenda que viene.

“Desde la mesa de la industria se trabaja mucho en ese aspecto. IDA está constantemente tratando de hacer ese vínculo tanto con las diferentes cámaras como con las cooperativas del sector y con las empresas más influyentes”, afirmó la directiva. Y agregó: “Nos parece que es por ahí el camino, hay que ir por la compartición de infraestructura, por el generar mayor aprovechamiento y más eficiente de la infraestructura que está instalada. Todo esto lleva a la economía digital”.

La Revolución de la Economía Digital

Toda la cobertura en revoluciondigital.lanacion.com.ar

LA NACION

La Revolución
de la Economía Digital

CAPÍTULO I

Movistar



Enrique Carrier
Carrier y Asociados

Transformación
Los cambios
que trajo el
avance del
streaming

En un diálogo con la periodista María Julieta Rumi, Enrique Carrier, experto en el área de las telecomunicaciones y analista de las industria tecnología desde 1992, trazo un panorama de los cambios que atravesó el mercado en los últimos 15 años y de los desafíos que planteó la llegada del streaming y sus proveedores, los llamados Over The Top (OTT).

Carrier, que fundó la consultora especializada Carrier y Asociados, dijo que, según su visión, la industria de las telecomunicaciones "ya no existe más" tal como la conocimos, sino que hoy se había de mercados maduros, con crecimiento casi vegetativo, ya que los servicios tradicionales fueron canalizados por los Over The Top, que son de un proveedor distinto. Como ejemplo, el especialista mencionó el reemplazo de la mensajería SMS por WhatsApp.

En los últimos 12 años, la valuación bursátil de las empresas de telecomunicaciones cayó un 35%, algo que demuestra que ya no hay tanto interés de parte de los inversores.

Ante este escenario, la industria eligió el camino de la consolidación. En los últimos cinco años, indicó Carrier, hubo más de 500 fusiones entre empresas de telecomunicaciones en todo el mundo, de las cuales 400 eran de conectividad fija y otras 100, operadores móviles.

Otra tendencia es el uso de la infraestructura compartida entre empresas, para reducir de esa manera los costos.

"Fueron apareciendo empresas de infraestructura que ponen los cables y los postes, y esa capacidad se la venden a dos o más clientes que dan servicio. Por ese lado, la industria trata de adaptarse", señaló. ●



El secretario general de Redacción de LA NACION, José Del Río, con Diego Schwartzman

Diego Schwartzman
"Las personas que te rodean
te ponen los pies sobre la Tierra"

El tenista participó del encuentro sobre economía digital y habló sobre su proyecto vinculado con los e-sports, que busca influir en la manera de entrenar y competir

Para Diego Schwartzman, las vidas dentro y fuera de la cancha de tenis se entremezclan de forma permanente. Fue así ya en la adolescencia, cuando comenzó a prepararse profesionalmente para el deporte y siguió siendo así a lo largo de su carrera, en cada decisión que tomó. Y así también será en el futuro, según prevé, incluso cuando cuelgue su raqueta.

Más conocido como "el Peque", Schwartzman alcanzó la octava posición en el ranking global en 2020. En 14 años desde que ingresó al circuito profesional acumuló cuatro títulos ATP y 250 victorias, incluidas las que anotó contra gigantes como Rafael Nadal, Dominic Thiem y Alexander Zverev.

El mundo del deporte tradicional le quedó chico y apostó por los e-sports. En 2020 creó el equipo Stone Movistar, para cambiar la forma en que los jugadores entrenan, compiten y se relacionan. "Este es un proyecto que iniciamos hace años con Movistar y otros sponsors, pero del que no me podía ocupar, dada mi rutina de tenis. La iniciativa fue creciendo y queremos que siga sosteniendo al segmento amateur, porque

ayuda a la profesionalización del deporte y permite que los padres estén más tranquilos respecto de sus hijos", señaló el deportista, en una charla que mantuvo con José Del Río, secretario general de Redacción de LA NACION.

El mundo gaming es un fenómeno en crecimiento. Según un estudio de la consultora Nielsen, en 2023, el número de usuarios en América Latina ascendió a 279 millones. Son alrededor del 10% de los jugadores del mundo. Y el tiempo destinado a la actividad fue de alrededor 8,5 horas por semana, un promedio ligeramente por encima del global. Un dato no menor: de acuerdo con el informe, la industria de los videojuegos movió US\$7300 millones en la región. "Me gustaría ser un empresario del deporte, que el deporte crezca y que entre deportistas, exdeportistas y federaciones podamos mejorar la estructura", sostuvo Schwartzman.

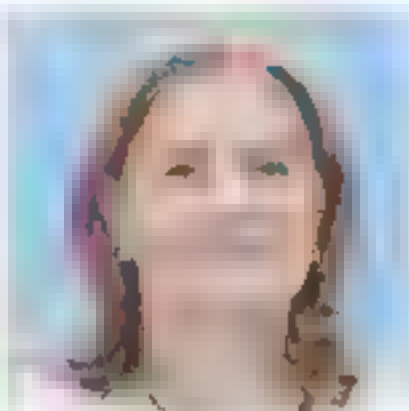
"El tenis me dio todo. Me cuesta reconocer todo lo que pasó en los últimos años, como crecí y hice esta carrera", dijo. Para "el Peque", además, la carrera de tenista no es fácil. "En el deporte individual se sufre más. Te hace crecer desde muy chi-

co para sobrevivir a perder todas las semanas. Para mí, el objetivo era ganar más de lo que perdía", señaló. En total, según las estadísticas, ganó el 80% de los partidos y el 54% de los puntos.

Para Schwartzman, el éxito y el alto rendimiento que sostuvo durante más de cinco años no se explican sino por lo que pasa fuera de la cancha. "Mi equipo me enseñó y me hizo mejor jugador. Los entrenadores y las personas que te rodean son quienes te ponen los pies en la Tierra y te marcan el camino. En el camino vas conociendo personas de buena y mala madera", dijo.

A la hora de reflexionar sobre las derrotas, explicó: "La reacción va cambiando con los años. Al principio, por ejemplo, me encerraba en la habitación; me hundía y me encerraba conmigo mismo para pensar como salir y ser mejor jugador. Todo es parte del aprendizaje".

"Tuve una vida de gigante que nunca hubiera imaginado. Cuando miro a los gigantes que participan en cada circuito, pienso 'como lo hice'. Para la vida diaria, soy una persona normal, en el deporte, con un montón de limitaciones, pude sacar mucho rédito", concluyó. ●



Maryleana Méndez
Asociación Interamericana de Empresas de Telecomunicaciones

Regulaciones
El momento
de agregar valor
y modernizar
la normativa

En un escenario de transformación digital, contar con redes de telecomunicaciones sólidas es clave para el desarrollo social y económico de un país.

Así lo indicó la secretaria general de la Asociación Interamericana de Empresas de Telecomunicaciones (Asiet), Maryleana Méndez, quien dialogó con la periodista Carla Quiroga en el encuentro sobre economía digital organizado por LA NACION.

Méndez señaló que, si bien América Latina tiene mucho camino por recorrer, en la región se está observando una vocación inversora. De hecho, entre 2018 y 2021 se invirtieron 78.000 millones de dólares, según datos publicados por el Banco Interamericano de Desarrollo.

Entre las oportunidades que presenta la expansión de las redes de telecomunicaciones para un país, la directiva explicó que sectores como la minería, la energía y la agroindustria, podrían "agregar valor a sus negocios", lo que a su vez conduciría a una sociedad "más segura, más saludable y más inclusiva".

Sin embargo, opinó que las regulaciones del sector no ayudan a avanzar en este proceso necesario de modernización, ya que son propias de una industria "que ya no existe". "Hay mucho trabajo para hacer y el momento de actuar es ahora", enfatizó.

Sobre este punto, destacó a la Argentina como uno de los países que está haciendo un "esfuerzo importante", a partir de la derogación del decreto de necesidad y urgencia (DNU) 690, emitido en 2020 durante la presidencia de Alberto Fernández, que controlaba los precios de los servicios de cable, internet y telefonía celular. ●

Cepo y burocracia

Cuestión de palabras: un estudio grafica la complejidad de la política cambiaria local

En un reporte del FMI que describe las regulaciones del mercado de cambios, el caso de la Argentina es el que más páginas y más términos requiere, según el economista que creó un indicador con esos datos, la situación implica trabas a la productividad



La regulación cambiaria argentina es la que requiere más explicaciones en un informe global SHUTTERSTOCK

por Esteban Lafuente

La última década de la economía argentina estuvo marcada por la dinámica del cepo cambiario. Impuesto en 2011, se eliminó en 2016 y regresó en 2019, para mantenerse vigente y endurecerse a lo largo de los años. Sin mirar los números, basta concentrarse en las palabras para ilustrar el complejo escenario regulatorio que vive el país, al menos en el acceso a las divisas para el comercio, la inversión o el ahorro. Esa fue la premisa que guió un trabajo del economista Federico Forte, quien comparó el perfil de la Argentina con el de otros países en un documento que todos los años publica el FMI.

Se trata del Areaer (*Annual Report on Exchange Arrangements and Exchange Restrictions*), un informe que detalla minuciosamente todas las regulaciones, restricciones y normativas cambiarias en todos los países que integran el organismo, y repasa en una serie de elementos estandarizados cómo funcionan la política cambiaria y el sector externo.

Sin detenerse en el contenido, Forte observó la extensión del documento y vio que el caso argentino demanda casi siete veces más de palabras que en los casos de países vecinos. Mientras el análisis de Perú se completa en 10 páginas, el de la Argentina se extiende por casi 100.

Lo mismo ocurre con la cantidad de palabras. El capítulo argentino en el documento del FMI tiene 73.735. El segundo en el listado de América Latina es Bolivia, con 16.564: menos de la cuarta parte.

Más profunda es la diferencia con Brasil, país para el cual el informe se completa con 11.332 palabras, o Estados Unidos, un caso en el que la extensión es de 7412 palabras.

“Lo que muestra este indicador es el nivel de complejidad de la nor-

mativa cambiaria argentina, que es mucho mayor que otras”, dice Forte, al explicar las conclusiones de su indicador, actualizado a 2022 (según el último documento del FMI).

“Esto no solo quiere decir [que el sistema es] restrictivo, porque se puede prohibir todo con pocas palabras. De hecho, Venezuela es un país más restrictivo y su informe tiene menos palabras. Pero da una idea de qué tan intrincado es el régimen cambiario argentino”, agrega el analista, que trabaja como economista principal en BEVA Research.

El análisis del FMI sobre el que se basa este indicador tiene en cuenta todas las normativas vinculadas a la política cambiaria. En el caso local, se contemplan desde las restricciones a la demanda de ahorristas e inversores, hasta los límites para operaciones financieras.

A su vez, impactan en la extensión la descripción de excepciones o regímenes especiales, como fue el caso del ‘dólar soja’ impulsado en 2022 por el entonces ministro de Economía Sergio Massa, que ofrecía un tipo de cambio más alto por un período breve de tiempo a los exportadores. El detalle de cada norma está en el documento.

El caso argentino, con sus más de 73.000 palabras, también resulta una anomalía en el contexto mundial. “Para poner un ejemplo: Rusia y Ucrania, en guerra desde 2022, aumentaron mucho su regulación estos años y pasaron de 20.000 a 48.000 palabras”, dice Forte. Escasí un 35% menos extenso y complejo que el caso argentino.

La comparación también permite ver la distancia regulatoria que existe entre la Argentina y Perú o entre la Argentina y Uruguay, los dos países latinoamericanos a los que el FMI ubicó como modelos a seguir en su esquema de “competencia de monedas” y flotación

cambiaria, según lo explícito en el *staff report* publicado en junio. Mas allá de su inestabilidad política, el caso de Perú requirió 6037 palabras (desde 2014 se mantuvo por debajo de esa cifra), mientras que Uruguay demandó 4617 palabras. Es menos de la décima parte de lo requerido por el informe sobre la Argentina.

La película grafica también los vaivenes regulatorios. En 2011, antes del cepo cambiario, la extensión del capítulo argentino era de 12.287 palabras. Pero luego de que se impusieron los controles, las normas se fueron acumulando hasta llegar a 32.186 palabras en 2015. La tendencia se invirtió desde ese año, hasta caer a mínimos de 12.529 palabras en 2019, nuevamente, en la previa del regreso del cepo cambiario.

Las consecuencias de este escenario, explica Forte, van más allá de las restricciones o limitaciones para operar en el mercado cambiario. “Si bien no es necesariamente lineal, más palabras implica algo más intrincado de cumplir para operar. Y es algo que les quita mucho tiempo a las empresas, que en vez de dedicar tiempo, gente y recursos a generar más valor en su actividad, tienen que dedicarlos a dilucidar medidas cambiarias”, dice Forte.

Según el economista, esta complejidad normativa, que impacta en la micro sobre la actividad cotidiana de empresas o individuos, se traduce en un lastre sobre la economía. “Las empresas tienen departamentos enteros que solo se dedican a analizar y cumplir normativas. Y quizás toda esa gente y esos recursos se podían dedicar a crear valor, inventar nuevos productos, buscar mercados, ser más competitivos o más baratos, y eso es crecimiento económico. Entonces, las trabas burocráticas son trabas a la productividad del país. Y eso es menos crecimiento”, concluye Forte. ●

Los efectos laborales y tributarios del decreto de necesidad y urgencia sobre las propinas

Humberto Jesús Bertazza*
PARA LA NACION

El decreto de necesidad y urgencia 731/2024, publicado en el Boletín Oficial del 14 de agosto, contiene nuevas disposiciones que tienden a modernizar y simplificar los pagos de propinas. Analizaremos a continuación el tema en cuanto a sus efectos laborales y tributarios. El régimen comenzará a regir dentro de los 90 días, para que los comercios adapten sus sistemas.

1 La razón del DNU

En la práctica se ha expandido el uso del dinero digital y los pagos en efectivo son entre un 20% y un 25% de las operaciones. Por lo tanto, se ha estructurado un mecanismo para modernizar y simplificar los pagos de propinas.

El nuevo régimen de pago de propinas fue establecido por un DNU y regirá en un plazo de 90 días, con el fin de que los comercios puedan adaptarse

Los montos destinados bajo este sistema a los empleados no tendrán ningún tipo de retención, ni de impuestos ni de aportes previsionales

2 ¿Cuáles son los establecimientos alcanzados?

Se trata de comercios o establecimientos de los sectores gastronómico, hotelero y afines, locales expendedores de combustible, servicios de entregas a domicilio y demás actividades en cuyas relaciones de consumo sea costumbre otorgar o recibir propinas.

3 Las propinas, ¿continúan siendo voluntarias?

Si. Las propinas constituyen una prestación voluntaria librada enteramente a la discreción del consumidor –por tanto, pueden no existir– y también es voluntaria la determinación del monto.

4 ¿Qué mecanismo de pago se modifica?

Los establecimientos y comercios deben tener disponible la opción de que las propinas para sus trabajadores se dejen a través de me-

dios electrónicos. A su vez, quienes ofrezcan servicios de cobro a comercios deberán facilitar a sus clientes la opción, para los consumidores, de pago con propina, añadiendo a la cuenta un monto o un porcentaje destinado a este fin. La acreditación podrá ser directa para el trabajador que reciba la propina, o bien el dinero podrá ir a una cuenta especial del comercio, que lo pondrán a disposición de los empleados.

5 ¿Se modifican los documentos del comercio?

No hay modificaciones. El comercio entregará una factura o ticket por el consumo como hasta ahora, en la cual no se incluye la propina. El cliente tendrá la posibilidad de pagar la propina (si fuese su voluntad) a través de medios físicos, digitales o con tarjetas de débito, crédito, compra o pago.

6 ¿Qué efecto habrá en lo laboral?

Ninguno, pues se establece que la propina no tiene naturaleza remunerativa y no podrá ser utilizada como base para ajustar o modificar el salario básico en las condiciones laborales establecidas por el empleador. Tampoco se aplican sobre las propinas aportes y contribuciones previsionales.

7 ¿Qué impacto tendrán las propinas desde el punto de vista impositivo para los comercios?

En la parte que corresponde a la propina, el monto pagado, más allá de la forma, no será objeto de retención a los comercios ni del impuesto a las ganancias ni del IVA.

8 ¿Cómo recibirá la propina el trabajador?

El importe no tendrá ningún tipo de retención o percepción.

9 ¿Podrán los trabajadores distribuirse las propinas?

Si, de mutuo acuerdo y sin la intervención del empleador.

10 En definitiva, ¿qué ventajas trae el régimen para el cliente?

Basicamente, le da la posibilidad de pagar las propinas a través de medios físicos o digitales. ●

*

El autor es contador público. Socio de Bertazza, Nicolini, Corti y Asociados



+INFORMACIÓN LOS DOMINGOS

18:00

+ ESPECIAL
DOMINGO

CON ENRIQUE BELLONZINI
Y AGUSTINA TROIAN



20:30

LA CORNISA

CON LUIS MARÍA



22:00

COMUNIDAD
DE NEGOCIOS

CON JUAN DE LA ROSA



Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

DESDE 1939

Colombo y Magliano S.A.

85 Años

Televisados

Físicos

Cabañas

Cereales

Campos

www.colomboymagliano.com.ar

Jueves, 22 | 13:30 hs

6 Paq. Embriones Elite

17 Hembras de Pedigree

50 Vaquillonas PC

100 Vaquillonas MAS

30 Toros Pedigree

60 Toros Puro Controlados Negros y Colorados

4 Paq. 50 dosis de Fecund.

Reproductores

Ea. La Argentina, Solís.

Juan Pedro Banchemo 2348 41-7326

charles

DE GUERRERO

145° Aniversario

Los Virtuosos

Invernada y cría premium producida con genética "Charles de Guerrero"

1.500 Cabezas

TV

Streaming

GLOBAL.COM

Lunes, 19 | 13:30 hs

El Rocío

de Copra S.A.

60 Toros 3 años

90 Vaquillas Prenadas

Rural de Mercedes, Corrientes.

Raúl Callabe (h) 3774 56-5404

Miércoles, 21

Formosa

Remate TV, NEA

3.000

250 Reproductores Braford-Brangus-Brahman

San Hilario, Formosa

Mario Giménez 3794 60-1167/Tomas Vizcaychipi 3794 67-2402

Cabaña Alegría

250 Reproductores Braford-Brangus-Brahman

Físico

Viernes, 23 | 18:00 hs

Rincón Del Oratorio

El Estribo

Preofertas:

Miércoles, 21 | 8:00 hs.

Viernes, 23 | 12:00 hs.

Rural de Corrientes.

Mario Giménez 3794 60-1167

Tomas Vizcaychipi 3794 67-2402

Remata Juan Pedro Colombo, M P 731 (Buenos Aires) y M P 14 (Corrientes)

Remates

Arte - Compra/Venta

Alhambra ANTIGÜEDADES

COMPRA

PLATERIA CRIOLLA

cuchillos antiguos de plata

Rastras antiguas

Espuelas

estribos plata

Rebenques

emprendados

Platería colonial

5919 5750

alhambraantigues@gmail.com

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

Jáuregui Lorda

REMATE TELEVISADO

TRANSMISIÓN EN VIVO POR RURAL

DESDE EL PREDIO DE EXPOSICIONES DE LA SOCIEDAD RURAL DE BRANDSEN

MARTES 20 DE AGOSTO 9:00 HS

6.000

VACUNOS

INVERNADA Y CRIA

DESTACAMOS:

1.000 VIENTRES CON Y SIN CRIA

REMATE FISICO

BRANDSEN

ENTRADA:

1.400 Terneros y Novatos

Angus y carreta

1.000 Terneros y Vaqs.

100 Vacas y Vaquillonas con y sin cría

VIERNES 23 DE AGOSTO 14:00 HS

2.500

VACUNOS

INVERNADA Y CRIA

DESTACAMOS:

LICUDACION POR VENTA DE CAMPO

TAXID

70 VACAS en ordeño

20 VACAS c/gta. preñez

40 TERNERAS Y VAQS. de reposición

PLAZOS: 30/60/90 DIAS LIBRES ó 6 CUOTAS VALOR SIGLEA NACION

Tel/Fax 02223 44-5150

www.jaureguilorda.com.ar

Remates

Arte & Antigüedades

Para publicar 4318-8888

Saratchaga

PRÓXIMO JUEVES EXPOSICIÓN

DE 15 A 20 HS. EN JUNCAL 1248

PINTURA ARGENTINA Y EUROPEA

PLATERIA

ESULTURAS, MUEBLES

MARMOLES, TAPICERIAS

Y OBJETOS DE ARTE

EXPOSICIÓN:

22 AL 26 DE AGOSTO

REMATE:

27 AL 30 DE AGOSTO

JUNCAL 1248

4812-8424

INFO@SARACHAGA.COM.AR

WWW.SARACHAGA.COM.AR

CASASARACHAGA

ROLDAN JOSÉ MARÍA

HOY EXPOSICIÓN de 14 a 19 hrs.

Continuando el Lunes 19 y Martes 20 de 11 a 19 hrs.

REMATE

Miércoles 21 18:30 hrs

Presencial / Zoom

Jueves 22 17:30 hrs - Zoom

LIBERTAD 1033

Quinquela Martín, Benito

Celular: +54 9 11 2454-8538 / +54 9 11 2454-6578

Catalogo disponible - www.rolدانjosemaria.com.ar

ideas

SÁBADOS CON TU DIARIO

f

o

G

		<h1>Saenz Valiente, Bullrich</h1>											
JUEVES 22/8 14 HS CASTELLI BS. AS PRESENCIAL Y STREAMING Tarjetas Agropecuarias: 		 TerraGarba 100 TOROS PC, PR Y PP		120 VAQUILLONAS paridas PC, PR Y MAS		200 VAQUILLONAS MAS preñadas		50 HEMBRAS sin servicio PP Y MAS XXVI REMATE ANUAL CABAÑA LA PELADA 		PRÓXIMOS REMATES DE REPRODUCTORES DE AGOSTO    MIÉRCOLES 21			
				Alejandra Avenaneda +54 9 11 68146818 - Butlmaro Aristizabal +54 9 2241 541927 - Terragarba +54 9 11 60938274		MIÉRCOLES 28   		VIERNES 30   					
MIÉRCOLES 28/8 14 HS 9 DE JULIO BS. AS. PRESENCIAL Y STREAMING  CABAÑA LA COINCIDENCIA de Agropesquera Vidal S.A.		4° REMATE LIMANGUS 		JUEVES 29/8 14.30 HS LA LEONOR BS AS RP 68 Y ACCESO A PASTEUR 75 TOROS PC 135 VAQUILLONAS PC PLAZOS: TOROS 38-60-90 DIAS VAQUILLONAS 60-90 DIAS		LIMANGUS  ESTANCIAS Y CABAÑA FORTÍN QUIETO ANGUS LIMANGUS		MARTES 20/8 14 HS MADARIAGA BS AS 500 Anuncio su consignación: Adrian Sorra +54 9 226 7539274		MARTES 20/8 14 HS NECOCHEA BS. AS. 500 Anuncio su consignación: Diego Valenzuela +54 9 2262 502747		MIÉRCOLES 21/8 14 HS SUIPACHA BS. AS. 500 Anuncio su consignación: A. Perez Aussed +54 9 11 3280-3864 Fabian Vigna +54 9 11 6011-2214	
LA COINCIDENCIA de Agropesquera Vidal S.A.		LA BLANQUEADA de Agropesquera Vidal S.A.											
Av. de Mayo 568, 6° Piso • Tel/Fax: +54 11 4345-8700 • svb@saenz-valiente.com													
 svb  saenzvalientebullrich  www.saenz-valiente.com													



ALFREDO S. MONDINO
HACIENDAS - CEREALES





VILLA HUIDOBRO

VIERNES 23 DE AGOSTO 2024

09:00 hs

REMATE HACIENDA GENERAL

FAENAR TV - Invernada y Cría

14:00 hs

Predio Ferial Alfredo S. Mondino

REPRODUCTORES

Toros PP, PC y PR negros y colorados.
Vacas y Vaqs. PP, PC, PR y MAS.

PREOFERTAS:

Apertura Miércoles 21.08 - 08hs **5%**
Cierre Jueves 22.08 - 22hs **5%**

Excelentes condiciones comerciales y plazos



Procampo
Desarrollo Productivo



Caldén
Agraria



AgroNación



PLATAFORMA
Galicia Rural

Oficina Central 3583 499144 **Roberto Mondino** 3583 64 7904
Francisco Garín 3583 64-7178 **Ariel Macagno** 3583 41-7440





Remates

Hacienda

CAMPOS Y GANADOS S.A.
PRÓXIMO REMATE POR PANTALLA
 Desde Soc. Rural de Balcarce
 » en VIVO Y DIRECTO por **RURAL**
REMATE ESPECIAL REPRODUCTORES
HAZLO CAN Remate por pantalla de Hacienda General
 Av. Alicia Moreau de Justo 2050 CABA Tel. 011 45-62248824 www.camposyganados.com

BancoCiudad
www.bancociudad.com.ar
SUBASTA ON LINE CON BASE

INMUEBLES EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES QUE INTEGRAN EL ACERVO DE SUCESIONES VACANTES

- PEDRO MORÁN 3359 PISO 1° y AZOTEA, UF 4 DTD. 4° - Superficie: PA cubierta 56,22 m², Azotea: cubierta 1,31 m², Galería 0,65 m², Superficie común descubierta de uso exclusivo 32 08 m², total 58,18 m². Exhibición: El día 21/08/2024 en el horario de 9 00 a 12 00 hs. Base: U\$S 90 000.- Inicio: 10 hs
- JEAN LAURES 623/33, PISO 88 °F° UF 66.- Superficie: cubierta 62,92 m², semicubierta 14,90 m², total 77,82 m². Exhibición: El día 22/08/2024 en el horario de 9 00 a 12 00 hs. Base: U\$S 63 000.- Inicio: 10 45 hs
- 1/6 INDIVISO ESTADO DE PALESTINA 602/622 UF 1 Sótano y PB ESPACIO GUARDACOCHE IDENTIFICADO CON EL Nº 52.- Superficie cubierta sótano 219,85 m², cubierta PB 50.86 m². Exhibición: El día 23/08/2024 en el horario de 9 00 a 12 00 hs. Base: U\$S 11 000.- Inicio: 11 30 hs
- ABRAHAM J. LUPPI 930/38/42, PISO 3° J UF 48. Superficie: 32,84 m². Exhibición: El día 26/08/2023 en el horario de 9 00 a 17 00 hs. Base: U\$S 31 500.- Inicio: 12 15 hs
- AV. INDEPENDENCIA 814/16/38/20, PB °F° UF 5.- Superficie: 53,18 m². Exhibición: El día 27/08/2024 en el horario de 9 00 a 12 00 hs. Base: U\$S 60.000.- Inicio: 13 00 hs
- AV. INDEPENDENCIA 858, PISO 19 °F° UF 12.- Superficie: 35,85 m². Exhibición: El día 28/08/2024 en el horario de 9 00 a 12 00 hs. Base: U\$S 42 000.- Inicio: 13 45 hs
- MORENO 3016/28 PISO 9° °F° UF 63.- Superficie: cubierta 43,66 m², semicubierta 4,07 m², total: 47,73 m². Exhibición: El día 29/08/2024 en el horario de 9 00 a 12 00 hs. Base: U\$S 55 000.- Inicio: 14 30 hs
- CARLOS ANTONIO LOPEZ 4164/66, PB "2" UF 3.- Superficie: cubierta 39,06 m², semicubierta 9,44 m², descubierta 14,20 m², total: 62,70 m². Exhibición: El día 30/08/2023 en el horario de 9 00 a 12 00 hs. Base: U\$S 67.000.- Inicio: 15 15 hs

INSCRIPCION PREVIA. Los interesados en realizar ofertas en la subasta deberán registrarse hasta 48 horas hábiles antes de la fecha de la misma, de acuerdo con lo estipulado en las condiciones de venta, ver punto 5° de las condiciones de venta.

GARANTÍA. Al momento de inscribirse los interesados deberán acreditar haber constituido una garantía equivalente al 3% (tres por ciento) del valor de Base establecido para cada inmueble pagadera en pesos argentinos de acuerdo a la cotización del dólar billete al tipo de cambio vendedor del Banco de la Nación Argentina vigente al cierre del día hábil anterior a la constitución de la garantía hasta 2 (dos) días hábiles anteriores a la fecha de la Subasta (ver punto 5° de las condiciones de venta).

FORMA Y MODALIDAD DE PAGO: Señal: 10% Comisión: 3% más IVA. A integrarse dentro de los DOS (2) días hábiles a contar desde la notificación electrónica cursada al oferente de que ha resultado preadjudicatario de la subasta únicamente mediante transferencia electrónica bancaria (ver punto 6° de las Condiciones de Venta), en pesos argentinos a la cotización del dólar billete al tipo de cambio vendedor del Banco de la Nación Argentina vigente al cierre del día hábil anterior a la subasta.

INFORMES: *Banco Ciudad de Buenos Aires al e-mail: consulta@subasta@bancociudad.com.ar y subasta@online@bancociudad.com.ar
*Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires, Depto. de Herencias Vacantes: al e-mail: sp@rundo@buenosaires.gov.ar
subasta@buenosaires.gov.ar

VENTA SUJETA A LA APROBACIÓN DE LA ENTIDAD VENDEDORA

1911 1915 1918 1925 1941 1947 1948 1949

áltereco_

Creatividad e IA: última milla, imaginación aumentada y la "marca de agua" humana

Sebastián Campanario
PARA LA NACION



En Alemania, una campaña para una ONG ambientalista fue hecha 100% con inteligencia artificial

¿Cuál será el primer producto artístico hecho completamente con inteligencia artificial que trepe en los rankings y se convierta en lo más exitoso de la temporada? ¿Un libro, una película, una serie animada? Preguntas como esta se discuten en el sitio Metaculus, en el cual poco más de 3000 expertos en inteligencia artificial (IA) especulan (y apuestan fuerte) sobre más de 100 dudas en torno al futuro de la tecnología estrella. Como patron general, lo que se ve es una "compresión de tiempo": lo que se pronosticaba para 2035 ahora se acerca a 2029, lo de 2029 a 2026, y así.

Martin Rabaglia, un creativo argentino que viene trabajando y experimentando en la frontera de esta herramienta no tiene dudas: "Pronto vamos a ver una canción primero en Spotify; lo que se está haciendo en música 100% no humana ya es muy bueno", vaticina. Como bajista de un grupo de "rock intenso" (así define su estilo) está fascinado con la aplicación Suno, que permite de manera muy fácil crear nuevas canciones con asistencia de inteligencia artificial.

Mientras prepara una presentación para hablar en público con un "Martin de 2124", generado con IAG, Rabaglia cuenta a LA NACION que en su agencia, Genosha, usan la tecnología del momento en las etapas iniciales e intermedias del proceso creativo: generación de prototipos de un cliente digital que critique la idea (antes de mostrársela al real), pruebas de concepto, arte y producción: para todo esto hay una ganancia enorme de tiempos y costos. Pero las ideas "10 puntos" siguen surgiendo de los humanos.

"Se terminó la angustia de la 'hoja en blanco', porque de entrada ya tenes sugerencias de la IA para empezar a trabajar, pero creo que hay todavía una 'marca de agua' humana en la última milla que hasta el momento no es reemplazable", resume Diego Luque, de Pic Nic, un creativo que viene trabajando con IAG desde dos años antes de que se lanzara ChatGPT.

Uno de los creativos argentinos que hoy se encuentran a la vanguardia de este cruce vive en Munich, Alemania, y trabaja en la agencia Fraser. Fernando Barbella hace creatividad digital "desde que no era cool hacerlo" y hoy todo su portafolio está atravesado por la IA.

"Hoy por hoy lo veo todavía como una herramienta, no veo la IA reemplazando el proceso de generación de ideas, por lo menos, no funcionando como funciona el cerebro humano", cuenta Barbella en diálogo con LA NACION.

"La IA puede estar entrenadísima con un montón de información previa generada por nosotros, los humanos, pero lo que no tiene es experiencia de vida. No tiene sen-

timientos. A la IA no le rompieron el corazón. La IA no tiene ni idea de lo que significa traer un hijo al mundo, no sabe lo que es meterse al agua por primera vez, no sabe lo que es el miedo a volar. La IA no sabe lo que es un chiste cómplice entre tres amigos, la IA no sabe muchas cosas. Tiene esta información, pero me parece que no la puede dimensionar, por más que la tenga. Esto lo digo hoy, en agosto de 2024. Capaz que en dos días, en dos semanas, en dos meses, en dos años queda totalmente viejo", dice el creativo argentino radicado en Munich.

Para Barbella, hoy la IA para los creativos es un copiloto poderosísimo, y lo peor que podemos hacer es ignorarlo. "Hay mucha gente que es talentosa en una forma de arte, tal vez escribiendo, y ahora tiene herramientas para trasladar todo

"Hay mucha gente que es talentosa en una forma de arte; ahora tiene herramientas para trasladar el talento a otros campos"

¿Llegará este año, o el próximo, al primer lugar de una plataforma una película o un libro hecho 100% con inteligencia artificial?

ese talento a otros campos, tal vez visuales. Yo soy superpositivo con lo que está pasando, y por eso me gusta hablar de la 'imaginación aumentada', completa Barbella, que en estos días está desplegando una campaña para una ONG que planta árboles en Alemania y que fue generada completamente con IA.

Adelantar la película

Esta "marca de agua humana" a la que se refiere Luque ya figura en cierta resistencia que se empezó a notar en los últimos dos meses, con iniciativas para que los generadores de contenido usen un etiquetado que aclare que fue hecho por humanos, y en la revelación, días atrás, de un estudio hecho entre 1000 consultados en Estados Unidos, que informó que la intención

de compra "se enfria" cuando se incluye el término "IA" en la descripción del producto a vender. Fue la conclusión de una investigación publicada en el *Journal of Hospitality Marketing & Management*.

Ejemplos de este tipo hay por decenas. Llegan en simultáneo con una baja muy abrupta de las acciones de tecnología en las últimas semanas, que muestran cierta impaciencia en los inversores: "Hay un uso acelerado de la inteligencia artificial para darles mejores herramientas a los consumidores, pero todavía creo que falta ver más casos de éxito empresarial aplicando esta tecnología", explicó el viernes de la semana pasada Sebastián Cao, un ingeniero argentino graduado en Stanford que trabaja en un puesto alto en Tesla, en el *streaming Indiferencia artificial*, de Rebeca y Jini Hwang.

Lo nuevo en la agenda de creatividad excede a la IA, y en lo que va de la década hubo varios descubrimientos que tienen que ver con el cruce entre la imaginación y el bienestar. Ambos están correlacionados positivamente por doble vía: embarcarse en procesos creativos mejora el estado de ánimo y, a su vez, el bienestar físico y emocional mejora las habilidades creativas. Los avances que esta habiendo en materia de estudios de meditación también aportan nueva información sobre qué tipos de prácticas son mejores para promover los "momentos eureka". Por lo pronto, la reducción del pensamiento de "juncio" —aunque sea a nivel inconsciente, estamos juzgando todo el tiempo— y el armado de un "lugar seguro" que baje el estrés y reduzca las distracciones son precondiciones de lo que el creativo inglés John Cleese (uno de los fundadores de Monty Python) llama "la mente de tortuga", recomendable para que afloren ideas fuera de la caja.

El otro motivo por el que vale la pena hacer doble clic en este territorio es que la denominada "economía de la pasión" o sector económico de la creatividad suele "adelantar la película" en materia de innovación. En el segmento de la salud cada error se paga en vidas o deterioro físico de los pacientes; en el financiero hay pérdidas millonarias en juego. En cambio, en el del entretenimiento y las artes en general hay más chances de "equivocarse rápido y barato" y, por lo tanto, la aversión al riesgo suele ser menor. No por nada el mundo del entretenimiento es el primero que adoptó criptopagos (el gaming y las películas para adultos), prueba modelos de negocios colaborativos inéditos, etcétera.

¿Llegará este año o el que viene al primer lugar de plataformas de películas, libros o música el primer producto 100% hecho con inteligencia artificial? ■

La mejor información del mercado agropecuario en

LN | campo

Novillos pesados: en vilo por el cepo a

Dura caída Los All Blacks mostraron otra cara y los Pumas no pudieron contenerlos: recibieron seis tries y perdieron 42-10 en el mítico Eden Park ► **P.5**



**AHORA.
EL TEMOR**

“Me da un poco de miedo decir lo que pienso”, confesó Pellegrino, de Platense, tras ser perjudicado contra el club de Tapia



deportes

Edición de hoy a cargo de Claudio Cerviño
y Christian Leblebicián
www.lanacion.com/deportes y lanacion.com/deportes
Facebook.com/Indeportes
@deportes_lanacion



Gallardo lució preocupado gran parte del encuentro, sobre todo en el primer tiempo y al final: deberá trabajar mucho; en la escena, Boselli y Garayalde

GETTY

Una imagen engañosa

River sigue invicto desde la vuelta de Gallardo, pero el equipo no cambió la sensación de fragilidad que transmite; hay bajos niveles individuales y tiene poco brillo; se puso arriba en La Plata, pero Gimnasia se lo empató ► **P.2**

FÚTBOL | LA LIGA PROFESIONAL

River sigue invicto desde la vuelta de Gallardo, pero las caras del DT fueron de derrota

El Millonario jugó mal en La Plata, empezó ganando con el golazo de Nacho Fernández, pero empató Castillo; niveles individuales que generaron preocupación en el técnico

Christian Leblebicijan
LA NACION

En la víspera del día de la niñez, en la cancha de Gimnasia fueron ellos quienes hicieron de voz del estadio para dar las formaciones y, así, le sacaron una sonrisa a los hinchas. Después, en la cancha, los que hicieron los goles fueron Ignacio Fernández, que va camino a los 35 años y Rodrigo Castillo, con 25. El fútbol puede ser cruel (como lo pudo sentir el Lobo por el primer tiempo que había realizado), pero también lógico: la jerarquía individual no necesita de muchas posibilidades para hacerse notar. River ganaba por eso, pero el amor propio y el orgullo rescató a Gimnasia para encontrar el empate cerca del final y que el 1-1 se acerque un poco más a lo que reflejaron los merecimientos. Incluso el local fue quien más hizo para quedarse con los tres puntos.

¿Qué se llevó Gallardo de La Plata? Una sensación de fragilidad. River no se puede detener en el golazo de Nacho Fernández, las caras del entrenador fueron de derrota: fueron muchas las preocupaciones que el Lobo le generó durante el partido, en varias líneas. Más allá de los cambios tácticos y las modificaciones de nombres, el DT todavía tiene mucho trabajo por delante.

La excursión a La Plata, Marcelo Gallardo la utilizó para tomarles un examen a varios de los futbolistas que integran el plantel pero que no arrancan entre sus prioridades actuales. Esto es fútbol y los pensamientos pueden cambiar en una semana, para eso están los entrenamientos y los partidos oficiales. Cada jugador se va haciendo camino al andar. Por eso este encuentro resultaba clave para el plantel millonario. Si en este nuevo ciclo todos arrancan de cero, las miradas serán iguales para un Nacho Fernández o Lanzini, que tienen sobradas muestras de sus capacidades técnicas y tácticas, como para el arquero Ledesma y Boselli, dos de los casos que todavía tienen mucho para demostrar. Pero ya lo dijo el entrenador tras completar su primera semana de entrenamientos: "Lo que pasó fue muy lindo, pero no me quiero quedar en eso, sino que el desafío es ir por más".

A partir de los 20 minutos, algo se partió en River. Y quedó de manifiesto con la amonestación a Peña Biafore tras una falta a Castro. Fue el momento en donde se vieron varios futbolistas millonarios por el piso, entre movimientos desesperados para llegar a la presión y recuperar la pelota enseguida. Pero llegaban a destiempo y fue allí donde Gimnasia encontró espacios, sobre el círculo central y en los carriles centrales, para acelerar con la posesión de la pelota. Así también generó otra situación de riesgo la proyección de Colazo y un centro pasado que definió el otro lateral, Pintado, llegando a la carrera por la derecha.



Rodrigo Castillo festeja su gol con Abaldo (9); lo sufre González Pírez

FOTORAÍRES

Jeremías Ledesma sumó puntos en la consideración de Gallardo en el momento que menos conforme estaba el DT con el rendimiento de su equipo. El arquero sacó una gran pelota al comer luego de un remate desde afuera del área de Martín Fernández, volante central de Gimnasia, cuando el balón se metía en el ángulo. Y volvió a responder positivamente ante un intento de Benjamín Domínguez.

Los rostros de Gallardo lo decían todo. "Soy expresivo, se nota mucho cuando algo no me gusta", reconoció tiempo atrás el DT. El gran problema que tuvo River era que no controlaba el medio campo y que la primera línea de oposición fue la defensa. Incluso varias veces resultó el propio Ledesma, que salvó chances claras saliendo como libero. Cuando la línea de volantes tenía la pelota, la perdían rápido por imprecisiones. El Muñeco pretende que el juego de su equipo fluya con velocidad y pases a uno o dos toques, pero esa intención no se pudo llevar adelante porque ni siquiera Bareiro, el centrodelantero, logró pivotar bien a Nacho Fernández, Lanzini o Aliendro. Pablo Solari arrancó como extremo derecho, pero casi no participó. En ese contexto, el equipo evidenció los mismos problemas que ofrecía con Demichelis, con futbolistas que no sienten el ida y vuelta por las bandas

ni tampoco logran hacerse fuertes desde la posesión.

La polémica del primer tiempo llegó sobre el final, con una gran asistencia de Castro para el pique de David Salazar que lo vio a Domínguez y le cruzó la pelota; el 7 definió al gol, pero el wing recibió en posición adelantada, situación chequeada por el VAR, que le dio la derecha al juez de línea 2: estaba en off side.

Tres cambios juntos

River la pasó tan mal en la primera etapa que no sorprendió que Gallardo hizo tres modificaciones: ingresaron Rodrigo Villagra por Aliendro, Franco Mastantuono por Solari y el debut de Maximiliano Meza (estuvo cerca de hacer un golazo) por Lanzini. Con los cambios y el contexto del partido, el equipo de Gallardo quedó con el sistema 2-4-1-3, con González Pírez y Funes Mori; Boselli, Peña Biafore, Villagra y Casco; Nacho Fernández; Meza, Bareiro y Mastantuono.

La jerarquía de la técnica individual de River necesitó de un ataque a fondo para convertir. Así fue a los 10 minutos: acertaron en velocidad y precisión Peña abriendo para Mastantuono y el juvenil asistió a Nacho Fernández, que definió con categoría como si fuera número 9. Golazo. El pase de Peña Biafore y la definición de Nacho fueron de primera.

Tras el 1-0 Gallardo volvió al clá-

sico 4-2-3-1, con Boselli, González Pírez, Funes Mori y Casco; Villagra y Peña Biafore; Meza, Nacho Fernández y Mastantuono; Bareiro. Ahi pasó a controlar el ritmo de juego durante unos minutos, potenciado por el desanimo logico de un Gimnasia que no podia creer como pasaba a perder un partido que habia sido ampliamente favorable. Los ultimos cambios de Gallardo fueron los ingresos de Echeverri y Ruberto, otros dos casos para analizar de cara al corto y mediano plazo.

El DT Méndez en Gimnasia apostó por cambios superadores, y terminó con cuatro delanteros en un esquema 4-2-4. Abaldo, Castillo y Santino Primante como doble 9 y Benjamín Domínguez por la izquierda. Encontró el premio tras un centro preciso de Colazo a la espalda de Funes Mori y una gran definición con cara interna de Rodrigo Castillo.

Gallardo todavía está a mitad de camino entre lo que pretende y lo que observa. Sabe que se subió a un "tren en movimiento" del que no maneja todas las velocidades. River intenta dar pasos para adelante y no perdió desde el regreso del Muñeco, pero por ahora se tropieza más de la cuenta desde el funcionamiento y lo que espera de las respuestas individuales. Hay que observar las caras del entrenador para entender lo lejos que todavía está River de lo que pretende ver.

1 GIMNASIA

1 RIVER

Gimnasia (4-3-3)

Marcos Ledesma (5) Juan Pintado (6) Leonardo Morales (6) Yonathan Cabral (6) y Nicolás Colazo (7); Lucas Castro (6) Martín Fernández (7) A y Nicolás Garayalde (6) David Salazar (6) Rodrigo Castillo (6) y Benjamín Domínguez (8).

DT: Marcelo Méndez

River (4-1-3-2)

Jeremías Ledesma (7) Sebastián Boselli (4) A. Leandro González Pírez (4) Ramiro Funes Mori (3) y Milton Casco (3) Felipe Peña Biafore (5) A. Ignacio Fernández (5) Rodrigo Aliendro (4) y Manuel Lanzini (3) Pablo Solari (4) y Adam Bareiro (4)

DT: Marcelo Gallardo

Goles: 5T, 10m, Nacho Fernández (R) y 38m, Rodrigo Castillo (G)

Cambios: 5T, al inicio Rodrigo Villagra (5) por Aliendro Franco Mastantuono (7) por Solari y Maximiliano Meza (6) por Lanzini (R) 20m, Matías Abaldo (6) por Salazar (G) 21m, Claudio Echeverri por Nacho Fernández (R) 23m, Matías Miranda por Castro (G) 27m, Agustín Ruberto por Bareiro (R) y 34m, Santino Primante por Garayalde (G)

Árbitro: Hernán Mastrángelo (regular 5)

Estadio: Gimnasia

Hasta hoy

EQUIPOS	P	J	G	E	P	GF	GC
Velez	20	11	6	3	2	17	8
Racing	20	11	6	2	3	8	9
Barracas	20	10	5	5	0	11	4
Talleres (R)	20	11	5	5	1	17	12
Union	18	10	5	3	1	10	5
All. Tucuman	19	10	5	4	1	11	7
Instituto	18	11	5	3	3	13	8
River	16	11	4	4	3	15	10
Belgrano	16	10	4	4	2	14	11
Lanus	16	11	4	4	3	16	17
Estudiantes (LP)	15	10	4	4	2	11	9
Rosario Central	15	11	3	4	4	13	11
Riestra	15	10	5	0	5	11	10
Ind. Rivadavia	15	11	4	3	4	8	7
Boca	14	10	3	5	2	12	8
Gimnasia (PJ)	13	11	4	2	5	13	13
Independiente	14	11	3	5	3	8	9
Argentinos	13	10	4	1	5	9	12
Sarmiento (J)	12	10	3	3	4	8	9
Godoy Cruz	12	9	3	3	3	7	8
Platense	12	11	3	3	5	8	11
Newell's	11	11	3	2	6	11	12
Banfield	10	10	2	4	4	9	14
Tigre	9	10	2	3	5	10	17
Barracas Central	8	11	1	5	5	12	21
San Lorenzo	7	9	1	4	4	5	8
Def. y Justicia	5	10	0	5	5	7	17
Central Cha (SdE)	5	11	1	2	8	10	22

(*) Se le descontaron 3 puntos por los incidentes en la 3ª fecha. Debe completar el partido con San Lorenzo (1-1)

"No nos vamos a cerrar al mercado", dijo el Muñeco

Gallardo dijo que River buscará más refuerzos: "No nos vamos a cerrar al mercado. Hay unos días más y tenemos algunas chances. Mi idea es ver si de acá al cierre no solamente podemos incorporar, sino también definir un poco el plantel." Sobre lo que está viendo de River, el DT afirmó: "No hay tiempo para desarrollar una idea. Soy un gestor de minutos. Sabía que iban a ser diez días clave. Entre ellos están los octavos de la Libertadores, con todo lo que eso significa. Tengo que sacar conclusiones y tomar decisiones en esta dinámica de partidos y entrenamientos. No es lo ideal, pero debo mirar hacia adelante con cautela y ser preciso".

FÚTBOL | LA LIGA PROFESIONAL



Kevin Lomónaco (26), festeja el gol con que Independiente venció a Central

FOTOGRAFÍAS

El Rojo vio luz en la tormenta: un triunfo que hizo de terapia

Venció por 1-0 con el gol de Lomónaco y, por momentos, desplegó una mejoría sostenida en su juego; el confuso episodio del estadio.

Rodolfo Chisleanschl
PARA LA NACION

Independiente vio la luz en medio de la tormenta. Con rafagas de buen juego, dientes apretados en otros y los sustos inevitables logró su segundo triunfo al hilo. Fue un 1 a 0 apretado pero justo ante Rosario Central, por la 11ª fecha de la Liga Profesional, que tranquilizó los ánimos tras la amenaza de clausura del estadio que sobrevoló hasta la madrugada del sábado y consiguió que sus hinchas se marcharan cantando su esperanza ante el clásico del domingo frente a Racing.

El fútbol, en su apartado de puro juego, además de despertar pasiones es la mejor terapia contra el mal humor. Para un hincha no hay nada como ver a su equipo dar varios pases seguidos con la precisión y velocidad necesarias para que la pelota sea un objeto inalcanzable para los rivales. El simpatizante de Independiente extraña desde hace mucho tiempo esa sensación placentera de ir a su cancha y disfrutar una tarde que a partir del juego le haga olvidar todos los males y frustraciones.

Cuando promediaba el primer tiempo y el Rojo ya vencía 1 a 0 por un zurdazo colocado de Kevin Lomónaco a los 16 en una acción nacida de un tiro libre, un centro y un rebote, el sufrido ocupante del

estadio Bochum pudo dejar de lado por un rato la bronca, las malas noticias, las incertidumbres y las decepciones que su club le ofrece semana a semana.

El muy confuso episodio de la inspección de la cancha el viernes, que la jueza Mariela Bonafine definió a una hora intempestiva de la madrugada del sábado, renovó el fastidio de la feligresía roja en su camino hacia el estadio. Por la denuncia de un nuevo desplazamiento de las gradas (desmentida por el club y nunca refrendada por las posteriores revisiones), esta vez en la cabecera norte; por el runrun externo relacionado con la posible intención de convertir el club en sociedad anónima deportiva; el citado episodio de la visita del fiscal y su difícilmente explicable petición de clausura; y por supuesto, la larga lista de antecedentes que renueva los insultos a la comisión directiva en cada partido.

El affaire del fiscal y la jueza tuvo un reflejo relativo en las tribunas "castigadas". Fueron ocupadas como es habitual por las dos barras que se ubican en cada una de ellas, se instalaron vallas para cerrar el acceso a un sector mínimo, tanto en una como en otra, y el resto de los hinchas dio la sensación de estar menos abigarrados que de costumbre. ¿Estuvieron al 50 por ciento de su capacidad como decidió la doc-

tora Bonafine? Difícil establecerlo pero no dio esa sensación.

Un planteo agresivo

Aquel instante de fútbol bien jugado, fugaz pero convincente, fue suficiente para empezar a despejar el tempestuoso horizonte Rojo. Julio Vaccari diagramó un planteo agresivo, con un dibujo que variaba del 4-1-4-1 sin la pelota, a un 4-3-3 cuando la recuperaba. La superpoblación del medio campo le dio

Vélez sigue firme: le ganó a Instituto 1-0

Vélez volvió a hacer otro partido muy completo y superó a Instituto por 1-0 en Liniers, resultado que lo puso en la cima de la Liga Profesional superando a Huracán por un punto aunque con un partido más. El gol lo marcó Braian Romero, de penal. Incluso pudo haber triunfado por una diferencia mayor: Braian Romero y Aquino convirtieron, pero el VAR invalidó las acciones por offside y un foul previo, respectivamente. Talleres consiguió en Córdoba un emotivo triunfo en el minuto 50 del segundo tiempo: había arrancado perdiendo con Independiente Rivadavia por el gol de Gonzalo Ros, pero lo dio vuelta por los tantos de Bruno Barticciotto y Juan Rodríguez.

1 INDEPENDIENTE

0 ROSARIO CENTRAL

Independiente (4-1-4-1)

Rodrigo Rey (6) Federico Vera (6), Kevin Lomónaco (8) Joaquín Laso (7) y Damián Pérez (6) Iván Marcone (6) A. Alex Luna (5), Felipe Loyola (6), David Martínez (5) A y Diego Tarzia (6) A. Gabriel Ávalos (6)
DT: Julio Vaccari

Rosario Central (4-2-3-1)

Axel Werner (5) Damián Martínez (5) A. Juan Giménez (6), Miguel Barbieri (5) A y Alan Rodríguez (6) Kevin Ortiz (6) A y Tomás O'Connor (5) Elias Ocampo (3) A. Francisco Lo Celso (4) y Lautaro Giaccone (4). Agustín Modica (4).
DT: Matías Lequi

Gol: PT, 16m. Lomónaco (1) **Cambios:** PT, 31m. Matías Cervera (5) por Modica (RC) **ST,** al inicio. Augusto Solari (4) por Lo Celso y Jaminton Campaz (6) por Ocampo (RC) 14m Federico Mancuello (5) por Martínez y Santiago Montiel (5) por Tarzia (I) 17m. Maximiliano Lovera (6) por Giaccone (RC) 23m. Facundo Mallo por Barbieri (RC) 29m. Santiago Hidalgo A por Luna (I) 45m. Ignacio Maestro Puch por Avalos (I)

Árbitro: Fernando Rapallini (mal, 3) **Estadio:** Independiente

el patrimonio del balón desde el arranque a su equipo, y con eso le bastó para empujar a Rosario Central contra su área.

Así llegó una ocasión clara que desperdició Alex Luna, el gol de Lomónaco (segundo en dos partidos) y el comentado despliegue de posesión, toques certeros y amenaza de peligro permanente. Le faltó, como tantas otras veces, mayor profundidad para dejar testimonio en el marcador de su superioridad, pero bastó para renovar las sonrisas entre la gente.

El Canalla tiene la cabeza en otras cuestiones. La eliminatoria frente a Fortaleza de Brasil por la Copa Sudamericana que se definirá el martes ocupa su mente y Matías Lequi (el entrenador que reemplazó a Miguel Ángel Russo) quiso que también tuviera prioridad en su físico. Armó un equipo cien por ciento alternativo que se paseó por el césped sin dejar huella hasta el último aliento de la etapa inicial, cuando un desajuste defensivo local propició un centro atrás que el cruce de Federico Vera impidió que se convirtiera en tanto de Tobias Cervera, y que sobrevivió más por demeritos ajenos que por virtudes propias.

Los cambios que incluyó Rosario Central tras el descanso modificaron el panorama. La gambeta de Jaminton Campaz y la calidad de Maximiliano Lovera emparejaron el desarrollo y alteraron la tranquilidad y el disfrute del que habían gozado hasta allí los locales. Hubo un zurdazo desviado del colombiano y, sobre todo, un remate de Cervera a los 43 que Joaquín Laso despejó sobre la raya.

Pero en el medio y al final, Independiente se las ingenió para sostener la ventaja sin excesivas complicaciones. También para recuperar algún que otro vestigio de ese juego que había enseñado en la media hora inicial, capaz de conseguir el milagro de cambiar los humores y delinear alegrías e ilusiones incluso en días que amanecen envueltos en aires de tormenta. ●

El clásico en la Bombonera; Huracán busca seguir arriba

Boca y San Lorenzo, con retoques; el Globo recibe a Belgrano

El domingo le dará continuidad a la 11ª fecha de la Liga Profesional y los principales focos de atracción serán el clásico que Boca y San Lorenzo disputarán en la Bombonera y el encuentro que el líder Huracán disputará ante Belgrano, en Parque Patricios.

Tanto el Xenelze como el Ciclón tendrán retoques en las formaciones, aparecerán modificaciones y aprovecharán para sumar minutos futbolistas que habitualmente no son titulares porque ambos quieren ganar el clásico pero no dejan de observar la semana de las copas internacionales. San Lorenzo visitará a Atlético Mineiro el martes, por el desquite de los octavos de final de la Copa Libertadores, mientras que Boca también jugará en Brasil, pero el jueves ante Cruzeiro, por la revancha de los octavos de final de la Copa Sudamericana. En el local debutará Ignacio Miramón, volante central que llegó como refuerzo, y regresará a la titularidad Marcos Rojo, que viene de recuperarse de una lesión. En el conjunto visitante, tendrían chances de ser titular Sebastián Blanco y Ezequiel Cerutti, dos jugadores de experiencia, como Romaña, que no estuvo por la Copa porque estaba suspendido.

Los entrenadores Diego Martínez y Leandro Romagnoli se juegan mucho, ya que ambos estaban en la mira de los dirigentes porque las realidades de los equipos no son buenas.

Huracán viene en un buen momento y el DT Kudelka tiene todo claro para jugar ante Belgrano con un equipo que sale casi de memoria. ●

A. TUCUMÁN ESTUDIANTES
Árbitro: Nazareno Arasa
17 TV: TNT Sports

SARMIENTO | TIGRE
Árbitro: Fernando Espinoza
17 TV: ESPN Premium

HURACÁN | BELGRANO
Árbitro: Yael Páez Pérez
20:30 TV: Pública

14:30 hs
TV: TNT Sports

BOCA
4-3-3
ENTRENADOR: Diego Martínez
Leandro Brey Nicolás Figal, Aaron Anselmino, Marcos Rojo y Marcelo Saracchi Tomás Belmonte Ignacio Miramón y Agustín Martegani Ezequiel Zeballos. Milton Giménez y Brian Aguirre

SAN LORENZO
4-2-3-1
ENTRENADOR: Leandro Romagnoli
Facundo Altamirano: Gonzalo Luján, Johan Romaña, Daniel Herrera y Elias Báez, Santiago Sosa y Nicolás Tripichio, Ezequiel Cerutti, Sebastián Blanco y Nahuel Barrios Andrés Vombergar
Árbitro: Pablo Echavarría
Estadio: Boca

FÚTBOL | LA LIGA PROFESIONAL



El referi Sebastián Zunino trata de explicar lo inexplicable a los jugadores de Platense, perjudicado ante Barracas

CAPTURA

Miedo y silencio ante despojos que favorecen al club de Chiqui Tapia

Los groseros errores arbitrales hacia los rivales de Barracas y la reacción de un jugador: "Me da temor decir lo que pienso"

Carlos Delfino
LA NACION

Una declaración resonó muy fuerte en Vicente López. Aun más que la polémica que rodeó en la noche del viernes al empate sin goles en el partido por la Liga Profesional de fútbol entre Platense y Barracas Central, en el que al equipo local no le concedieron un penal por una clara mano de Gonzalo Goñi: el árbitro Sebastián Zunino no la sancionó y el VAR no corrigió su decisión. Al final, el partido concluyó en medio de reclamos, corridas, empujones y mucha tensión.

Cuando los ánimos se calmaron, pero todavía la jugada que había perjudicado a Platense y favorecido a Barracas Central seguía bien presente en la memoria de todos, Mateo Pellegrino afrontó los micrófonos para expresar sus sensaciones sobre el empate. Sin embargo, la respuesta del medio-campista acerca de la polémica resultó impactante: "Me da un poco de miedo decir lo que pienso". Otra vez, temor en un jugador de la Liga Profesional al manifestarse sobre determinaciones arbitrales.

¿Qué había sucedido? La pelota quedó a la deriva fuera del área de Barracas Central tras un rebote y Guido Mainero probó de media distancia. En el camino hacia el arco, el balón impactó claramente en un brazo de Goñi, mientras Zunino justificaba su decisión de hacer continuar la jugada en que el defensor tenía el brazo recogido sobre su cuerpo. No había sido así. El Calamar se entusiasmó con la revisión del VAR, a cargo de Yamil Possi y Gastón Suárez, pero no corrigieron la determinación de Zunino sobre una de las primeras acciones del segundo tiempo. La furia se reactivó luego del pitazo final, cuando los futbolistas locales se fueron encima del juez y le



La mano de Goñi que ni el referi ni el VAR sancionaron

CAPTURA

reprocharon haber sido perjudicados. No quedó en eso: también hubo encontronazos con futbolistas del Guapo, el club de la familia Tapia, la del presidente de AFA.

"No hay mucho para decir. Lo vieron ustedes, lo vi yo al lado cuando pasó... Pero bueno, me da un poco de miedo decir lo que pienso porque no sabes si te conviene o no, si el viernes que viene [Platense visitará a Godoy Cruz] va a volver peor la cosa. Prefiero guardarme la opinión y masticar la bronca", amplió Mateo, que nació hace 22 años en Valencia, cuando su padre, Mauricio Pellegrino, jugaba la liga de España en el club de esa ciudad. "¿Si es tan así? Sin dudas. Nosotros no sabemos qué podrá pasar cuando salgamos a jugar en Mendoza. Mirá si vuelve peor. A mí —soy sincero— me preocupa. Salir y no poder decir lo que uno piensa... Ya está, es así", remató.

Una declaración que tiene un contexto y trae recuerdos. En abril pasado, Talleres quedó eliminado de la Copa de la Liga y su delantero Federico Girotti dijo lo que pensaba tras un 2-2 con Independiente que dejó fuera de los cuartos de final a ambos equipos. "Es para cag...

si hablo, porque quisieron acostarnos y nos acostaron. Todas las bol... que vinieron hablando y ahí tienen. Quisieron sacarnos y nos sacaron [...] Quieren tumbarnos desde hace varios meses y hoy lo lograron, nos robaron la ilusión en este fútbol que está tan manchado", expresó el ex atacante de River.

Luego cruzó a Pablo Tovigginio, uno de los dirigentes de AFA más cercanos a Claudio "Chiqui" Tapia, que había escrito en la red social X un posteo crítico contra Juan Sebastián Verón y Andrés Fassi, presidentes de Estudiantes y Talleres, respectivamente. "Tovigginio sale a hablar en la semana ¿Quién es Tovigginio? Sale a hablar de Verón, de nosotros, del fútbol argentino... Parece que acá los cabezas de termo tienen ventaja. Como somos un club ordenado, como les da bronca que estamos bien, así nos sacan. Nosotros veníamos acá sabiendo lo que podía llegar a pasar y pasó", disparó Girotti.

Poco después, ante la posibilidad concreta de que AFA lo demandara en la Justicia penal, y de sufrir además una fuerte sanción deportiva, el jugador publicó una historia en la red social Instagram, en la que

le pidió disculpas a la entidad que gobierna el fútbol argentino y al dirigente Tovigginio, su tesorero. Girotti cambió furia por paz. Al delantero podía aplicarse el artículo 158 del Reglamento de Transgresiones y Penas de AFA, que estipula "suspensión de 10 a 30 partidos al jugador que falte el respeto debido a la A.F.A., cuerpo colegiado o dirigente de la misma, sin que medie injuria grave, ofensa o agresión".

Las polémicas alrededor de los fallos que favorecen a Barracas Central suman capítulos desde que el club estaba en el ascenso y tuvo la meteórica llegada a la primera A. Los errores arbitrales que eran muy marcados en alguna época por los perjudicados ahora no trascienden tanto. Hay un director todopoderoso, silencio de la mayoría de los clubes y un desprestigio semanal del VAR. Los Pellegrino y los Girotti son pocos. Los cuestionamientos por la interpretaciones que surgen al aplicar la tecnología se dan mucho más en privado, pero nadie se atreve a cuestionar públicamente a Federico Beligoy, el director nacional de Arbitraje que tiene la venta de Tapia.

El año pasado, en junio, el despido a Diego Abal tras un error garrafal en el VAR en Gimnasia vs. Sarmiento retumbó en el mundo AFA, allí donde los empleados se quedan por años. "El fútbol argentino se maneja como un gremio", decían quienes transitan los pasillos de las oficinas de la calle Viamonte y el predio de Ezeiza. Señalaban la verticalidad en la gestión. La llegada de la tecnología brindó a los árbitros principales un chivo expiatorio. Muchas veces, ante el pedido de explicaciones por parte de dirigentes o futbolistas se escuchan en la cabina de las tres letras. "Yo vi otra cosa y fue lo que cobré. Lo raro es que el VAR no me haya avisado", suele ser la respuesta de los supervisados por Beligoy.

No siempre, claro. El 29 de julio pasado, en el partido que Atlético Tucumán le ganó a Barracas Central por 2-0 en la cancha de Huracán, Andrés Merlos sancionó un penal para el Decano. Desde el VAR invitaron al juez a mirar la jugada para anular el fallo, pero éste se sostuvo en su postura al observar las imágenes en el monitor. Tras ello, Merlos no fue designado para las dos siguientes fechas, mientras que Lucas Novelli, a cargo del VAR en aquel encuentro, fue elegido para dos clásicos en forma consecutiva. Es como si todos supieran que el error es tan parte del trabajo como las presiones y los silencios. ■

"Es todo una vergüenza": Acosta disparó contra la AFA

Lautaro Acosta, símbolo de Lanús, también protestó por la actuación de un árbitro. Fue tras el 1-1 con Central Córdoba, partido dirigido por Nazareno Arasa. Los santagueños empataron tras un penal de VAR, discutido por todo el público granate.

"El no lo cobró. Lo llaman del VAR. Ahora lo ven con 10 cámaras diferentes. Y ellos ven que hace así (mueve el codo hacia arriba) para cubrirse la cara, y que le pega. Lo que pasa es que no entiendo el criterio que se utiliza. Hace nueve meses que a nosotros no nos cobran un penal. Ayer vi una jugada de Platense y Barracas. Lo mismo, con la mano acá afuera. Y sí fue penal. Y no lo cobraron", protestó el histórico jugador de Lanús.

Acosta continuó: "¿Qué quieres que te diga? ¿Lo que sabemos todos y que nadie puede decir nada por si te van a perjudicar mas adelante? Es lo que me están diciendo los chicos de prensa. 'No digas nada porque después es peor'. El tema es después lo que dicen los medios. Me expongo yo solo. Y los medios tienen más miedo que yo. Cuando Tevez salió a hablar fue un lío barbaro y hay un dirigente que sale a contestar... y escribe en Twitter ja los jugadores! (en alusión a Pablo Tovigginio, tesorero de la AFA) A Tevez, a Verón... Un tipo al que le tiras una pelota y la agarra con la mano. Esta todo desmadrado, es todo una vergüenza. Está todo mal, y si no levantan la voz todos... La levanto yo porque hoy me tocó a mí, pero no puedo decir más nada", se descargó Acosta. ■

La guía de TV

Fútbol

LIGA PROFESIONAL

24.30 » Boca vs. San Lorenzo.

TNT Sports

17 » Atlético Tucumán vs.

Estudiantes. TNT Sports

17 » Sarmiento vs. Tigre. ESPN

Premium

20.30 » Huracán vs. Belgrano.

TV Pública

PREMIER LEAGUE

12.30 » Chelsea vs. Manchester

City. ESPN

SERIE A

15.30 » Cagliari vs. Roma. ESPN 4

MOTOCICLISMO

MOTOGP

5.45 » El Gran Premio de

Austria. ESPN 2

AUTOMOVILISMO

10 » La carrera en el Gálvez. TV

Pública

TENIS

ATP 1000 DE CINCINNATI

16 » La primera semifinal. ESPN 2

19 » La segunda semifinal. ESPN 2

→

RUGBY | EL CHAMPIONSHIP



TJ Perenara va a caer, sujetado por Joaquín Oviedo, mientras Mateo Carreras lo espera de frente

Misión fallida: los Pumas no pudieron contener la reacción de los All Blacks

La historia fue similar a las dos anteriores: luego de ganarle a Nueva Zelanda el primer partido, la Argentina lo padeció en el desquite; fue derrota por 42-10; ahora, recibirá a los Wallabies

Alejo Miranda
PARA LA NACION

Si hubiera sido una pelea de box, el knock-out se habría decretado en el segundo round. Pero esto es rugby y los Pumas debieron seguir peleando hasta el final. Aturdidos, con las piernas temblorosas y sin fuerza en las manos, continuaron recibiendo un castigo feroz al que respondían con manotazos al aire. Siete días después de una de las actuaciones más lucidas de su historia se esperaba una reacción de esta naturaleza por parte de los All Blacks. Una vez más, los Pumas no pudieron estar a la altura.

Luego del memorable partido en Wellington, los All Blacks respondieron con una actuación demoledora y se impusieron 42-10 en una lluviosa noche en el Eden Park de Auckland, por la segunda fecha del Rugby Championship. Como en cada una de las dos victorias anteriores ante Nueva Zelanda, los argentinos sucumbieron ante la intensidad física con que contraatacó el rival. Nunca pudieron hacer pie y a partir de verse maniatados en el contacto, claudicaron en todos los aspectos del juego.

El correr de los partidos dictará cuál es la verdadera cara de los Pumas. Si la de siete días atrás en que jugaron uno de los mejores partidos

de su historia en la victoria 38-30 o la de la madrugada de ayer en que lucieron como un sparring amateur ante quien un campeón mundial de peso pesado descargó toda su furia. Por lo pronto, una conclusión inmediata permite afirmar que no pudieron escapar a la irregularidad, ese estigma que los atraviesa desde hace años y que Felipe Contepomi se propuso erradicar. Tendrá que seguir trabajando en ese aspecto que responde antes a cuestiones mentales que técnicas.

En 2020, dos semanas después de que los Pumas lograron el primer triunfo ante los All Blacks, cayeron por 38-0 en la revancha. Dos años más tarde, una semana después de haber alcanzado el primer éxito en tierra neocelandesa en Christchurch, los locales se despacharon con la máxima goleada en 24 años al imponerse 53-3 también en una noche tormentosa. El objetivo era neutralizar la predecible reacción y, cuanto menos, ser competitivos durante los 80 minutos. De entrada quedó en evidencia que volvería a sonar la misma música. Aunque los números señalen que de los tres partidos fue el que se perdió por mayor diferencia, la tónica fue la misma. El encuentro se resolvió antes de la media hora y si la amplitud del resultado no fue mayor fue porque

Nueva Zelanda cometió demasiados errores en el segundo tiempo.

Los Pumas nunca pudieron igualar la intensidad con la que salieron a jugar los All Blacks ni supieron adaptarse a las condiciones climáticas (al igual que hace dos años), y a partir de allí entro en un desconcierto del que jamás pudo evadirse. La superioridad del local, a partir de esa imposición física, se trasladó a todos los aspectos del juego. Por momentos parecía un partido de profesionales contra amateurs. Hasta Juan Cruz Mallia, «solo por utilizarlo como ejemplo», uno de los líderes del seleccionado, figura del club más ganador de Europa como los Toulouse, lució desorientado y cometió errores de principiante. Hasta el inexperto árbitro italiano Andrea Piardi, en su primer partido de Rugby Championship, lució confundido y tuvo una mala noche, aunque no incidió en el resultado.

Ardie Savea, el capitán All Black, impuso condiciones desde el primer minuto con un despliegue y una potencia física imperiales. En la primera pelota que tomó, dejó a dos tackleadores en el piso. En defensa, mandó para atrás a quien oso enfrentarlo, en el ruck recuperó varias pelotas. Contagió a sus compañeros. Al inicio del segundo tiempo, los All Blacks consiguieron su sexto

try y se adelantaron 42-3. El partido ya estaba definido hacia rato. Desde la primera acción del partido Nueva Zelanda fue una avalancha negra que los Pumas no pudieron contener y se fueron hundiendo en una espiral irrefrenable de errores.

El scrum neozelandés fue abrumadoramente superior, el line-out argentino se mostró impreciso, el maul resultó reiteradamente neutralizado, hubo imprecisiones de manejo, desatenciones en defensa y malas decisiones por parte de los conductores, que nunca encontraron respuestas para desactivar la presión que ejercía el rival. Las dudas sobre la dupla Gonzalo Bertranou-Santiago Carreras, tras un partido correcto en Wellington, vuelven a aflorar.

Contepomi movió el banco rápido en el comienzo del segundo tiempo: cambió la pareja de medios y devolvió a Kremer al puesto de tercera línea, donde tiene más gravitación. Hubo una leve mejoría. Los Pumas tuvieron algunas aproximaciones profundas en terreno rival y marcaron un try, obra de Mallia, aunque desperdiciaron otro par de oportunidades. Si la diferencia no resulto mayor fue antes por la impericia de los locales, que perdieron precisión en el segundo tiempo, que por la reacción de los argentinos.

Cabe rescatar, dentro de todo, que los Pumas nunca bajaron los brazos y siguieron peleando, aun cuando los errores jamás mermaron. Santiago Chocobares, el mejor en el global de los dos partidos, volvió a mostrar su clase mundial, tackleando de destajo. Joaquín Oviedo ratificó, tras ser suplente en el partido anterior, que es el mejor octavo del plantel. El y Thomas Gallo fueron los únicos que lograron imponerse en el contacto y ganar metros con la pelota en las manos.

Los All Blacks llegaban con un invicto de 30 años y 49 partidos en Eden Park, la catedral del rugby neocelandés. Un escenario donde los Pumas solo habían jugado un Test Match, en el Mundial 2011, y donde nunca habían sido invitados. Después de 13 años en el Rugby Championship, después de tres éxitos en cinco años ante el seleccionado más poderoso en la historia de este deporte, finalmente se ganaron ese honor. Al pro-

42 Nueva Zelanda

Beauden Barrett, Will Jordan, Rieko Ioane, Jordie Barrett y Caleb Clarke. Danuan McKenzie y TJ Perenara, Dalton Papali'i, Ardie Savea (c) y Ethan Blackadder; Sam Darry y Tupou Vaa'i, Tyrel Lomax, Codie Taylor y Tamati Williams.

Entrenador: Scott Robertson

Cambios: ST: 10m, Asafo Aumua por Taylor, Fletcher Newell por Lomax, Sam Cane por Papali'i, Cortez Rattima por Perenara y Mark Te'a por McKenzie; 12' Ofa Tu'unaga por Williams; 14' Josh Lord por Barry; 19' Anton Lienert-Brown por Clarke; 36' Taylor por Ioane.

10 Argentina

Juan Cruz Mallia, Matías Moroni, Lucio Cinti, Santiago Chocobares y Mateo Carreras, Santiago Carreras y Gonzalo Bertranou; Juan Martín González, Joaquín Oviedo y Pablo Matera, Pedro Rubiolo y Marcos Kremer, Lucio Sordani, Julián Montoya (c) y Thomas Gallo.

Entrenador: Felipe Contepomi

Cambios: ST: 2m, Lautaro Bazán Velez por Bertranou, Tomás Albornoz por S. Carreras y Bautista Delguy por Moroni; 10', Joel Sclavi por Sordani y Franco Molina por Oviedo; 19' Tomás Lavanini por Rubiolo; 20' Ignacio Ruiz por Montoya y Mayco Vivas por Gallo; 36', S. Carreras por M. Carreras.

Cambios: PT: 6, 17, 24, 30 y 36m goles de McKenzie por tries de el mismo, Savea, Clarke, Jordan y B. Barrett (NZ); 12', penal de S Carreras (A).

ST: 3m, gol de McKenzie por try de Jordan (NZ); 31' gol de Albornoz por try de Mallia (A).

Amonestado: 36, Aumua (NZ).

Cancha: Eden Park, Auckland.

Nueva Zelanda

Árbitro: Andrea Piardi (Italia)

Las cifras

SEGUNDA FECHA													
Australia	12	vs.	Nueva Zelanda	30									
Nueva Zelanda	42	vs.	Argentina	10									
LAS POSICIONES													
Equipo	Pts.	T	G	F	P	TF	TD						
Nueva Zelanda	42	0	2	1	0	0	1						
Argentina	10	0	0	0	0	0	0						
Australia	0	0	0	0	0	0	0						
TEMPORES DE JUGAR													
Nueva Zelanda	vs.	Nueva Zelanda (H)											
Argentina	vs.	Australia (H)											

greso que evidencia el seleccionado argentino en los últimos años todavía no pudo desembarazarse de esa aura de irregularidad que los persigue. Desde 2007 solo una vez consiguieron dos victorias consecutivas ante las potencias (los equipos del Tier 1 menos Italia), en 2022.

La misión del entrenador ahora será recuperar anímicamente al plantel. En Wellington demostraron que son capaces de conjugar garra y tackle con buen juego. En los primeros cuatro partidos del ciclo Contepomi, los Pumas habían ido de menor a mayor. Los All Blacks frenaron ese ascenso con un golpe contundente. Habrá un fin de semana de descanso antes de la serie de dos partidos en la Argentina ante Australia, el 31 del corriente en La Plata y el 7 de septiembre en Santa Fe. Los Wallabies vienen de padecer el poder de los Springboks, que en dos partidos en tierra australiana les anoto 63 puntos y apoyó nueve tries contra solo 19 tantos y un solo try, aun cuando ayer utilizaron mayoría de suplentes. Una inmejorable oportunidad de demostrar cuál es la verdadera cara de este equipo. ■

RUGBY >> EL CHAMPIONSHIP Y EL TOP 12 DE LA URBA



Tele'a, incontrolable, se le va a Bazán Vélez; Sciavi, Oviedo y Molina quedaron lejos

GETTY

Contepomi, la clave de los porcentajes y una convicción: "Ellos te avasallan"

El coach valora la actitud de los Pumas ante los All Blacks en medio de la adversidad

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

Historia repetida para los Pumas. No sólo por el resultado, sino a nivel competitivo: no logran dar vuelta la página y aguantar la presión de los neozelandeses que, tras un golpe como el de Wellington, suelen reaccionar. "Sabíamos que los All Blacks iban a estar un 20% o 30% mejor. Si vos no subís ese 20% o 30%, es muy difícil competir contra ellos. Haciendo un excelente partido, la semana pasada se ganó por ocho puntos. Si ellos suben un 30% para poder estar en competencia hay que subir un 30%", analizó Felipe Contepomi en diálogo con ESPN.

Los números son elocuentes. Al 25-15 del 2020 prosiguió un contundente 38-0, al 25-18 del 2022 un 53-0 y luego del 38-30 del sábado pasado, en Wellington, ayer cayeron 42-10 en un encuentro en el que los All Blacks les hicieron precio a los Pumas. Tras el 35-3 de la primera mitad, bajaron el ritmo y el visitante, con más amor propio que juego, evitó una goleada por un mayor margen. "Sacaron una diferencia que era irremontable. Para valorar la actitud de los chicos, siguieron peleando hasta el final con las herramientas que tenían. Esto tiene que servir para aprender", expresó Contepomi, que vivió su quinto partido como head coach de los Pumas. "A los All Blacks, algo de lo que siempre se le valora es la simplicidad con la que juegan, hacen lo simple bien. Ganan el duelo, el contacto, las formaciones fijas. Y de ahí van ganando los metros y

te avasallan", agregó el mellizo.

A los Pumas les faltó un plan B para encontrar distintas variantes al juego y saltar la presión del local. En un clima difícil para mover la pelota, Argentina no cambió y equivocó los caminos ante una rival que aprovechó las deficiencias de la pareja de medios compuesta por Gonzalo Bertranou y Santiago Carreras. Con las ventajas de los minutos iniciales, el local creció en confianza y ganó los duelos.

"El rugby es muy simple: el que va para adelante y gana los contactos y los duelos, después todo se le hace más simple. Sabíamos a lo que veníamos, lo habíamos hablado, pero no lo pudimos contrarrestar. Nueva Zelanda jugó bien, se adaptó mucho mejor que nosotros a las condiciones climáti-

Sudáfrica volvió a derrotar a Australia y lidera el certamen

Por la segunda fecha del Rugby Championship, Sudáfrica volvió a imponerse sobre Australia por 30-12, en Perth, lo que dejó a los Springboks como únicos líderes del torneo, con 10 puntos, antes de recibir en la tercera jornada a los All Blacks, en Johannesburgo. Los australianos, entrenados por Joe Schmidt, ofrecieron un juego poco convincente como en el primer match (perdieron 33-7), no suman puntos y eso los deja en la última posición antes de encontrarse el 31 del actual, en La Plata, con los Pumas.

cas y nosotros hicimos muchos errores", admitió Contepomi.

El scrum fue otro de los factores en el que los All Blacks marcaron la diferencia a nivel juego y también en lo mental. "Amamos los scrums", subió en la red social X la cuenta de los All Blacks. En Wellington, se tuvieron que esperar más de 60 minutos para el primer scrum de la noche. Un dolor de cabeza constante para los Pumas en los últimos años y una de las fortalezas del seleccionado neozelandés, sobre todo desde la llegada de Jason Ryan como entrenador de forwards. "En el scrum nos sacaron diferencia, hicimos muchos penales y cuando jugas contra un equipo como Nueva Zelanda, si el primer tiempo te va así, después es muy difícil", puntualizó el capitán Julian Montoya, que estuvo de regreso luego de perderse los últimos dos encuentros. Lucio Sordani sufrió al gigante Tamarii Williams, que le forzó reiteradas infracciones. Sin un scrum competitivo, los Pumas no hacen pie. En el mítico Eden Park lo padecieron durante los 80 minutos.

"No fuimos lo suficiente buenos. Fuimos indisciplinados, el scrum no fue bueno, nos superaron en el contacto. El primer tiempo hicimos muchos errores no forzados que capitalizaron. Me quedo con la actitud del equipo que lo fuimos a buscar, pero hay que mirar para adentro en que podemos ser mejores, ser humildes en la victoria y en la derrota. Todavía quedan cuatro partidos en el torneo", resumió Montoya. "Si vas a lo numérico, la gira no es tan mala, pero nosotros nos evaluamos más por lo que nos propusimos hacer e hicimos. Este partido va a ser un poco más duro, pero si sirve para poder mejorar y dar un paso contra Australia, bienvenido sea", destacó Contepomi.

Los Pumas tienen el enorme desafío de dar un paso al frente y no ser más ese equipo que da golpes y logra ganar con épica, sino uno que busque competir con frecuencia. En Wellington impusieron condiciones y siete días después, dieron varios pasos para atrás y flaquearon. En dos semanas tendrán una oportunidad inmejorable en el país, ante los Wallabies, un rival a la medida para ver dónde están parados. ●



Scooby González Taboada vuela al try: fue figura

R. NESPOLI

Newman toma altura de la mano de González Taboada

"Lo trabajamos muy bien", dijo el apertura, que marcó 18 puntos en el 30-19 ante Alumni

Andrés Vázquez
PARA LA NACION

Siempre tiene un as bajo la manga. Cuando no es el despliegue de sus backs es la potencia y la garra de sus forwards. Cuando no es el buen funcionamiento colectivo es la destreza individual. La jerarquía de Newman como equipo ofrece variantes y soluciones: siempre tiene algún héroe que lo rescate de los momentos complicados. Como sucedió ayer en Benavidez, donde el aporte goleador de Gonzalo Gutiérrez Taboada fue determinante para superar a Alumni por 30 a 19 y dar otro paso fundamental para llegar a las semifinales del Top 12.

Es verdad que, en la fría tarde de Benavidez, Newman no jugó todo lo bien que lo puede hacer. Pero siempre demostró estar a la altura de la exigencia que le demandó el encumbrado Alumni, quien llegó a este enfrentamiento como escolta de Belgrano. Y en esa tesitura de partido duro y parejo, la jerarquía y experiencia de Gutiérrez Taboada se volvió trascendental para que el local se quedara merecidamente con el triunfo. Porque además de un try y 13 puntos de ejecuciones, el gran aporte del apertura estuvo en el trabajo defensivo que realizó donde frenó peligrosos avances del conjunto de Tortuguitas, coronando una gran actuación.

"Más allá de la actuación individual, hay que destacar el esfuerzo de todo el equipo. Fue un partido muy duro, pero lo trabajamos muy bien. El pack hizo un partidazo y por suerte en el segundo tiempo pudimos marcar con la actitud de los gordos", comentó Gutiérrez Taboada, que con los 18 puntos de ayer acumula 222 y se perfila como uno de los goleadores de la presente temporada.

Desde las acciones y la mentalidad ganadora del experimentado apertura de 37 años, Newman construyó un triunfo inobjetable ante Alumni. Sobre todo, por lo fundamental que se volvió para romper con la paridad existente durante los primeros 40 minutos, donde el local monopolizó el

juego, pero le costó abrir el marcador. Sin embargo, tras un intercambio de penales entre Gutiérrez Taboada y Joaquín Díaz Luzzi, el Dtez local froto la lámpara y a pura destreza marcó un try de antología que le posibilitó al local irse al descanso 10 a 6 arriba.

En el segundo tiempo, Newman se confió de la cómoda ventaja que sacó con dos penales de Gutiérrez Taboada y le cedió el posicionamiento territorial a Alumni. Así se equilibró la lucha y rápidamente la visita se metió en partido con un par de penales de Díaz Luzzi. Sin embargo, cuando Alumni insinuó una mejora, Scooby otra vez se encargó de poner templanza: primero moviendo la pelota de lado a lado para que Fermín Perkins anote su try y después, con un kick fenomenal, inició la jugada que derivó en el try-penal que sentenció el triunfo. El descuento de Alumni con try-penal de maul solo sirvió para decorar el resultado 30 a 19.

Tras un inicio irregular y totalmente a contramano de los que fueron los últimos torneos, Newman parece haber encontrado el rumbo en el presente Top 12: sumó su noveno triunfo consecutivo acumulando un promedio de más de 40 tantos por partido. La contundencia de sus números expone el nivel de juego que adquirió en este tramo final del torneo. Y haberle cortado una racha de seis éxitos seguidos a Alumni es consecuencia del fortalecimiento mental que el equipo muestra partido a partido.

"En los torneos pasados el equipo arrancaba con mucha solidez y nos costaba mantenerla. Este año parece que es al revés y, paradójicamente, estamos encontrando solidez en este momento clave", agregó Scooby, cargado de optimismo. Y razón no le falta. Porque Newman está otra vez ahí, peleando la clasificación como lo viene haciendo en las últimas cinco temporadas. Con sus valores esenciales vigentes. Con su manera de sentir y jugar el rugby. Con sus ilusiones renovadas y sus razones a la vista, insistiendo a pesar de la historia esquiva. Y siempre con algún "as" bajo la manga. ●

RUGBY » EL TOP 12



Abrazos en el SIC, desazón en Hindú: una imagen que simboliza no sólo el partido, sino también lo que pasa en el certamen

Una goleada que eleva al SIC y deja casi fuera de los playoffs a Hindú

Por quinta vez en fila en el historial entre los más campeones de URBA, el conjunto zanjero batío al Elefante; está 5º a 1 punto

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

El San Isidro Club confirmó que la remontada de la fecha pasada contra Belgrano fue un punto de quiebre en el torneo. El contundente 44-12 de ayer sobre Hindu lo acerca a los puestos de vanguardia en un Top 12 que a falta de seis fechas del final de la temporada regular, partió la tabla: Belgrano, Newman, Alumni, el CASI y el SIC pelearán por los cuatro puestos de acceso a las semifinales. La goleada sufrida en su casa deja al equipo de Don Torcuato seriamente comprometido para clasificarse para los playoffs.

“Fuimos muy clínicos, aprovechamos todo lo que tuvimos y no perdonamos ninguna. No le dimos respiro a Hindu”, detalló Justo Piccardo sobre un primer tiempo en el que el visitante fue letal en un lapso de diez minutos. A los 25 Alejo Daireaux se desprendió del scrum y sólo el in-goal lo detuvo; a los 30, Benjamín Chuappe impulsó su potencia para anotar el suyo, y a los 34 Piccardo selló el mejor try del encuentro: descargó una bomba frente a dos rivales, encontró un hueco, corrió más de 40 metros y rompió tackles de Santiago Fernández y Lisandro Rodríguez, que no lograron frenar la potencia del back. “La agarré en dos tiempos, se armó un callejón y me mande. No pensé mucho, miré el in-goal y no paré”, rememoró el centro, que actúa en esa posición en

Pampas pero que en su club suele ocupar el puesto de wing.

Con la puntería de Santiago Pavlovsky, el SIC se fue al descanso 27-0 arriba frente a un rival que llegaba con chances de asomarse al lote de arriba, pero que ahora quedó muy lejos. En el segundo tiempo Hindu, que acumula ocho derrotas en las 16 jornadas del 2024, fue a buscar el triunfo con más empuje que ideas. La calidad de Lautaro Bavaro y la clase de Santiago Fernández fueron los pocos argumentos del equipo local, que terminó el partido con 16 infracciones que derivaron en penales y sufrió en el scrum.

Así como en el primer periodo el SIC fue contundente en ataque, en la segunda etapa construyó a partir de la defensa. Santos Rubio fue un muro en el centro de la cancha, Franco Delger e Ignacio Bottazzini sobresalieron por sus tackles, y Andrea Panzarini y Mateo Albanese fueron muy importantes en el trabajo defensivo en los rucks. Albanese jugó su primer partido en el año como titular, luego de recuperarse de una lesión importante en el tobillo izquierdo sufrida en Pampas. El año pasado, en la cancha de Hindu, se había fracturado el tobillo derecho, que también necesitó de una operación. “Esperaba esta vuelta con muchas ansias; tuve dos lesiones largas. Lo que más me gusta hacer es jugar al rugby y estoy feliz de estar en una cancha. Contra Hindu son todos partidos muy intensos,

son los que más nos gusta jugar”, destacó el medio-scrum.

Capitán de los Pumitas en el 2022 y parte del plantel de Pampas, Albanese fue el conductor que necesitaba el SIC, con carácter, energía y mucho ritmo de juego. “Fuimos un equipo serio. Cuando tuvimos que usar el pie, lo usamos; cuando tuvimos que lanzar el juego, lanzamos, y cuando tuvimos que hacer mauls, los hicimos”, destacó el hijo de Diego, ex Puma. El SIC jugó buena parte de la mitad final en su territorio, pero golpeó por medio de Piccardo y, en la última jugada, Delger, para agregar el punto de bonus ofensivo.

El fin de semana pasado, el SIC llegaba al enfrentamiento contra Belgrano con dos triunfos en los anteriores siete partidos. La remontada sobre el final ante el puntero fue el impulso que requería para enderezar el rumbo y meterse de lleno a la pelea. “Necesitábamos un envío animado como el que conseguimos frente a Belgrano. Por cómo se dio, creo que no tendríamos que haberlo ganado en la última jugada, pero aun así necesitábamos ese clic. Vamos partido a partido. Todavía falta mucho, pero fue un gran envío”, puntualizó Piccardo, nacido en el 2002, integrante de una camada que esta vez presentó seis jugadores titulares en la primera división.

Los 32 puntos de diferencia fueron la ventaja más amplia del SIC sobre Hindu desde el 43-7 del 2003. Se trató de la quinta victoria zanjera seguida en el duelo entre los clubes más exitosos desde la fundación de URBA. Las caídas del CASI y Alumni mantienen expectante al SIC con miras a estar entre los cuatro mejores: quedó 5º, a un punto de su archirival, y a 4 del equipo blanquirrojo. ■

12 Hindú

Lisandro Rodríguez, Tomás Amher, Federico Graglia, Ramón Fernández Miranda y Alfredo Mayol, Santiago Fernández (capitán) y Felipe Ezcurra, Agustín Arburua, Lautaro Bavaro y Nicolás D'Amorim, Juan Comolli y Carlos Repetto, Nicolás Leiva, Agustín Capurro y Juan Ignacio Martínez Sosa.

Entrenadores: Nicolás Fernández Miranda, Diego Liberato, Hernán Serulosa y Daniel Diviesti.

Cambios: PT: 11 minutos, Tomás Scallan por D'Amorim; ST: Belisario Aguilera por Mayol; 9 Facundo Gattas por Capurro; 15 Franco Diviesti por Martínez Sosa; 21 Lucas Fernández Miranda por Ezcurra; 27 Federico Lavanini por Comolli; y 37, Mariano Leiva por Nicolás Leiva.

44 SIC

Francisco González Capdevila, Justo Piccardo, Carlos Pirán (capitán), Santos Rubio y Nicanor Acosta, Santiago Pavlovsky y Mateo Albanese, Franco Delger, Alejo Daireaux y Andrea Panzarini, Marcos Borghi y Bautista Viero, Benjamín Chuappe, Ignacio Bottazzini y Marcos Piccini.

Entrenadores: Eduardo Victorica, Patricio Nealon y Gonzalo Longo.

Cambios: ST: 22 minutos, Juan Pedro Olcese por Chuappe; 23 Timoteo Silva por Pirán; 25 Caro Florutti por Daireaux; y 28 Pedro Georgalos por Borghi y Francisco Calandra por Piccini.

Primer tiempo: 4 minutos, penal de Pavlovsky (S); 25' gol de Pavlovsky por try de Daireaux (S); 30', gol de Pavlovsky por try de Chuappe (S); 34' gol de Pavlovsky por try de Piccardo (S); y 40', penal de Pavlovsky (S).

Amonestado: 18', Graglia (H).

Resultado parcial: Hindu 0 vs. SIC 27.

Segundo tiempo: 3 minutos, penal de Pavlovsky (S); 14' try-penal (H); 31', gol de Pavlovsky por try de Piccardo (S); 36' try de Gattas (H); y 40' gol de Pavlovsky por try de Deiger (S).

Amonestado: 14' González Capdevila (S).

Resultado parcial: Hindu 12 vs. 17 SIC.

Árbitro: Simón Larrubia.

Cancha: Hindu, Don Torcuato.

Las cifras

LOS RESULTADOS 16ª FECHA	
Belgrano 17 (H) vs. Champagnat 25	
Newman 30 vs. Alumni 10	
Regatas 30 vs. CASI 21	
San Luis 31 vs. C. de A. 28	
Hindu 12 vs. SIC 14 (H)	
Buenos Aires 12 vs. A. del Rosario 27	
LAS POSICIONES	
Equipo	Pts. J. G. E. P. TF. TE. D.
Belgrano	60 16 7 4 5 158 150
Newman	51 16 7 4 5 158 101
Alumni	51 16 7 4 5 141 142
CASI	51 16 10 3 3 107 111
SIC	50 16 7 4 5 158 111
San Luis	47 16 6 5 5 151 110
Regatas	41 16 6 5 5 148 108
Buenos Aires	33 16 5 5 6 128 141
A. del Rosario	32 16 5 5 6 148 142
Champagnat	23 16 1 1 11 107 180
A. del Rosario	18 16 2 2 12 117 187
A. del Rosario	9 16 1 2 13 120 207
LA 17ª JORNADA (Sábado 24/8)	
Alumni vs. CASI	
C. de A. vs. Regatas	
SIC vs. San Luis	
Champagnat vs. Buenos Aires	
A. del Rosario vs. Belgrano	
Newman vs. Buenos Aires	

En ascenso

PRIMERA A, FECHA 10	
Los Andes 30 vs. San J. 43 (H)	
Rivas 31 vs. Magro 21	
S. de C. 10 vs. A. de C. 25	
S. de A. 7 vs. A. de A. 40 (H)	
C. de C. 11 vs. S. de C. 21 (H)	
S. de C. 40 vs. A. de C. 42	
C. de C. 37 (H) vs. S. de C. 10	
PRIMERA B, FECHA 10	
C. de C. 30 vs. B. de C. 27	
L. de C. 18 vs. L. de C. 10 (H)	
S. de C. 12 vs. A. de C. 40	
A. de C. 30 (H) vs. C. de C. 17	
L. de C. 12 vs. A. de C. 21	
S. de C. 11 vs. L. de C. (puntero)	
S. de C. 15 vs. C. de C. 15	

Belgrano amplió la ventaja y Regatas sorprendió al CASI

El Top 12 de URBA vivió otro sábado de superacción, con su fecha 16, que mezcló resultados previsible, como el triunfo del líder, Belgrano, sobre Champagnat (47-25), con otros sorprendidos, como la caída de CASI como visitante de Regatas Bella Vista (30-24). Ahora, el CASI 4, le lleva un solo punto al SIC, que interrumpió la racha ganadora de tres partidos de Hindu al vencerlo en Don Torcuato (44-12). Newman superó a Alumni en Benavidez (30-19) y se transformó en el nuevo escolta. En la calle Virrey del Pino, Belgrano tuvo que transpirar más de la cuenta para deshacerse de Champagnat, que rindió muy bien. Golpeado por el SIC en la fecha pasada, el mejor equipo del Top 12 debía sobreponerse para mantener la ventaja. Incluso la estiró de 1 a 6 puntos, y con un agregado: el primer try anotado por Tomás Cubelli desde su regreso al club, en su primer partido como titular en este ciclo. A los 32 minutos, el ex jugador de los Pumas tomó la pelota y encontró un hueco en la defensa marista para filtrarse y apoyar. La jornada tuvo además la victoria del último en la tabla de posiciones, Atlético del Rosario, que se impuso fuera de su Plaza Jewell a Buenos Aires Crickey & Rugby por 27-12. Por otra parte, CUBA y San Luis jugaron un partidazo que los platenses se llevaron por una mínima ventaja: fue 31-28.



AL SERVICIO DE LA VICTORIA

En el tenis, es primordial respetar a los adversarios. A los que están al otro lado de la red y también al que se lleva dentro. En cada partido, en cada pista, hay que resistir y seguir; reinventar el juego para redefinir las líneas. Porque solo cuando se planta cara a la adversidad se conoce el auténtico valor de la victoria.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41



espectáculos



Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis | www.lanacion.com/espectaculos | @LNespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar

Pedro Aznar. “Siempre se toca de oído, la intuición es un pilar”

El músico festeja sus 50 años desde que comenzó a ser un protagonista esencial del rock argentino; sus inicios en el tango, el jazz, el grupo Madre Atómica, su encuentro con Charly García, Serú Girán y la experiencia con Pat Metheny | **PÁGINA 6**



En su casa de Belgrano con uno de sus gatos, que lo acompaña hace mucho tiempo

SANTIAGO CICERO/AFV

The West Wing: la serie que inspiró a Santiago Caputo

FICCION. Cuando *The West Wing* desembarcó en la TV de los Estados Unidos, el 22 de septiembre de 1999, Aaron Sorkin, su creador, no imaginó el impacto que podía llegar a tener su obra en la política real. “Yo no pretendía dar cada semana una clase de educación cívica a la gente o promover, yo sé, que la gente comiera verduras, sino crear un drama que transcurre en un lugar de trabajo, como si fuera un hospital o una oficina, solo que este era un lugar glamoroso con temas importantes y habitado por gente a la que nos gustaría conocer”, le explicó a *La Vanguardia* en 2010.

La serie tuvo siete temporadas por la cadena norteamericana NBC y aquí se vio por Warner (desde su fin, en 2006, no ha vuelto a estar disponible en el cable o más tarde en plataformas como Max). Catorce años después de su final, sus personajes volvieron al ruedo y se mezclaron con políticos reales en un especial para llamar a los votantes estadounidenses a participar en las elecciones presidenciales de 2020 que consagraron a Joe Biden.

Más acá en el tiempo y a casi 8400 kilómetros de distancia, *The West Wing* se coló en la Casa Rosada para Santiago Caputo, el principal asesor de Javier Milei. “todo lo que aborda la política está allí”. La obsesión de Caputo por el drama político fue revelada por Hugo Alconada Mon en su perfil del hombre que se convirtió en uno de los pilares del presidente libertario y que publicó *LA NACION*. “Fanático del guionista Aaron Sorkin, Caputo vio la serie *The West Wing*, completa, entre siete y nueve veces. Pero además le sugirió a la cúpula de Move Group que quien quisiera ingresar a la consultora debía ver la serie como condición ineludible”, escribió. **Continúa en la pág. 8**

Presente y futuro del Cervantes

Las nuevas autoridades del histórico teatro hablan por primera vez sobre su gestión

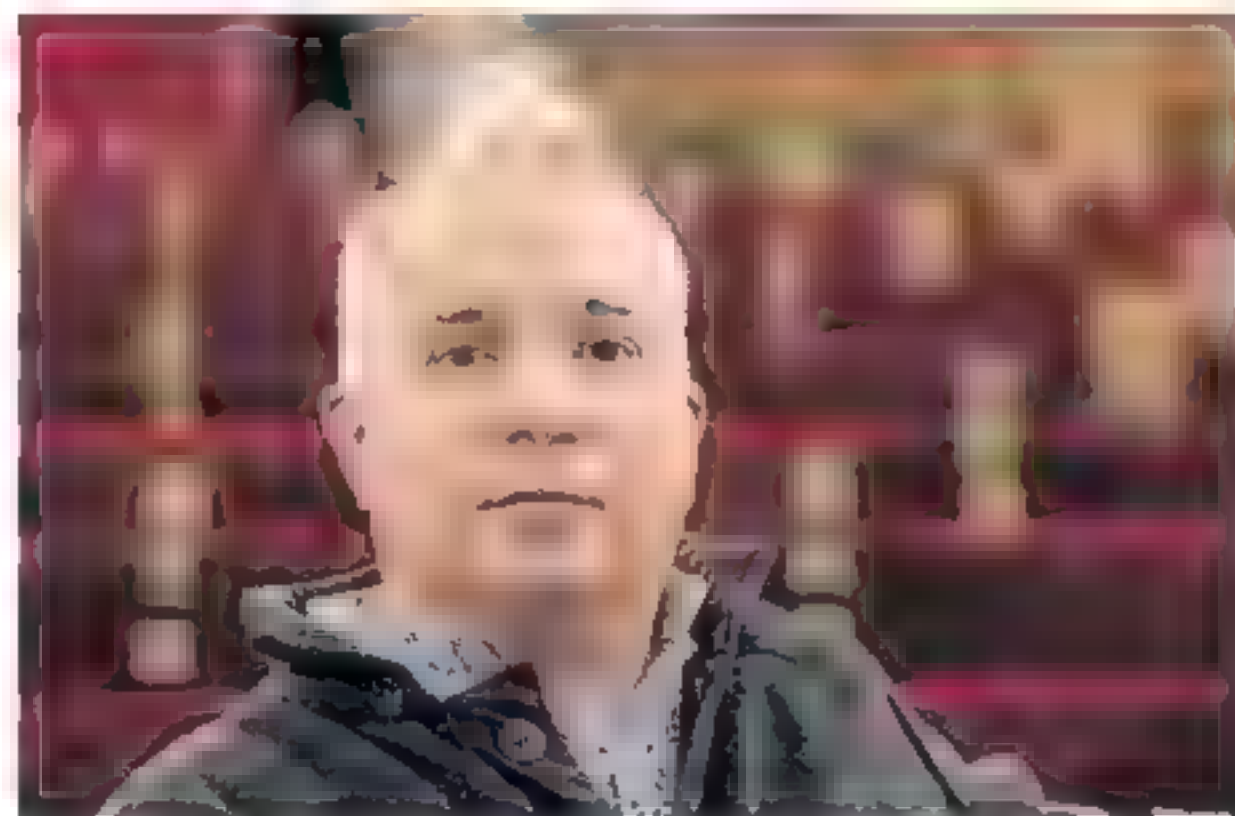
Alejandro Cruz
LA NACION

En el quinto piso del Teatro Nacional Cervantes está el despacho de dirección de la única sala que depende del estado nacional. Allí recibe a *LA NACION* el dramaturgo y director Gonzalo Demaría. El talentoso creador es el autor de las obras *Rita, la salvaje* y *Happyland*, como de la ópera ruptu-

rista *Mambo místico*, con Marilu Marini y dirección de Alfredo Arias. En su amplia paleta adaptó musicales de Broadway, director y autor de obras gestadas en el circuito alternativo, guionista de las series *El maestro* y *Morir de amor*, y director y guionista de la película *Nene revancha*. A lo largo del tiempo, tres textos suyos se estrenaron en dos de las tres salas del Cervantes. Asume este desafío

acompañado por el gestor cultural Cristian Scotton, quien formó parte del equipo de la Bienal Arte Joven Buenos Aires como de los centros culturales 25 de Mayo y Recoleta. Es el mismo que creó junto con Monina Bonelli el festival de obras cortas Teatro Bombon, que tuvo diversas y mágicas versiones, tanto en lugares cerrados como en espacios urbanos

Continúa en página 2



El dramaturgo Gonzalo Demaría, director general

TADEO BOURBON

Viene de tapa

Fue el empresario de teatro Leonardo Cifelli y actual Secretario de Cultura quien convocó a Demaria para formar parte de ese movetizo organigrama que depende (¿por ahora?) de la ministra Sandra Pertovello. Desde el momento en que Cifelli hizo el anuncio en sus redes sociales hasta que sus respectivos nombramientos como director y vicedirector aparecieron en el Boletín Oficial pasaron 78 días. A más de cinco meses de aquello, abren la puerta del despacho. El Cervantes fue uno de los pocos organismos culturales que en aquel proyecto de Ley Omnibus, que luego tuvo tantas modificaciones, se salvó de los recortes anunciados para el Inca o del peligro de la continuidad de instituciones como el Fondo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional del Teatro.

El histórico edificio ideado e inaugurado por la actriz española María Guerrero ahora depende de ellos dos. Entre otras cuestiones, deben resolver la gestión con el mismo presupuesto que estuvo vigente el año pasado. En criollo, inflación mediante, cuentan con menos dinero público.

— ¿Qué los llevó a aceptar dirigir la sala?

Gonzalo Demaria: — En lo personal, este teatro me dio mucho. Fui tres veces programador en esta sala. La primera fue cuando este teatro lo dirigía otro autor, el maestro Osvaldo Dragun. Aquella vez, temporada de 1987, presenté *En la jabonería de Vieytes*, que dirigieron Helena Triet y Paco Giménez. En 2019 fue el turno de *Tarascones*, con dirección de Ciro Zorzoli. Y tres años atrás me invitaron a escribir la obra del bicentenario de la sala, *La comedia es peligrosa*, que también dirigió Zorzoli. Cuando parecía que nada más me podía dar este teatro, llegó el ofrecimiento. Antes de no aceptar, lo pensé. Lo tomé como una posibilidad, aunque suene un tanto lírico, de devolverle a la sala algo de lo que me había dado.

— ¿Quién te convocó?

G.D.: — Leonardo Cifelli.

— ¿Qué vínculo tenías con el?

G.D.: — Ninguno, lo conocía apenas de cenas en Edelweiss que hacía Enrique Pinti, quien prologó mi libro sobre la revista. Ahí me lo crucé, pero fue un conocimiento muy superficial. Cuando me llamo me quedé mudo. Luego de pensarlo nos encontramos en un café y charlamos.

— ¿Y en tu caso?

Cristian Scotton: — Conocía a Leo Cifelli porque fue jefe de gabinete cuando Angel Mahler era el ministro de Cultura de la ciudad y yo estaba trabajando en el Centro Cultural 25 de Mayo y en Recoleta. En mi caso, me llamó Gonzalo porque nos conocimos en la Bienal de Arte Joven, de la cual él fue jurado porque yo lo había convocado. Lo tomé como un gran desafío. Obvio que me generó contradicciones y temores por la dimensión y el tamaño de una estructura como esta.

— ¿Y contradicciones ideológicas?

C.S.: — Algunas, pero yo he trabajado con todos los gobiernos, sea en la Ciudad como en la provincia de Buenos Aires. Para mí siempre es importante ocupar los lugares. Luego, en todo caso, uno tiene sus límites ideológicos, morales y hasta físicos. De todos modos aclaro que el diálogo con Leonardo siempre fue honesto y claro y que, hasta el momento, no nos hemos topado con una situación que nos haya hecho sentir incómodos.

G.D.: — Lo concreto es que desde el 12 de diciembre entramos a laborar acá como perros.

— A fin de diciembre, ante las medidas impulsadas por el gobierno de Javier Milei, buena parte de la comunidad artística se movilizó expresando su rechazo y descontento.



Cristian Scotton, gestor cultural, y Gonzalo Demaria, director y dramaturgo, las autoridades en funciones

TADEO BOURBON

Teatro Cervantes. “La gestión requiere vocación de servicio”

A casi nueve meses de asumir la dirección, Gonzalo Demaria y Cristian Scotton cuentan su visión para darle a la histórica sala más proyección nacional e internacional

“

Puertas abiertas

“La falta de un bar es una preocupación, porque sería un espacio de encuentro. Necesitamos abrir el Teatro a la ciudad”

Multidisciplinarios

“Nos hemos reunido con creadores de todo tipo. Se quedan maravillados cuando los recibimos, aparentemente no era lo usual”

G.D.: — Nosotros tuvimos mucho apoyo de la comunidad artística, es algo que sentí personalmente. No me pasó que nadie me puteara, como le sucedió a Osvaldo Dragun cuando aceptó dirigir el Cervantes en tiempos de la presidencia de Carlos Menem. Como dijo Cristian, los espacios hay que ocuparlos y acá tenemos una obra por hacer.

C.S.: — Agrego otra cuestión, tanto por parte de la comunidad teatral como por los trabajadores del Cervantes valoraban que quienes estamos a cargo de la dirección seamos personas de la actividad escénica. La gestión pública requiere vocación de servicio.

— A casi nueve meses de haber asumido recién ahora reciben a la prensa. ¿No es un tanto contradictorio con esa apertura a la comunidad?

G.D.: — Era un momento delicado y, en lo personal, las notas me incomodan, algo que asumo como problema personal. Nadie me prohibió hablar, eso lo aseguro. Por otra parte, hasta que no descubriéramos qué era todo esto, ¿de qué podía hablar?

C.S.: — La comunicación con la comunidad no es necesariamente a partir de la prensa. En este tiempo estuvimos reunidos con muchos referentes como con los equipos de trabajadores de la sala.

G.D.: — Y hay cosas que estamos descubriendo en la marcha. Nuestro plan se basa en dos ejes: ordenar y posicionar al Cervantes. El teatro estaba muy desordenado más allá de que el personal verdaderamente quiera al lugar. Esto viene desde hace años... Por suerte para la transición yo tengo una relación personal con Jorge Dubatti, el exvicedirector de la sala, y él fue muy colaborativo.

— El plan de acción incluye otro verbo: posicionar, ¿a qué se refieren?

C.S.: — En España, que por la historia del Cervantes el vínculo debería ser troncal, conocen más al Teatro San Martín. Fui en marzo a Madrid, yo cubrí el gasto, para tratar de recuperar el vínculo con las salas públicas españolas. Pero hay que reconocer que la falta de posicionamiento del Cervantes no solo es puertas afuera. En la misma ciudad de Buenos Aires hay gente que no sabe de su existencia. Mucho más en el resto del país.

— Hablan de entablar un vínculo con los teatros públicos de España, ¿cómo se hace en medio de la tensión existente entre el gobierno hispano y el argentino?

G.D.: — Por medio del arte, con una

propuesta que permita articular a distintos artistas.

C.S.: — Hemos mantenido el diálogo con organismos españoles todo el tiempo. Hicimos un ciclo de formación con el Centro Cultural España y estamos trabajando con ellos para un proyecto grande del año próximo. Hasta el momento, la tensión entre los dos gobiernos no interfirió.

Impulsar la dramaturgia

— La vinculación del Cervantes con España lo evidencia su misma arquitectura.

G.D.: — Y, se llama Cervantes, no Martín Fierro. Eso no implica hacer obras españolas acá. Nuestro interés, y lo dice un autor, es impulsar nuestra dramaturgia. A eso le vamos a dedicar el gran porcentaje de nuestra programación.

C.S.: — Y lo de posicionarnos no solo tiene que ver con cantidad de espectadores. El Cervantes tiene su público propio, el desafío es hacer crecer a esa comunidad y lograr que tenga una mayor proyección nacional e internacional.

G.D.: — Hasta el momento estamos trabajando con lo programado por la gestión anterior. Como en abril tuvimos un hueco presentamos *Chin Yonk* ataca de nuevo, con música del compositor afroargentino Zenón Rolón. Contra lo previsto, fue una fiesta con mucha gente joven en la sala.

— La danza contemporánea estuvo vedada hasta que el Cervantes produjo *Obra del demonio*. En el teatro que imaginan, ¿habrá lugar por ese tipo de propuestas?

G.D.: — Absolutamente, acá mismo nos hemos reunido activamente con creadores de todo tipo. Se quedan maravillados cuando los recibimos, aparentemente no era lo usual.

— ¿Y se reunieron con los representantes de los dos gremios, ATE y LPCN?

G.D.: — Por supuesto, de otro modo no sería posible. La comunicación es muy fluida con ambos y eso organizó mejor el panorama. Nos sentimos apoyados por la comunidad teatral, a la cual pertenecemos, como por el personal, que nos recibió muy bien.

— El presidente que ya ha ido en dos oportunidades al Teatro Colón y estuvo en el CCK, ¿percibieron interés suyo por ver algo de lo que se está presentando acá?

G.D.: — No oficialmente. — Esta es una sala que, ya por su arquitectura, genera cierta distancia. Ni hay un espacio como un bar, para conectarlo más con el que pasa por la esquina...

C.S.: — Aun en un edificio como este hay espacio para lo experimental, para lo comunitario.

G.D.: — La falta de un bar es una preocupación que tenemos porque sería un espacio de encuentro, de distensión. En el origen hubo uno, en donde está la sala Orestes Cavaglia. Me queda claro que necesitamos abrir el Teatro a la ciudad.

— ¿Pueden anunciar algo de la programación para la próxima temporada?

G.D.: — Queremos para la gran sala que si un espectáculo vaya bien de público no tenga que bajar a los dos meses para que se pueda estrenar el otro previsto. Queremos programar una obra que ponga en valor nuestro patrimonio intangible de autores y compositores locales, y estamos trabajando en un espectáculo contemporáneo en el que podamos invitar a un artista español a unirse a un elenco local para que, luego, podamos llevarlo a España. ●

ESCAPE ROOM

MIE a VIE 20.30 h
SAB 20 y 22 h
DOM 20 h

Brujas

MIE a VIE 19.30 h
SAB 19 y 21 h
DOM 19 h

MADE IN SPAIN

MIE a VIE 20 h
SAB 19.30 y 21.30 h
DOM 19.30 h

JARDINES SALVAJES

MIE a VIE 20 h
SAB 19.30 y 21.30 h
DOM 19.30 h

EXITO

MIE a VIE 20.30 h
SAB 20 y 22 h
DOM 20 h

TUC TUC

MIE a VIE 20 h
SAB 19.30 y 21.30 h
DOM 19.30 h

Tom, Dick & Harry

MIE a VIE 21 h
SAB 20.30 y 22.30 h
DOM 20.30 h

Multiteatro COMAFI

25

VISA

Platanet

Multiteatro COMAFI

multiteatro.com.ar

20 25

VISA

Platanet

POPURRÍ

MÁS CERCA

Love is Blind en su versión argentina

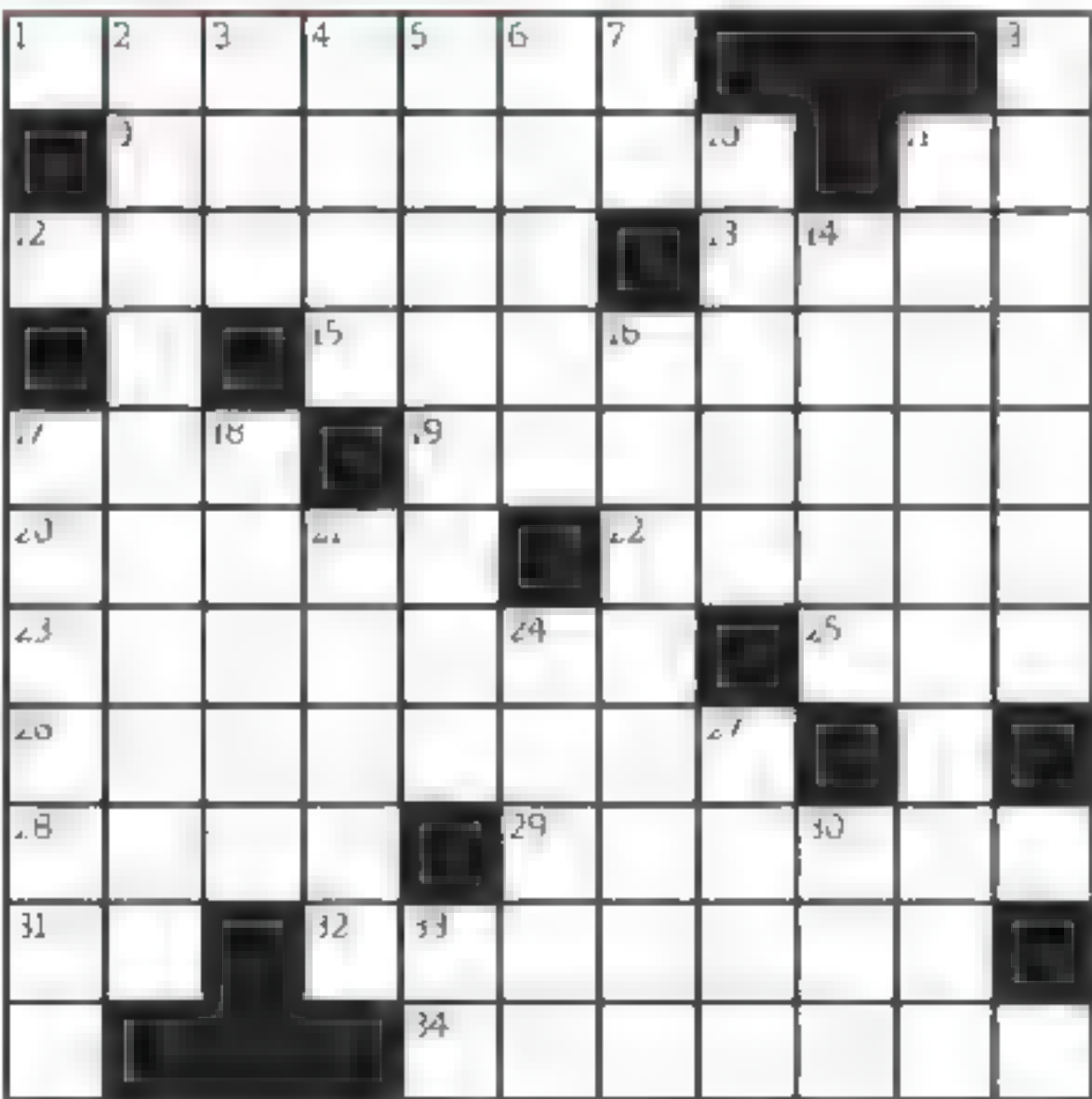
Cada vez falta menos para poder ver por la pantalla chica *Love is Blind*, el reality de citas que desembarcará en Netflix en las próximas semanas y que, en su versión argentina, cuenta con la conducción de Wanda Nara y Dario Barassi. En las últimas horas, la plataforma de streaming publicó el primer trailer del programa y dio un pantallazo breve de lo que se podrá ver cuando se estrene. "Todos soñamos con encontrar un amor profundo que este listo para acompañarnos en las buenas y en las malas", se escucha decir a Wanda

Nara, mirando a la cámara. Pero generalmente nos dejamos llevar solo por lo que vemos del otro", añade Barassi. "¿Es posible encontrar al amor de tu vida completamente a ciegas?", se pregunta la rubia. En el minuto y medio que dura el adelanto, los conductores explican que 32 solteros y 32 solteras estarán participando de este reality. Allí tendrán citas a ciegas en una cabina y solo se conocerán por la voz. El que sienta que encontró a la persona con la que quiere pasar el resto de su vida, le pedirá matrimonio. ●

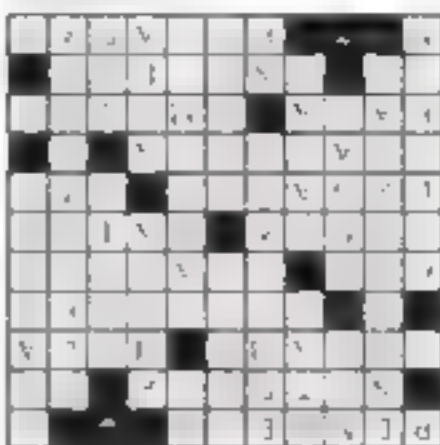


Dario Barassi y Wanda Nara son los conductores de este reality que se emitirá por Netflix

Palabras cruzadas



Escanea el código QR y seguí jugando



HORIZONTALES

1. Revuelva 9. Relativa al nitrógeno 11. Interjección de sorpresa 12. Lecho nupcial 13. Tira de un cabo 15. (Tommy) Modisto 17. Onomatopeya de la tos 19. Del teatro 20. Larva de la mariposa 22. Me desplomo 23. Humor de los ojos (pl.) 25. Ente mundia del trabajo 26. Arte de hablar con elocuencia 28. Origen linaje 29. Compañeros compinches 31. Prefijo en dentro de 32. Aprendidos 34. Calvas

VERTICALES

2. Cautivarán 3. Diez centenas 4. Estado de los EEUU 5. Eremita 6. Ultrajé 7. Símbolo del actinio 8. Personaje de Chaplin 10. Harta, empachada 11. Acetosa, oleosa 14. De sabor ácido 16. Reproducción exacta de un escrito 17. ... colorado, este cuento se ha acabado 18. Breve efímero 21. (A) A cuatro patas 24. Natural de Arabia 27. Ópera de Verdi 30. Dios, en inglés 33. Iniciales del actor Pacino

© Ediciones De Mente

JUEGOS OLÍMPICOS

J.K. Rowling demandada por Imane Khelif

La escritora británica J.K. Rowling, creadora de Harry Potter, podría ser condenada a cinco años de prisión y a pagar multas de hasta 214 000 libras esterlinas si la boxeadora argelina Imane Khelif, medalla de oro en los Juegos Olímpicos de París, gana su demanda presentada ante la Justicia francesa por "actos de ciberacoso agravado" de ambos multimillonarios en redes sociales. El abogado de la joven deportista, Nabil Boudi, dijo a la prensa que su defendida estaba dispuesta a "librar un nuevo combate: el de la justicia, la dignidad y el honor". Rowling, tras la victoria de Khelif, había descrito a la argelina como "un hombre" protegido por el "establishment deportivo" que disfrutaba de la angustia de una mujer. ●



J.K. Rowling

MUSICA



Lady Gaga es una fanática del árnica para su piel

Lady Gaga tiene un nuevo truco para el cuidado de su piel. La reconocida artista internacional sufre de dolor crónico a causa de la fibromialgia, una enfermedad que tiene hace algunos años. Es por eso que decidió lanzar una línea de maquillaje con un ingrediente único que ayuda a reducir la inflamación de la piel, el árnica. En una reciente entrevista con la revista Allure, Gaga explicó cómo la fibromialgia, una condición crónica que le provocó hospitalizaciones en 2017 debido al intenso dolor, la llevó a investigar nuevos métodos para aliviar la inflamación. "Uso árnica regular en mi cuerpo todo el tiempo para la fibromialgia", comentó y agregó: "Solía tomar medicamentos, pero descubrí que era mucho más efectiva" ●



"Soy como un muelle que puede atar con cuerdas los diferentes lenguajes con los que trabaja", reflexiona el performer

CRISTIAN VILLALBA/AGF

Mercedes Méndez

PARA LA NACION

Está por terminar la década del 90 y Carlos Casella es uno de los bailarines que forma parte de la mítica compañía De la Guarda, aquel histórico grupo que desahó la idea de teatro tradicional y propuso obras cargadas de energía y vértigo, en las cuales los intérpretes volaban, caminaban por las paredes y se deslizaban por el espacio, de una manera poética y provocadora. Y ahí está él, colgado de un arnés y haciendo movimientos en zigzag y entrecruzados con el resto de sus compañeros, en una sincronía compleja y veloz, hasta que en algún momento algo falla, choca con otra persona, se rompe el tabique y empieza a sangrar. Siente el impacto, pero no se detiene. Mucho menos si piensa en el espectáculo que está haciendo, *Villa Villa*, que tenía como *leitmotiv* la fuerza, el poder y el seguir siempre para adelante. Con un trapo que hacía una especie de torniquete en la nariz, Carlos Casella siguió volando, bailando y actuando durante toda la presentación.

De esos momentos icónicos, este artista multifacético podría hacer una lista: tiene 56 años y 39 de carrera artística, desde que a los 18 se unió a una banda de rock y decidió que el arte iba a ser el hilo conductor de su vida. Pero la llama vocacional arrancó mucho antes, ya en la primaria, cuando participaba de un coro y a él lo elegían para los momentos de solista. En la adolescencia necesitó plata para solventar sus gastos personales y empezó a trabajar como asistente de un escultor: la arcilla, la pintura, los moldes y la cerámica se volvieron parte de su mundo. Y luego llegó la danza, casi por el deseo de seguir a su tribu, el día que acompañó a su amiga y compañera de colegio Ana Frenkel, la reconocida coreógrafa, a clases de baile y vio que había algo potente que se podía armar ahí. Algo de esa mezcla entre la música, las artes visuales y el cuerpo explica por qué Carlos Casella estuvo en momentos fundacionales de las artes escénicas en Argentina: voló por los aires y viajó por el mundo con la emblemática compañía De la Guarda, fundó en los 90 el mítico grupo El Descueve, que implicó una renovación en la danza, con obras cargadas de teatralidad y que convocaban a un público amplio; fue el coreógrafo y

Carlos Casella, el gran provocador que se erigió del under porteño para seducir

SHOW. A los 56, el bailarín, coreógrafo y músico vuelve con un nuevo espectáculo en el que se reúne con Diego Vainer y Gonzalo Córdova, dos viejos conocidos del mítico grupo El Descueve

director de exquisitas piezas que circulaban desde el circuito comercial a espacios de un gran capital simbólico como el Teatro Colón y más tarde retomó su amor por la música y presentó dos conciertos de canciones, en los cuales el espíritu del antiguo cabaret era el marco para cantar la música que más lo conmovía. En su repertorio conviven el mítico tango "Besos brujos", que inmortalizó Libertad Lamarque, con la cumbia "La ventanita" del Grupo Sombras.

Del cruce de géneros y disciplinas se cocina su búsqueda creativa: acaba de estrenar un nuevo experimento: *Superfundo*, una creación colectiva que se define como "un concierto maldito" y lo reúne con dos viejos conocidos de la época de El Descueve, el músico Diego Vainer y el diseñador de luces y escenografía Gonzalo Córdova. Los tres parten de esa búsqueda formal, que es crear a través de los sonidos, la luz y el cuerpo para lograr una especie de monólogo a tres voces.

El nombre del espectáculo es una combinación de dos palabras: superficial y profundo. Del juego entre opuestos también parte la búsqueda creativa. "Nos conocemos hace mucho tiempo con Diego y Gonzalo, y podemos disfrutar de la búsqueda experimental. Desde la música, Diego está cada vez más hundido en la sofisticación electrónica, y yo de alguna manera cada vez trabajo más hacia lo acústico y analógico. Somos como dos razas un poco distintas y

PARA AGENDAR



Superfundo

Creación colectiva de Carlos Casella, Diego Vainer y Gonzalo Córdova. viernes 23 y sábado 24 en ArtHaus (Bartolomé Mitre 434)

ese contacto en sí le marca profundidad y superficialidad al otro elemento. El show es un viaje por distintos núcleos, en los cuales hay imágenes que remiten a algo muy teatral, con símbolos muy marcados, que luego pueden darse vuelta y cambiar inmediatamente", sostiene Casella. Este sistema de creación grupal, sin un texto previo, es una forma de trabajo a la que está muy acostumbrado y que describe como una experiencia muy excitante y feliz, pero al mismo

tiempo con un gran contenido de riesgo e incertidumbre.

El objetivo será que el espectador sea tomado por la belleza escénica. "Pensamos en una estética de la belleza, en un sentido amplio. *Superfundo* busca instalar un mundo singular, que implica la mezcla de las creaciones y plantea una puesta en escena que genera muchas preguntas. Es una propuesta que tiene matices muy contundentes pero al mismo tiempo es hiper volátil, porque está dentro del ámbito de lo poético", dice.

Olvidos y traspiés

Cuando habla con LA NACION está a horas de estrenar su próxima creación (que arrancó anteayer y continuará el próximo fin de semana), en la que vuelve a poner el cuerpo como bailarín y performer, y Carlos Casella se reconoce nervioso. "Tengo un montón de frentes en los cuales pensar: conformarme a mí mismo, porque manejo un gran nivel de autoexigencia, lograr que estén conformes quienes nos llamaron, cumplir con las expectativas de quienes nos van a venir a ver. Siempre es fuerte mostrarme de vuelta", piensa. Y una vez más, el miedo al accidente, como sucedió en su juventud durante la presentación con De la Guarda, o las innumerables cantidades de veces que, cuenta, se olvidó la letra en plena función y, al mismo tiempo, la noción de que ese azar es parte de la creación. "Frente al imprevisto del

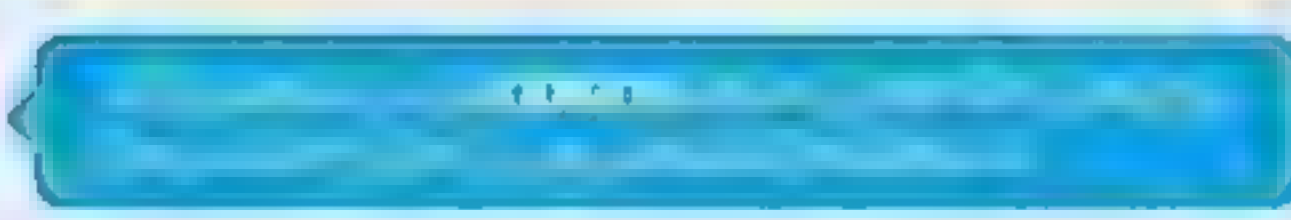
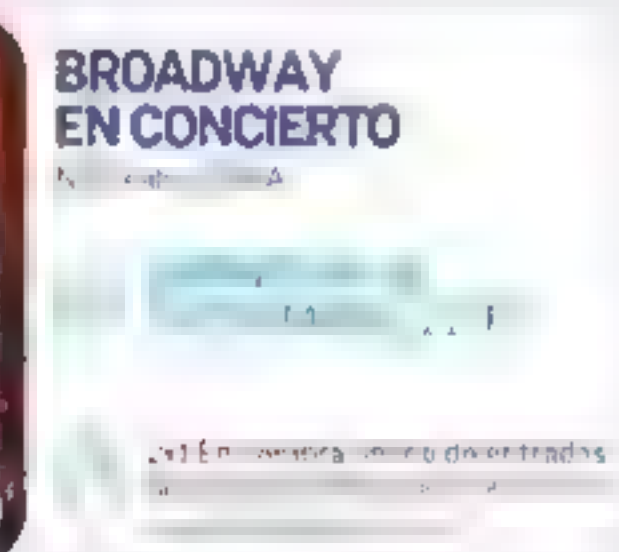
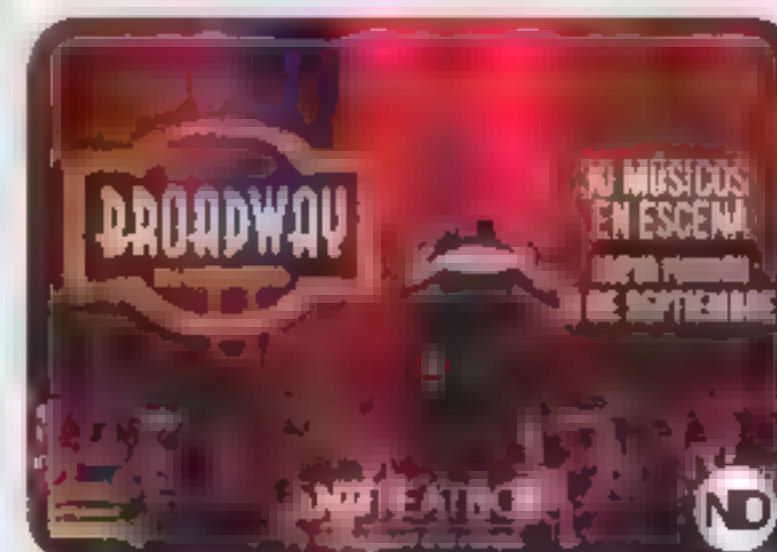
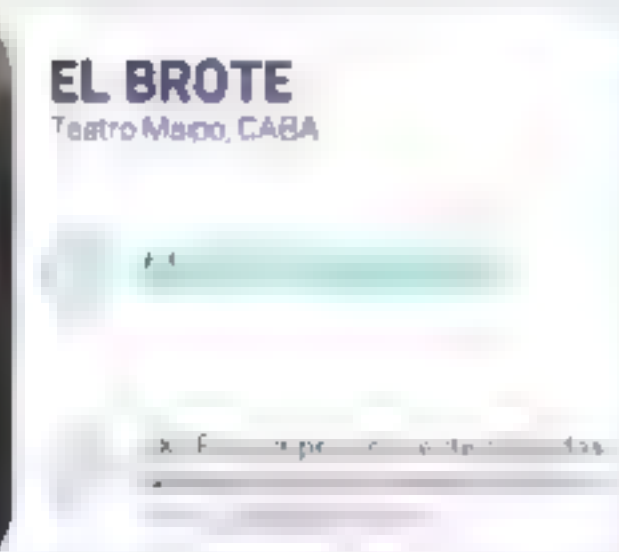
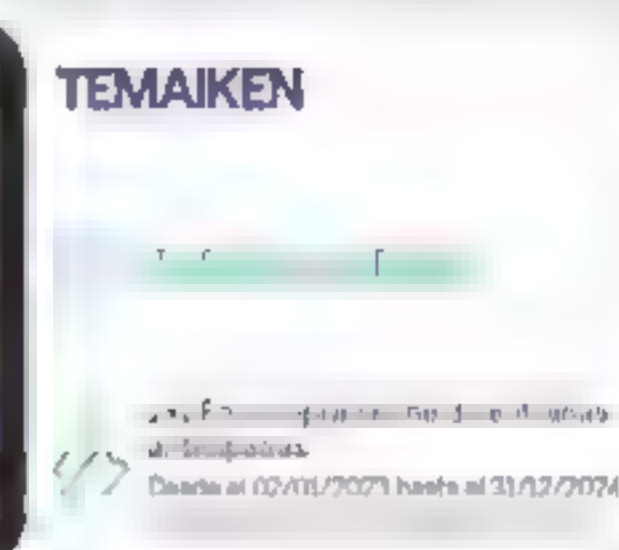
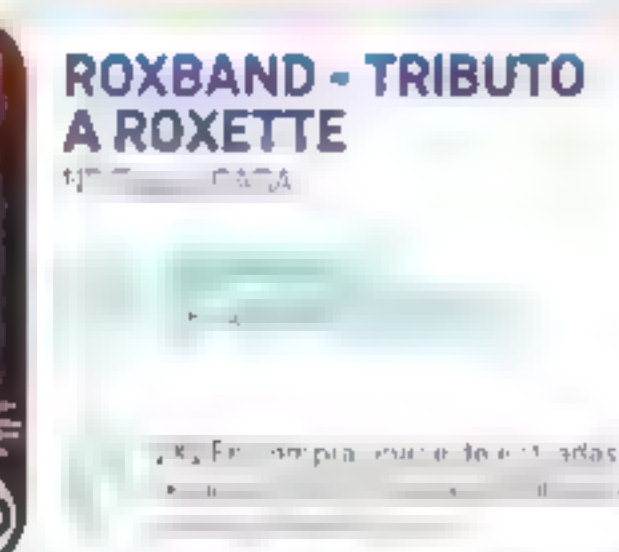
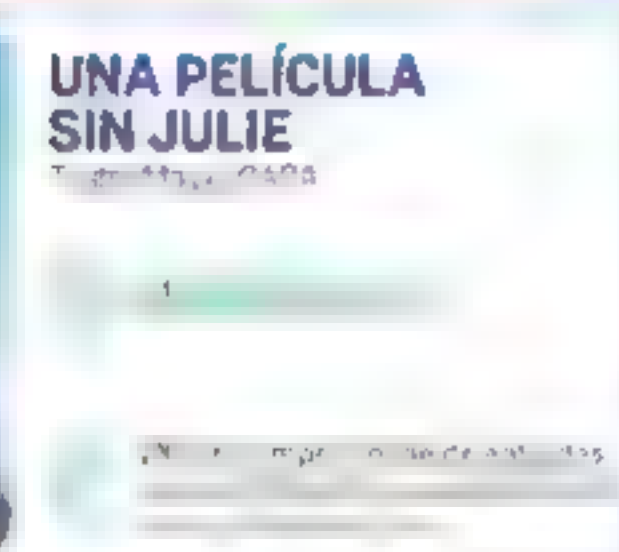
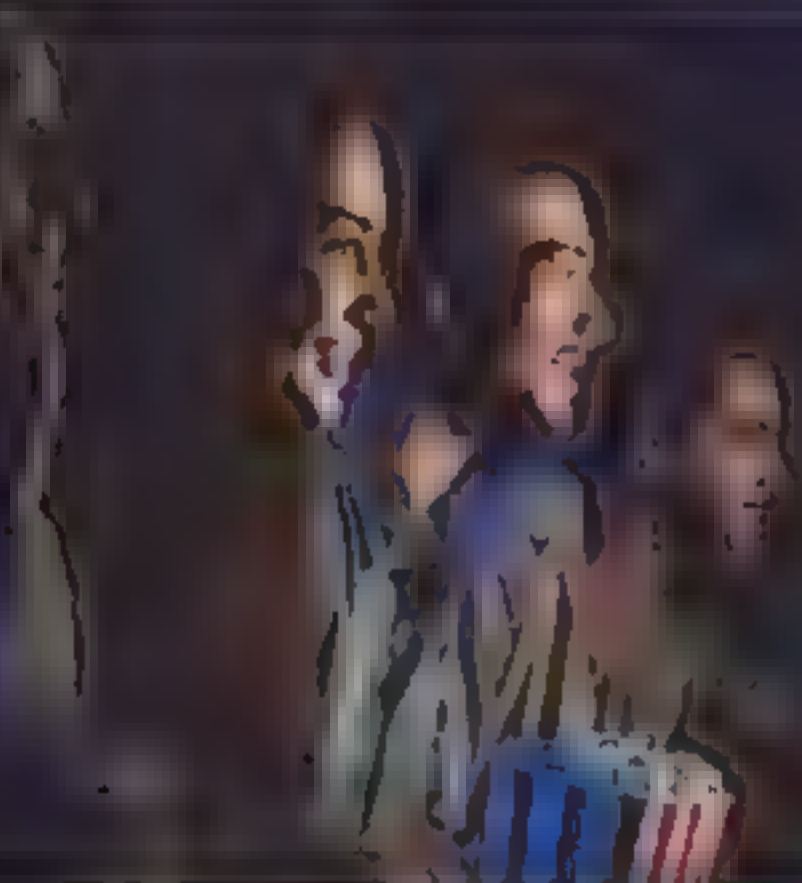
vivo, yo logro organizar o plantear algo de manera espontánea. En un punto amo el accidente, porque la experiencia del vivo puede iluminar algo nuevo y eso es la verdadera creación".

Esta vez no está solo en el espacio, Vainer y Córdova comparten la escena, en un diálogo entre sus disciplinas. Ahí, este creador que en 2015 fue destacado como Personalidad de la Cultura por la Legislatura de Buenos Aires, se siente como pez en el agua: "Soy un muelle que puede atar con cuerdas los diferentes lenguajes por los que trabaja".

El mundo espiritual

Entre la danza, la música y el costado más personal de las artes plásticas (Carlos Casella sigue trabajando con arcilla y cerámicas que, una vez terminadas, rompe), hay un aspecto más de su vida que termina de definirlo, el budismo. Hace 30 años que forma parte de la organización budista comunitaria Soka Gakkai y todos los días de su vida repite, siempre a la mañana, un mantra. "Como una forma de abrir la hoja del día y entender cuál va a ser el enfoque de esa jornada". El budismo es para él una fe y una forma de posicionarse en la vida. Comenzó a los 18 años, incentivado por la mamá de su amiga Ana Frenkel y nunca lo dejó. "Es una forma de mirar el fenómeno de la vida, que es mucho más que esta superficie que vemos. Lo que sucede en el día a día siempre es momentáneo, todo lo que hacemos cambia inmediatamente, cambia mañana, cambia en un rato cuando deje de hablar en esta nota. La superficie es lo ilusorio, debajo hay una sustancia y hay una ley más profunda que es permanente, que es absoluta y no cambiante. Sobre esa ley es la que trabaja el budismo. Le podemos decir cosmos, energía, universo, poder superior. Nosotros, los budistas, le decimos ley mística, que es la que sostiene todos los fenómenos. De la misma manera que cada función de teatro es única e irrepetible, lo mismo pasa con cada día de nuestras vidas. Hay un día que termina y no vuelve más. No vuelve nunca más, pero por debajo de eso hay algo mucho más profundo y permanente". Ese torrente de energía y espiritualidad que es Carlos Casella se expresa de vuelta en un escenario. Hay que ir a verlo vibrar. ■

¡MOMENTO DE *Relax y*
Diversión!



0001 0002 0003 0004 0005 0006 0007 0008 0009 0010 0011 0012 0013 0014 0015 0016 0017 0018 0019 0020 0021 0022 0023 0024 0025 0026 0027 0028 0029 0030 0031 0032 0033 0034 0035 0036 0037 0038 0039 0040 0041 0042 0043 0044 0045 0046 0047 0048 0049 0050 0051 0052 0053 0054 0055 0056 0057 0058 0059 0060 0061 0062 0063 0064 0065 0066 0067 0068 0069 0070 0071 0072 0073 0074 0075 0076 0077 0078 0079 0080 0081 0082 0083 0084 0085 0086 0087 0088 0089 0090 0091 0092 0093 0094 0095 0096 0097 0098 0099 0100 0101 0102 0103 0104 0105 0106 0107 0108 0109 0110 0111 0112 0113 0114 0115 0116 0117 0118 0119 0120 0121 0122 0123 0124 0125 0126 0127 0128 0129 0130 0131 0132 0133 0134 0135 0136 0137 0138 0139 0140 0141 0142 0143 0144 0145 0146 0147 0148 0149 0150 0151 0152 0153 0154 0155 0156 0157 0158 0159 0160 0161 0162 0163 0164 0165 0166 0167 0168 0169 0170 0171 0172 0173 0174 0175 0176 0177 0178 0179 0180 0181 0182 0183 0184 0185 0186 0187 0188 0189 0190 0191 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 0199 0200 0201 0202 0203 0204 0205 0206 0207 0208 0209 0210 0211 0212 0213 0214 0215 0216 0217 0218 0219 0220 0221 0222 0223 0224 0225 0226 0227 0228 0229 0230 0231 0232 0233 0234 0235 0236 0237 0238 0239 0240 0241 0242 0243 0244 0245 0246 0247 0248 0249 0250 0251 0252 0253 0254 0255 0256 0257 0258 0259 0260 0261 0262 0263 0264 0265 0266 0267 0268 0269 0270 0271 0272 0273 0274 0275 0276 0277 0278 0279 0280 0281 0282 0283 0284 0285 0286 0287 0288 0289 0290 0291 0292 0293 0294 0295 0296 0297 0298 0299 0300 0301 0302 0303 0304 0305 0306 0307 0308 0309 0310 0311 0312 0313 0314 0315 0316 0317 0318 0319 0320 0321 0322 0323 0324 0325 0326 0327 0328 0329 0330 0331 0332 0333 0334 0335 0336 0337 0338 0339 0340 0341 0342 0343 0344 0345 0346 0347 0348 0349 0350 0351 0352 0353 0354 0355 0356 0357 0358 0359 0360 0361 0362 0363 0364 0365 0366 0367 0368 0369 0370 0371 0372 0373 0374 0375 0376 0377 0378 0379 0380 0381 0382 0383 0384 0385 0386 0387 0388 0389 0390 0391 0392 0393 0394 0395 0396 0397 0398 0399 0400 0401 0402 0403 0404 0405 0406 0407 0408 0409 0410 0411 0412 0413 0414 0415 0416 0417 0418 0419 0420 0421 0422 0423 0424 0425 0426 0427 0428 0429 0430 0431 0432 0433 0434 0435 0436 0437 0438 0439 0440 0441 0442 0443 0444 0445 0446 0447 0448 0449 0450 0451 0452 0453 0454 0455 0456 0457 0458 0459 0460 0461 0462 0463 0464 0465 0466 0467 0468 0469 0470 0471 0472 0473 0474 0475 0476 0477 0478 0479 0480 0481 0482 0483 0484 0485 0486 0487 0488 0489 0490 0491 0492 0493 0494 0495 0496 0497 0498 0499 0500 0501 0502 0503 0504 0505 0506 0507 0508 0509 0510 0511 0512 0513 0514 0515 0516 0517 0518 0519 0520 0521 0522 0523 0524 0525 0526 0527 0528 0529 0530 0531 0532 0533 0534 0535 0536 0537 0538 0539 0540 0541 0542 0543 0544 0545 0546 0547 0548 0549 0550 0551 0552 0553 0554 0555 0556 0557 0558 0559 0560 0561 0562 0563 0564 0565 0566 0567 0568 0569 0570 0571 0572 0573 0574 0575 0576 0577 0578 0579 0580 0581 0582 0583 0584 0585 0586 0587 0588 0589 0590 0591 0592 0593 0594 0595 0596 0597 0598 0599 0600 0601 0602 0603 0604 0605 0606 0607 0608 0609 0610 0611 0612 0613 0614 0615 0616 0617 0618 0619 0620 0621 0622 0623 0624 0625 0626 0627 0628 0629 0630 0631 0632 0633 0634 0635 0636 0637 0638 0639 0640 0641 0642 0643 0644 0645 0646 0647 0648 0649 0650 0651 0652 0653 0654 0655 0656 0657 0658 0659 0660 0661 0662 0663 0664 0665 0666 0667 0668 0669 0670 0671 0672 0673 0674 0675 0676 0677 0678 0679 0680 0681 0682 0683 0684 0685 0686 0687 0688 0689 0690 0691 0692 0693 0694 0695 0696 0697 0698 0699 0700 0701 0702 0703 0704 0705 0706 0707 0708 0709 0710 0711 0712 0713 0714 0715 0716 0717 0718 0719 0720 0721 0722 0723 0724 0725 0726 0727 0728 0729 0730 0731 0732 0733 0734 0735 0736 0737 0738 0739 0740 0741 0742 0743 0744 0745 0746 0747 0748 0749 0750 0751 0752 0753 0754 0755 0756 0757 0758 0759 0760 0761 0762 0763 0764 0765 0766 0767 0768 0769 0770 0771 0772 0773 0774 0775 0776 0777 0778 0779 0780 0781 0782 0783 0784 0785 0786 0787 0788 0789 0790 0791 0792 0793 0794 0795 0796 0797 0798 0799 0800 0801 0802 0803 0804 0805 0806 0807 0808 0809 0810 0811 0812 0813 0814 0815 0816 0817 0818 0819



"A veces la canción dice lo que estaba viviendo, a veces no, pero igualmente tiene una marca de agua histórica", dice

SANTIAGO C. JERO, APV

Pedro Aznar. "Estoy apostando por lo nuevo, para no quedarme quieto"

Cumple 50 años en la música y lo festeja con una serie de shows donde incluye canciones de toda su trayectoria: "Es muy emocional y muy emocionante el show. Es un viaje de décadas", dice sobre lo que sonará en el escenario

Texto Sebastián Espósito

Tenia razón Pedro Aznar cuando cantaba con Charly García aquello de "no voy a dejar ni un camino sin andar". Vaya si lo hizo. Ahora, sentado en el living de su casa y después de los primeros conciertos de la gira con la que repasa sus 50 años de trayectoria, larga el primer comentario que coincide con las palabras más escuchadas en el Auditorio de Belgrano después de un viaje que proyecta en nuestras cabezas la película de su vida. "Me conmovió".

Detrás de este aniversario redondo, la idea que encaró para celebrarlo movió sus cimientos. Decidió a sintetizar en dos horas y media de concierto los pasos por todas las bandadas que integró, su recorrido solista y las "escapadas" con otros artistas y hacia otros universos, puso manos a la obra y se decidió a empezar por el más reciente comienzo, el primer tema que compuso para Madre Atómica en 1974. "Era número puesto que teníamos que festejar las bodas de oro. Yo entré a Madre Atómica en el año 74, así que el 2024 estaba en la mira hacia tiempo", sostiene en la calidez de su hogar, en pleno barrio de Belgrano, bien cerca de su piano y rodeado por sus tres gatos.

-No sos de revisitar mucho, si de reeditar, poner en valor tu obra, pero no mirás mucho hacia atrás. ¿Te costó armar esta gira?

-En realidad no, pero si tenés razón que siempre estoy apostando por lo nuevo, para no quedarme quieto, no cansarme y no cansar. Pero estas

dos grandes giras que fueron la de *Resonancia* (2017-2018), que resumió mi carrera solista y esta que es de mi carrera completa ameritaban una revisión. De hecho, estos shows, y digo estos porque hago un formato unipersonal y otro con banda, son repertorios casi íntegramente distintos. Salvo nueve canciones que están en los dos conciertos, y son las que no pueden faltar, las demás no coinciden. Estoy tocando 47 canciones distintas entre los dos shows y son recitales muy generosos. En ambos empiezo con lo primero que compuse a los 15 años y luego hasta nuestros días, incluyendo un estreno, pasando por todos los discos, los grupos en los que estuve. Todo está representado.

De los rulos a las canas, en estos conciertos celebratorios que tendrán su punto más alto en el Gran Rex, el próximo 21 de diciembre, desfilan imágenes de los Pedros de cada década. El tono de la apuesta es sutil y despojado, como los pasajes más introspectivos del concierto. La gira, que empezó en San Isidro y pasó por el Auditorio de Belgrano, continuará en los próximos días por Cipoletti (16 de este mes), Villa Regina (17), Viedma (18), Puerto Madryn (20), Trelew (21), Comodoro Rivadavia (23) y Caleta Olivia (24). En septiembre seguirá por territorio argentino y entre finales de octubre y comienzos de noviembre cumplirá con el primer tramo en el exterior: pasará por Ginebra, Dublin, Londres, Barcelona, Va-

lencia, Madrid, Mallorca y Málaga. -¿Qué te pasa cuando ves las fotos? ¿Te llevan a cada uno de esos momentos?

-Muchísimos recuerdos. Es muy emocional y muy emocionante el show. Es un viaje de seis décadas. Es conmovedor. Terminado el show quedo con una sensación de cansancio físico muy grande, de vibración emocional muy fuerte. Sacude todos los cimientos. Además veo lo que le pasa a la gente, es como una retroalimentación. Más allá de las historias que pueda contar cada canción, así como para el público es una banda sonora de un momento de su vida, para mí también lo es. Recuerdo lo que me estaba pasando en ese momento. A veces la canción dice lo que estaba viviendo, a veces no, pero igualmente tiene una marca de agua histórica, emocional.

-En los últimos diez años te abriste a hablar más de tus gustos y proyectos extra musicales.

-En los últimos 15 años me abrió a un montón de otros intereses y de otras carreras y profesiones, como la fotografía, el vino, cosas que me apasionan y que son complementarias.

-¿Pasiones que descubriste con los años?

-Tenía la idea de querer estar en el mundo del vino desde adentro desde hacia rato. Y cuando surgió la posibilidad me metí con todo, estude la carrera de somellerie, lo hice concienzudamente y se abrió un mundo nuevo. Con la fotografía también, siempre fui amante de la fotografía y

en un momento dije: "esto lo quiero profundizar. Me puse a estudiar con Diego Ortiz Mujica dos o tres años y fue también el descubrimiento de un mundo. Son cosas que se informan de lo que hago como músico, porque en definitiva siempre hay una poética detrás de cada área creativa. Tenés que tener una mirada poética para aportarle a eso y, al mismo tiempo, esas disciplinas alimentan la música de manera no tan indirecta, porque son modos de la creación que usan otros recursos.

-Con todos sos de ir a fondo, no sos de tocar de oído...

-Siempre se toca de oído. La intuición es un pilar fundamental. El estudio lo que hace es allanarte el camino y hacerte llegar más rápido a lo que buscas, porque sabes cómo alcanzarlo, pero primero te lo tenes que imaginar y eso es intuición pura. Si no contás con intuición no importa cuánto estudies, no va a llegar a nada o vas a repetir una fórmula y hacer una copia trillada. Para hacer algo que se destaque, que tenga personalidad, primero, desde la intuición, tenes que poder imaginar algo nuevo y después con la técnica que conseguiste a través del estudio y la práctica saber cómo lograrlo, qué camino recorrer. En eso el estudio te facilita años de prueba y error, te muestra caminos posibles de cómo lograr determinada cosa.

-Pasemos a tu costado espiritual. ¿Como llegaste al budismo?

-¿Te consideras budista?

-Es la cosmovisión que siento más

cercana, con la que estoy más de acuerdo. Empecé leyendo sobre religiones orientales en la adolescencia y empecé a meditar a los 26 años, primero con meditación trascendental. Y fui llegando al budismo por lecturas, por (Jorge Luis) Borges, por (Jack) Kerouac.

-¿Cuando empezó tu relación con la música?

-Acá (abre el libro del voluminoso box set de *Resonancia*, que se completa con 19 CD y nos muestra una imagen del Pedrito de Jardín de infantes) A los 2, 3 años. Cantaba todo el tiempo y me fascinaban los discos y los aparatos de reproducción de música, me parecían un acto de magia. Estudiar un instrumento vino mucho después, a los 9 años, cuando me mandaron a estudiar guitarra. Pero mucho antes de eso golpeaba tachos y armaba baterías con lo que encontraba e inventaba canciones y las cantaba a los gritos en el fondo de casa.

-En tu casa había música...

-Todo el tiempo. Mi viejo escuchaba tango todo el santo día, era una constante (era violinista y había integrado una orquesta). Y después empecé yo a molestar con el rock.

-¿Odiabas el tango de chico?

-No, pero en ese momento no lo sentía como propio, yo sentía que el rock, la música de Brasil y el jazz eran mis músicas. Y me llevó mucho tiempo reconocer que el tango estaba en mi ADN y poder abrazarlo.

-¿Que hubo antes de Madre Atómica?



Cuando era chico y ya empezaba a disfrutar de la música



Su fascinación por los Beatles abrió las puertas a los nuevos estilos



Con Serú Girán, el grupo que lo convirtió en un músico consagrado



Con Charly García, uno de sus mentores a desarrollar su etapa compositiva

-Hoy le dicen banda de garage pero en mi época le decíamos grupo de barrio. Se llamaba Life y lo armé con amigos que no tocaban instrumentos. "Vos vas a tocar la batería, vos la guitarra, vos el bajo", dijimos. Yo cantaba y tocaba la guitarra, el bajo lo empecé a tocar en Madre Atómica recién.

-¿Cómo llegaste a ellos?

-Fue a través de un amigo en común, que iba a la escuela con Lito Epumer. En un momento ellos se habían quedado sin bajista y un amigo mío le dijo a Lito: "hay un amigo a la vuelta de casa que toca muy bien, ¿por qué no lo prueban? Este amigo es Jorge Lencina, con quien escribimos algunas canciones juntos en mis primeros discos. Cuando nos conocimos con Lito y el Mono Fontana se produjo un clic inmediato de reconocimiento. Ellos ya tenían un grupo pero yo era un meteorito suelto en la órbita, no había encontrado un planeta al cual pertenecer y para mí fue un asombro. Me acuerdo que me puse a tocar con el Mono y enseguida nos miramos con asombro. Fue encontrar por primera vez un par musical.

-Te costaba tener afinidad en el colegio, ¿no? ¿Te sentías un outsider?

-Absolutamente, yo era un freak. Yo me podía quedar seis horas en mi casa escuchando discos, tocando la guitarra, leyendo y no es que no jugaba, por supuesto que lo hacía, pero tenía ciertos rituales que eran los dibujos animados de los Beatles y Batman: a esa hora yo desaparecía sí o sí. Cuando fue lo del alunizaje yo desaparecí. ¿qué jugar a las escondidas? Era un pibe raro, ¿cómo te va a gustar más ver a unos salames -entre comillas salames, ¿no?- que están en el espacio que salir a jugar a la pelota? Esas cosas te convertían en freak. O estar dos horas tratando de sacar la melodía de un tema de Frank Zappa.

-¿Te acordas de esa primera vez en la que te fue a ver Charly García?

-Sí, era un clubcito de jazz en un sótano, en Pueyrredón y Las Heras. Se llamaba Oliver y yo estaba tocando con un grupo de covers, con el que hacíamos soul, funk, blues, baladas,

pop. Raúl Parentella era el líder del grupo, el cantante oficial era Eddie Sierra y ahí también hizo su debut Julia Zenko. Una muy linda escuela, porque pasabas por todo tipo de estilos.

-¿Qué recordás de los primeros ensayos con Serú Girán? Tuviste que bajar los posters de Charly...

-Fue como un rayo. Yo era recontrafan de los tres. Era fan de Los Gatos y Color Humano, donde había estado (Oscar) Moro: de Pescado Rabioso, del primer disco solista de David (Lebon) y recontrafan de Sui Generis, así que encontrarme con estos tres tipos era decir: "ah listo". Me vino como un flash de conciencia, me bajo una ficha: "¡pa! esto pinta tremendo". Me acuerdo que con Morito viajamos a San Pablo en junio del 78, en pleno mundial. Charly (García) y David ya se habían mudado de Buzos, donde habían compuesto el primer disco, a San Pablo. Habían alquilado una casa para ensayar y grabar ahí.

-¿Ya habías viajado al exterior?

-Poquito, con Alas (el trío de Gustavo Moretto y Carlos Riganí al que ingresó por Alex Zucker). Ese fue mi primer viaje internacional y como era menor de edad mis viejos tuvieron que firmar un permiso para que pudiera salir. Habíamos ido con Alas también a San Pablo, así que era mi segunda vez ahí. Llegamos con Moro, armamos los instrumentos en el primer piso de la casa en una habitación planeada para sala de ensayo y nos pusimos a improvisar. Tocamos como media hora, paramos, nos miramos, nos reímos y dijimos: "somos un grupo".

-En el show hacés "Paranoia y soledad"...

-Es el primer tema que compuse en Serú y marcó un momento. Me acuerdo que le mostré el boceto a Charly, pero no con la intención de que estuviera en un disco de Serú, porque me pareció que musicalmente divergía bastante de lo que el grupo hacía, pero a Charly le encantó y me dijo: "ponelo en el disco". ¿Te parece?" "Sí, sí, sí, tiene que estar en el disco", me dijo. Y a partir de ahí yo siempre tenía un lugarcito en los discos de Serú para poner una música mía. Eso fue muy generoso de su parte. Pensá que yo tenía 19 años

y él me dio un lugarazo. Y me dio una confianza enorme. Siempre hubo de parte de ellos tres una actitud de apertura a lo que yo proponía, a los arreglos que hacía. Nunca sentí que hubiera nada del tipo: "pibe, somos tres consagrados y vos todavía sos un nene". Jamás.

-La prueba es que después la vida te volvió a cruzar con ellos, con Charly, con David. Faltó que hicieras más cosas con Moro, ¿no?

-Sí, hicimos cosas. Moro grabó en por lo menos dos discos que produje de otros artistas. Lo invité a grabar en un disco de Jairo, Cielos. Y también grabó en "Nada lo compra", una versión en castellano que hice del tema de Annie Lennox. "Money Can't Buy It", que está en el disco *Sol en cinco*, de Fabi Cantilo. En mi disco *Cuerpo y alma*, en el tema "Mundo en llamas", también participa. Por supuesto, con David hicimos Aznar-Lebon, un disco doble y una gira de un año; nos invitamos innumerables veces a discos y conciertos del uno y del otro. De hecho, la última fue en *Lebon & Co*, que hicimos "Hombre de mala sangre", tema que adoro y me remite a mis

66

Pat Metheny

"Yo iba a entrar al grupo de Pat reemplazándolo a él y él no solo me pasó todos sus piques de percusión sino que me construyó unos instrumentos que eran como su marca registrada"

Serú Girán

"Siempre hubo de parte de ellos tres una actitud de apertura a lo que yo proponía, a los arreglos que hacía. Nunca sentí que hubiera nada del tipo: 'pibe, somos tres consagrados y vos todavía sos un nene'. Jamás"

12 años, cuando lo escuché por primera vez. Como cantar con Charly "Confesiones de invierno". Yo lo tocaba en el almacén de la esquina de mi casa tirado en el piso con mi guitarra y mis amigos. Cantarlo con Charly en un concierto mío, encima, es fuertísimo, hasta el día de hoy lo sigue siendo.

-La relación que siempre tuviste con Charly fue de pares, no de jefe y subalterno...

-Exacto, de pares pero, a la vez, creo que por respeto, por cariño, yo lo siento y vivo como un hermano mayor, esa es mi relación con él. ¿Es un personaje? Claro que sí. ¿Es difícil? Por momentos puede ser muy difícil, pero es alguien a quien yo adoro y respeto y a quien le voy a estar agradecido toda mi vida por gestos hermosos que tuvo conmigo.

-Y luego entendió tu decisión de ir a Berklee a estudiar y dejar Serú Girán.

-Tal cual y eso no creó ningún resquemor, años después retomamos. Fijate que tuve mucha participación en *Clics Modernos* y se grabó al año de los últimos shows de Serú. Nuestra amistad musical no se cortó nunca. Toda vez que yo volvía a Buenos Aires, cuando estaba afuera con Pat Metheny, Charly me decía: "vení que estoy tocando en Ferro", "vení que tengo un show en Obras" y yo iba. Después, los tangos: *Tango y Tango 4*, mas *Serú 92*. Es una colaboración musical que no tiene límite, está ahí.

-Y para este disco de Charly, *La lógica del escorpion*, también tocaste algo, ¿no?

-Hay algo, no puedo decir mucho. Algo hermoso.

-En tu show contas una anécdota con el percusionista Naná Vasconcelos, a quien reemplazaste cuando ingresaste al grupo de Pat Metheny.

-Yo iba a entrar al grupo de Pat reemplazándolo a él y él no solo me pasó todos sus piques de percusión sino que me construyó unos instrumentos que eran como su marca registrada, que estaban hechos con unas cuentas metálicas indias. Me llevó al lugar donde las compraba y después me armó trabajosamente haciendo cada una de esas cuentas

en cordones de zapatos, tres sonajas diferentes con distintas sonoridades. Se pasó toda una tarde trabajando y contándome anécdotas, riendonos muchísimo. Es la seguridad de los grandes y la generosidad; te comparto todo, qué problema hay

-¿Qué te llevó a volver después de la experiencia con Pat Metheny y su grupo?

-Me di cuenta que no era mi viaje, que ahí no iba a poder hacer lo que quería hacer. Me iba a subir a una nave que me iba a llevar a otro destino que no era el mío.

-Me suena a una decisión parecida a la que tomaste muchos años después, cuando te bajaste de la industria discográfica formal y te independizaste.

-Sí y esa es una de las mejores decisiones que tomé en mi carrera y en mi vida. Hoy tengo veinte discos, más o menos, desde *Cuerpo y alma* para acá que los publiqué en mi propio sello y soy dueño de los masters. Mi música es lo que es y eso es parte del viaje, así que con esto honré aquella decisión.

-¿A la crítica le costó entenderte?

-¡P! Durante largo rato sucedió. Yo sabía que el camino iba a ser largo y trabajoso, porque iba a ser un camino de descubrimiento personal e iba a llevar un tiempo para que se entendiera hacia afuera. Llevó tiempo, pero llegó mucho más rápido el público que la crítica.

-De Gustavo Cerati, ¿qué recuerdos tenes?

-Me acuerdo que lo conocí a través de Leda, cuando ella nos convocó a los músicos de rock. Estábamos Gustavo, Fito (Páez), Fabi (Cantilo), alguien de Virus y yo. Leda nos dijo: "ustedes los músicos de rock están acostumbrados a sacar el grito africano, que es hermano del grito americano, así que esto lo van a entender muy bien. Y nos puso a cantar a Gustavo y a mí una baguala. Grabamos, después fuimos al control a escuchar y nos miramos asombrados e hicimos la misma pregunta al mismo tiempo: "¿quién está cantando cada voz?". Las voces se habían hermanado tan bien que nos costaba distinguir quién hacía la de arriba y quién la de abajo. Hermoso. ■

La serie sobre la Casa Blanca que repercute en la Rosada

TV. *The West Wing*, de Aaron Sorkin, es una de las historias que más influyeron al asesor Santiago Caputo; la ficción tuvo 155 capítulos e inspiró a otras como *House of Cards*



La historia gira sobre el día a día de Josiah Bartlett, conocido por todos como Jed, un presidente demócrata interpretado por Martin Sheen

Viene de tapa

A lo largo de sus 156 capítulos, *The West Wing* siguió el día a día de Josiah Bartlett, conocido por todos como Jed (Martin Sheen), un presidente demócrata de los Estados Unidos, y su equipo de funcionarios y asesores más cercanos, quienes trabajan en el Ala Oeste de la Casa Blanca que le da título a la ficción.

Con una mirada optimista -muchos dirían, idealista- de la política, la idea de un Estado presente y una defensa de lo público, mostró una visión idílica del trabajo de los colaboradores presidenciales, un grupo de personas idóneas que decidían sobre el destino de la Nación mientras recorrían los pasillos del complejo presidencial mientras compartían diálogos mordaces e inteligentes (un elemento tan característico de la serie que sería bautizado *walk and talk* y replicado hasta el cansancio por sus sucesores).

"Mi idea fue correrme de la personificación habitual del líder político, del presidente de los Estados Unidos. A los poderosos suele mostrárselos como maquiavélicos o como idiotas. Yo quería hacer lo contrario: mostrarlos como personas hipercompetentes e idealistas", le dijo Sorkin a LA NACION en 2012.

Celebrada como el primer drama televisivo que buceó en el detrás de escena de la política de los Estados Unidos mucho antes de *House of Cards*, *The West Wing* se convirtió en el preludio necesario para la llegada de series más crudas a la pantalla. Creada y escrita casi en su totalidad por Sorkin hasta su cuarta temporada, la ficción tuvo 155 capítulos y su responsable terminó renunciando como consecuencia de una prolongada disputa con Jeff Zucker, director de la cadena. Fue John Wells quien se hizo cargo de la serie hasta que en su séptima temporada llegó a su fin.

Para ese entonces, la presidencia de Bartlett ya había cosechado, además de una legión de seguidores incondicionales que hicieron del programa una obra de culto y el visto bueno de la crítica, veintiseis premios Emmy

En 2019, durante la apertura del PaleyFest -un festival de televisión que convoca tanto a fanáticos como a los creadores, el equipo y los protagonistas de las series más populares-, Sorkin hizo una confesión que llamó la atención de todos: *The West Wing* fue un accidente. El célebre escritor contó que cuando su agente le organizó una reunión con el productor no tenía planeado hacerle ninguna propuesta. Fue su amigo y productor Akiva Goldman quien le sugirió retomar la esencia de *Mi querido presidente*, el film que protagonizaron Michael Douglas y Annette Bening y que él escribió en 1995, y reemplazar el romance por lo que no se ve de la Casa Blanca. Cuando Sorkin apareció en el almuerzo y vio a John Wells con un grupo de ejecutivos y agentes, inmediatamente compartió la idea de Goldman.

La primera vez que se debatió sobre el programa en un grupo focal los resultados no fueron buenos. Pero Sorkin no se quedó ahí. "Si el primer grupo focal no funciona, haz el tuyo", sentenció. Luego, armó una audiencia de prueba a su medida que compartía un factor crucial en común: el acceso a internet. Los 90 estaban llegando a su fin, eran tiempos de boom tecnológico y las empresas del sector necesitaban un lugar donde hacer publicidad. Gracias a que a ese grupo de personas les gustó la serie, *The West Wing* vio la luz. Durante el PaleyFest, Sorkin también elogió al elenco.

Luego de halagar el trabajo de Janel Moloney -Donna Moss en la serie, la asistente del personaje de Josh Lyman-, Sorkin hizo referencia a Rob Lowe, y explicó que nunca pensó que iba a poder elegir a una estrella de cine como él para ser parte de un drama coral. Luego de verlo, le resultó "imposible no elegirlo". Pasaron los años, Lowe ganó prestigio con su interpretación de Sam Seaborn, el director de comunicaciones de la Casa Blanca, pero algo dejó de funcionar puertas



El elenco, con grandes figuras

ARCHIVO

adentro. Entonces, dio un paso al costado, una decisión que sorprendió a todos.

Durante años, se dijo que el motivo de la renuncia era el cachet. La información no parecía desentonar las dispendias en los salarios del elenco generaron disputas contractuales que se hicieron públicas, en particular por parte de Allison Janney (la vocera presidencial, C.J. Cregg), Richard Schiff (el director de comunicación, Toby Ziegler), John Spencer (el jefe de gabinete, Leo McGarry) y Bradley Whitford (el vicejefe de gabinete, Josh Lyman), a los que se sumaron más tarde la primera dama (Stockard Channing) y la mayor del matrimonio Bartlett, Zoey (Elisabeth Moss).

Sin embargo, en 2023, Lowe volvió a sorprender al comparar su paso por la serie con una relación abusiva: "Lo mejor que hice en mi vida fue irme", explicó. "Me alejé de la chica más popular de la escuela, pero también sabía que era una relación muy poco saludable y fue lo mejor que hice", graficó.

Una candidatura

La figura de Bartlett capturó la atención de los seguidores de la

serie de tal manera que representantes del partido demócrata de Ohio, tierra natal de Martin Sheen, le plantearon al actor en 2006 la posibilidad de presentarse como candidato a senador por el estado. Si bien el protagonista de *Apocalypse Now* había manifestado aquel entonces su postura política en varios temas de interés como la guerra de Irak, prefirió rechazar la oferta. "No estoy capacitado para el trabajo. A veces, la gente confunde celebridad con credibilidad", aseguró.

Otro divertido episodio que sucedió a partir de la serie tuvo lugar en la misma Casa Blanca en 2011. El protagonista fue el actor Kal Penn -conocido por su papel de Lawrence Kutner en *Dr. House*-, quien ingresó a la administración de Barack Obama en 2009 como jefe de relaciones públicas. Según el propio artista contó en una nota que le ofreció a *The New York Times*, la primera noche de su trabajo en la Oficina de Participación Pública estuvo en la oficina hasta las 11 de la noche. Cuando le sugirió a sus colegas que pidieran comida china, recibió una respuesta inesperada: sus llamantes compañeros de trabajo le dijeron que el delivery no estaba permitido en la Casa Blanca. "¡Pero lo hacen en *The West Wing*!", reaccionó Penn de inmediato.

Un pedido de disculpas

En 2016, cuando Trump ganó las elecciones a presidente, Sorkin hizo público su lamento y fue un poco más allá: le pidió perdón a Roxy, su hija de 15 años en aquel momento, en una carta pública que saltó publicada en la revista *Vanity Fair*.

Primero, el escritor asumió que la llegada al poder del magnate iba a cambiar el mundo, y que como padre le horrorizaba la sensación de no poder proteger a sus seres queridos. Además, comentaba que le resultaba desesperanzador el miedo que legítimamente y por igual manifestaban las Bolsas y los norteamericanos pertenecientes a alguna minoría.

"La estupidez más abyecta se ha tornado glamorosa al proclamarse Trump la voz de los outsiders, la voz que llega para agitar las cosas", escribió. "Los economistas predicen una recesión larga y profunda, nuestros aliados de la OTAN están temblando y, en el cuartel general de ISIS, ahora mismo están celebrando una fiesta", agregó.

Luego, después de descartar que intelectuales y progresistas debían darle el gusto a Trump de fantasear con mudarse a Canadá, indicó la necesidad de dar batalla. "Nos levantamos y peleamos por las familias desprotegidas, por la igualdad. Defendamos la Primera Enmienda [la sección de la constitución que defiende la libertad de expresión y de culto]". Por último, Sorkin pronosticó que Trump iba a cometer alguna necesidad por la cual iba a terminar su mandato por medio de un juicio político. "No hay que olvidar que a los días más oscuros siempre le han sucedido las horas más brillantes", cerró, con algo de esperanza.

Sorkin, tras el final de *The West Wing*, creó dos ficciones centradas en las bambalinas de la TV. *Studio 60* (inhallable en streaming, pero que se vio por cable aquí, sobre un programa de variedades nocturnas con un gran elenco encabezado por Matthew Perry, Sarah Paulson, Bradley Whitford y Amanda Peet) y *The Newsroom* (sí está disponible en Max), centrada en la vida de una cadena de noticias, con Jeff Daniels y Emily Mortimer.

Luego volvería a enfocarse en el cine tras el Oscar que recibió en 2011 por el guión de *Red social* -recibió tres nominaciones más, por *El juicio de los 7 de Chicago*, *Molly's Game* y *Moneyball*- para nunca más volver a la TV. Hasta ahora. ■

IMPRESIONES

Aaron Sorkin

"Mi idea fue correrme de la personificación habitual del líder político, del presidente de los Estados Unidos. A los poderosos suele mostrárselos como maquiavélicos o como idiotas".

Rob Lowe

"Lo mejor que hice en mi vida fue irme", explicó. "Me alejé de la chica más popular de la escuela, pero también sabía que era una relación muy poco saludable".

MUNDO BLACK

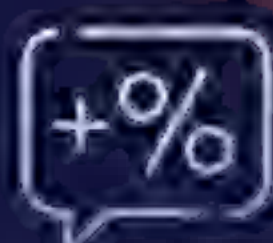


Sorteos



EN GASTRONOMÍA,
ENTRETENIMIENTO, BIENESTAR
Y MUCHO MÁS

Descuentos
exclusivos



App



MAPA DE
BENEFICIOS CERCA



CREDENCIAL
VIRTUAL

Acceso
ilimitado

LANACION.COM

LN

CONOCÉ TODOS
LOS BENEFICIOS
Y SORTEOS
DISPONIBLES



LA TARJETA CLUB LA NACION BLACK ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACION. SUSCRIPCION DISPONIBLE PARA DOMICILIOS DE ENTREGA QUE ESTEN DENTRO DEL ÁMBITO DE CAP, FED. Y GBA. EL PRECIO DE LOS EJEMPLARES SERÁ EL PRECIO DE TAPA DE CADA UNO DE LOS EJEMPLARES ENTREGADOS. APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES PARA LOS BENEFICIOS S.A. LA NACION ZEPITA 3251, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT 30-50008962-4. VER BASES, CONDICIONES Y APLICACIONES DE LOS BENEFICIOS EN WWW.CLUB.LANACION.COM.AR.

El otro lado. El mítico ciclo de Polosecki y su trágico final

El programa de entrevistas marginales y cargadas de sentido lo convirtieron en la gran innovación de la TV de los 90; el éxito no pudo repetirse y su protagonista se suicidó

Texto Ariel López Cocatto

Muchas veces las cosas suceden por casualidad. En la vida de Fabián Polosecki pareciera que su destino estaba escrito antes de arrancar. De mirada inquieta, el joven periodista irrumpió en los medios electrónicos gracias a un concurso que se hizo en un programa que conducía Roberto Pettinato, en los años noventa, en ATC.

Cuando terminó el secundario, "Polo", así es como lo llamaban, se dedicó a estudiar sociología. Solo duró un año: dejó la carrera y decidió irse de su casa para vivir con un grupo de amigos que venían de Santa Fe a la Capital Federal con la intención de estudiar teatro. Criado y formado en la gráfica, el joven trabajó sus primeros años profesionales en la revista Radiolandia, luego fue parte de Fierro, dirigida por Juan Sasturain y pasó por Página/12 y Diario Popular, entre otros.

Durante mucho tiempo los medios escritos fueron su hábitat natural, hasta que en 1992 se presentó a un concurso del programa *Rebelde sin pausa*, en el que buscaban a un joven periodista para hacer un breve segmento de entrevistas callejeras. Junto con Pettinato, jugaron en vivo a realizar una entrevista y el premio era quedarse con el puesto de notero. Es ahí cuando Polo realiza una nota a un encargado de un bar de prostitutas, algo que hasta ese momento no se veía en televisión. La repercusión fue tal, que no solo se quedó con el trabajo, sino que además le pidieron que siguiera con entrevistas en esa línea.

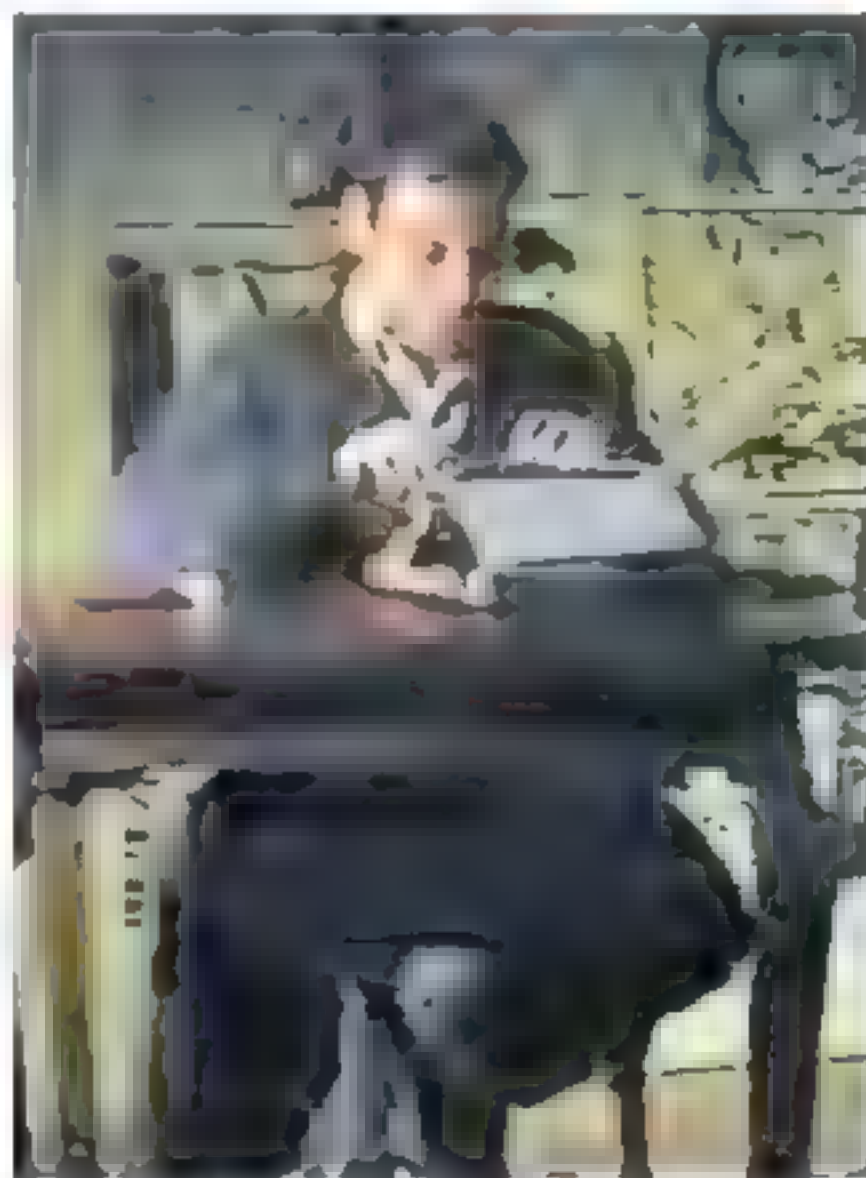
Desde el primer momento, Polo marcó la diferencia con sus reportajes y eso lo notaron inmediatamente Raúl Becerra, que trabajaba en la pantalla estatal, y Gerardo Sofovich, que era el director del canal público. Esos dos viejos profesionales del medio con mucha experiencia se dieron cuenta que el joven periodista de La Paternal daba para mucho más. Así fue que le propusieron tener un programa propio en el prime time de ATC. En principio, el ciclo se iba a llamar *El lado oscuro*, y la idea era contar las historias de un Buenos Aires invisible; pero cuando Polo le llevó la propuesta a Sofovich, él decidió que el título ideal era *El otro lado*. Y ahí comenzó el mito.

"El día tiene 24 horas de inteligente silencio, hay que saber interrumpirlo con algo que pueda mejorarlo y casi nunca se logra", afirmaba Polosecki al comienzo de cada edición de su programa *El otro lado*. Todos los lunes, a las 23, en la pantalla de ATC se abría un mundo desconocido, con personajes que de pronto encontraban un espacio dentro de la pantalla chica. Polo era un asiduo concurrente al café La Paz, de la calle Corrientes, y en su paso por los rincones de la ciudad captaba una cantidad enorme de historias relacionadas con la bohemia y el costado menos luminoso de la sociedad.

Temas como la prostitución, el daño psicológico de los choferes de tren, el mundo de las modelos,



Un joven Polosecki, amante de los libros y el periodismo gráfico



La apertura de su programa



El estilo de entrevistador y testigo

las cárceles, el submundo gay de los años noventa, la gente en situación de calle y tantos otros tópicos, fueron presentados de manera diferente. íntegramente filmado en exteriores, el ciclo presentaba todo tipo de entrevistas con una cámara que, por lo general, estaba bastante alejada de los interlocutores. Esto le permitía a Polo llegar a declaraciones espontáneas de los entrevistados que no se veían inhibidos por las luces de la televisión. El televidente tenía la posibilidad, semana a semana, de entrar a un universo que le era ajeno, casi como un testigo privilegiado de la situación, pero sin moverse de su sillón.

Una idea nueva

Esto que parece una obviedad en tiempos de redes sociales, streamings y nuevos medios, en el año 1993 fue una innovación total. En aquel entonces, Polo pateó el tablero de las entrevistas en televisión. Se notaba que cada historia que contaba dentro de su programa tenía un por

qué, que había llegado al interior de la persona y, casi sin permiso, se adueñaba de las vivencias, para poder retratarlas ante cientos de personas que estaban mirando del otro lado.

Polo tenía un estilo muy particular en sus reportajes, basado en el silencio: él iba por donde el entrevistado no se lo imaginaba venir. Quienes lo conocieron dicen que mucha gente pensó que para sus entrevistas se basó en la manera en la que Jesús Quinteros interactuaba con sus invitados en el famoso programa *El perro verde*. En realidad, esa técnica la tomó de Roberto Galán, que desde la pantalla de Canal 9, cada tarde le sacaba grandes historias a los participantes de *Yo me quiero casar... ¿usted?* a través de preguntas concretas y elegantes, pero también apelando al silencio.

En 1993, *El otro lado* ganó el premio Martín Fierro como mejor programa periodístico, dejando afuera a varios clásicos de la pantalla chica y, por su parte, Fabián Polosecki se

llevó el galardón en el rubro revelación. No hace falta aclarar que este ciclo fue el gen que dio pie para que luego programas como *Zoo o Kaos en la Ciudad*, de Juan Castro, o *Ser urbano*, con Gastón Pauls, tuvieran su lugar sin cuestionamientos en la televisión abierta comercial.

Dicen que las segundas partes nunca fueron buenas. Tras la experiencia de *El otro lado*, Polo tuvo un segundo programa en ATC llamado *El visitante*. Allí el periodista hacía una especie de personaje que miraba su vida desde el futuro, a través de diferentes videos, pero no obtuvo el éxito esperado.

Luego de rechazar varios ofrecimientos para ser parte de diferentes programas de televisión, Polo decidió, en 1996, mudarse a una isla en el Delta del río Paraná para alejarse de todo el mundo. El 3 de diciembre de ese año, se dirigió hasta la estación de ferrocarril de la localidad de Santos Lugares y se suicidó cuando pasaba el tren. Allí comenzó el mito de un personaje único e irrepetible. ●

Las peleas envuelven el estreno de *Romper el círculo*

CINE. Acusaciones entre los protagonistas Blake Lively y Justin Baldoni

Estrenada en los Estados Unidos (a la Argentina llegó el jueves pasado), *Romper el círculo* se convirtió en un gran éxito durante su primer fin de semana de exhibición, y todo indica que también tendrá una auspiciosa carrera en las salas del mundo. La película protagonizada por Blake Lively, y coprotagonizada y dirigida por Justin Baldoni, cuenta la historia de una joven florista, que mantiene un idílico noviazgo con un neurocirujano, que pronto se convierte en una pesadilla.

Y si bien la relación entre los personajes de ficción es de una gran toxicidad, al parecer, la relación entre sus dos estrellas principales no fue mucho mejor.

Las versiones que aseguraban que el vínculo entre Lively y Baldoni no era el mejor, comenzaron a circular unos días antes del lanzamiento de la película, cuando el actor y director llevó a cabo todas las entrevistas de prensa de forma individual, sin la compañía de la actriz. Para colmo, en ninguna de las fotos que se tomaron en distintos eventos de prensa, ellos se mostraron juntos, otro síntoma de una posible mala relación entre las dos figuras.

Hace pocos días, un artículo del *Hollywood Reporter* informó que durante el proceso de post producción del film, surgió una fractura en el equipo, y que "había dos posibles versiones de la película". Una fuerte anónima cercana a Baldoni, apuntó a una serie de diferencias creativas que dieron pie a un conflicto que terminó por sobredimensionarse. Esa misma voz, indicó que Lively "quería dirigir ella la próxima película, dejando de lado a Baldoni y asegurándose los derechos de la mano de la misma Colleen". Esto se refiere a que *Romper el círculo* cuenta con una secuela, escrita por la misma autora, Colleen Hoover.

Los rumores ganaron mucha más fuerza, cuando el medio *Daily Mail* publicó un artículo en el que otras voces destacaban que en el marco de la filmación, Baldoni era "poco profesional" y que sus tratos "bordeaban el abuso, casi convirtiéndose el mismo en su propio personaje". Por su parte, el sitio *Page Six* reportó algo muy similar, asegurando que el director hizo trabajar a todo el equipo en un clima "extremadamente difícil".

Finalmente, la revista *People* informó que los problemas en la filmación fueron más allá de simples "diferencias creativas", y se apuntó: "No es todo lo que parece. Hay mucho más para agregarle a esta historia. Y el elenco principal de la película, junto a la escritora Colleen Hoover, no tendrían más nada que ver con Baldoni".

Por su parte, y probablemente muy al tanto de la situación que lo rodea, Baldoni habló sobre la posibilidad de realizar la secuela, y en una nota con *Entertainment Tonight* destacó: "Creo que hay personas más indicadas para esa tarea, y me parece que Blake Lively está lista para dirigir. Realmente pienso eso". Por su parte, y en charla con la BBC, Lively se mostró muy orgullosa de *Romper el círculo*, y destacó: "Realmente siento que entregamos una historia que es emotiva y divertida a la vez, pero también dolorosa, trágica e inspiradora, porque la vida se trata de eso, de tocar todos los colores". ●

Hoy se cocina

para compartir

para mí



Foodit

Llegó Foodit, la plataforma que te ayuda a cocinar todos los días.
Descubrí, explorá y animate a comer mejor. Suscribite ahora.



foodit.com.ar



LA NACION

El tiempo para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 12° | máx. 16°



Nublado
Con vientos moderados del sector sureste

Mañana mín. 10° | máx. 15°



Variable
Nubosidad baja; con brisa en la tarde

Sol



Salé 7.29
Se pone 18.26

Luna



Salé 17.12
Se pone 7.34

- Nueva 2/9
- Creciente 11/9
- Llena 19/8
- Menguante 26/8

SANTORAL: Sta. Elena, madre de emperador Constantino | UN DIA COMO HOY: En 1958, se publica Lolita, el famoso libro de Vladimir Nabokov

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Añote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3

SOLUCIÓN

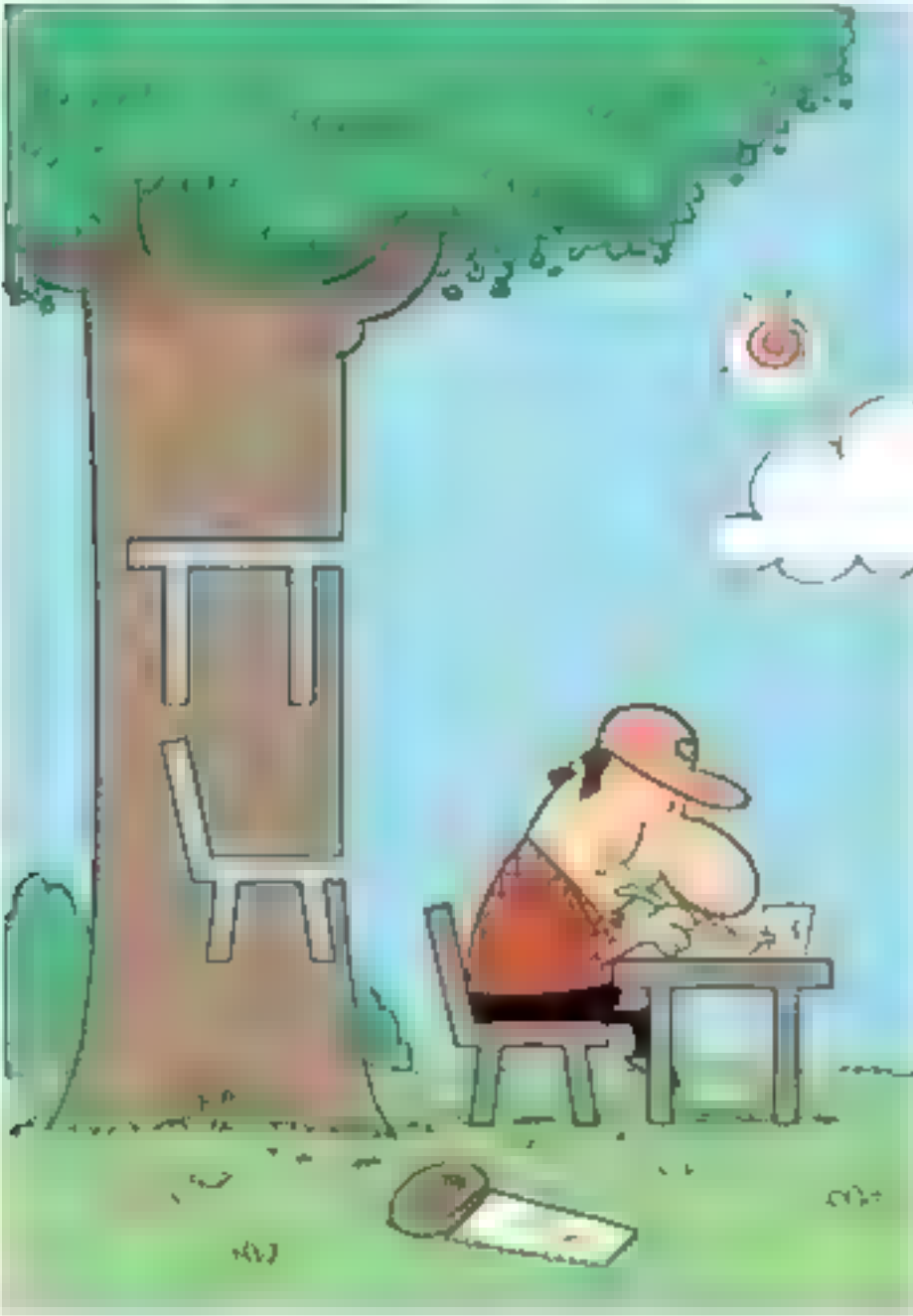
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

DESCUBRI MAS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

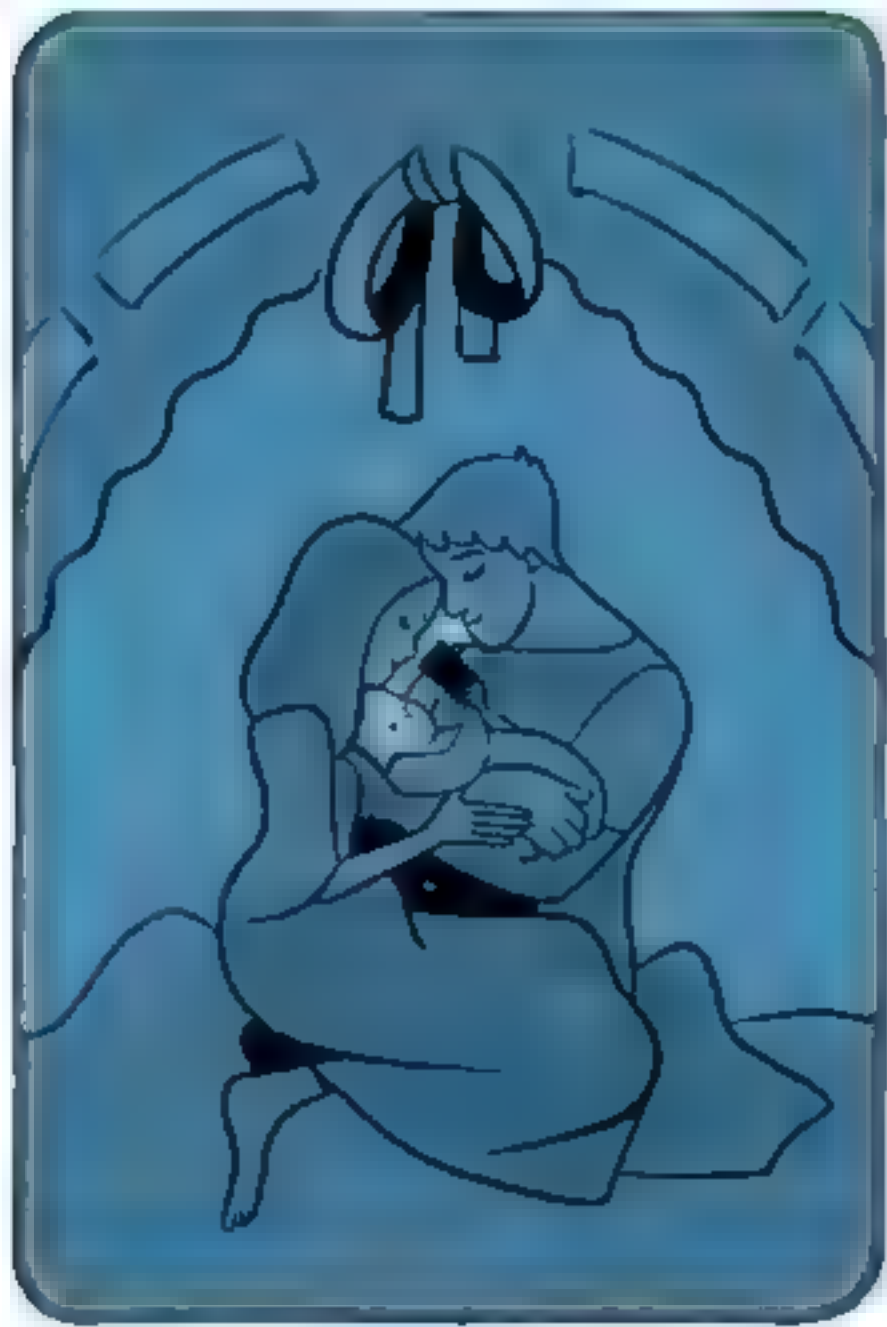
	1		6	3			5	
8								
2					5		1	
		8		2			3	7
5				4	9			2
9		1			3			
7	8				6	5	9	
				8				4
				4		8		

© Ediciones de Mente

Humor petiso Por Diego Parés



Hablo sola Por Alejandra Lunik



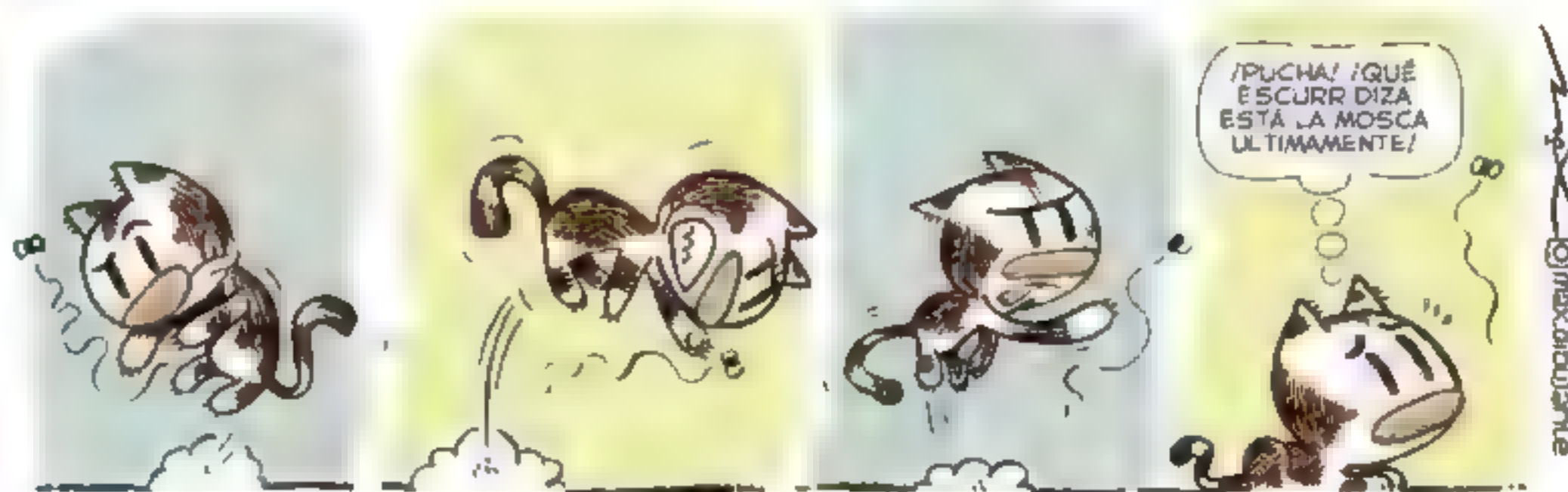
Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



CONVERSACIONES

— de domingo

LA NACION 18.08.2021

COSMOPOLITA

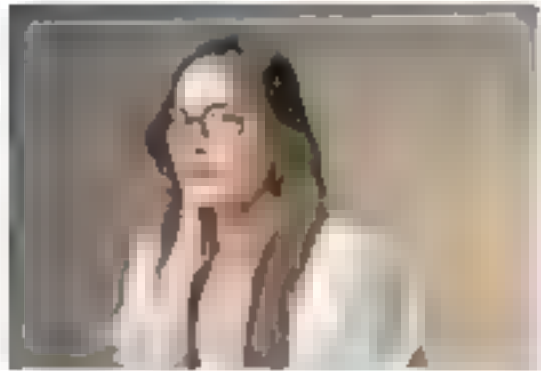
**ARGENTINA, ¿FUTURA
POTENCIA TURÍSTICA?**

Las predicciones de Daniela Otero,
especialista de ONU Turismo

ENTREVISTA

**POLA OLOIXARAC. “ALBERTO ES EL CHIVO
EXPIATORIO IDEAL DEL PERONISMO”**

por Astrid Pikelny



**SEBASTIÁN
CAMPANARIO**

UNA MENTE
INNOVADORA QUE
ANALIZA EL NUEVO
BIENESTAR Y LA
LONGEVIDAD BAJO EL
PRISMA DEL CAMBIO

por Martina Ruiz

“LA CURIOSIDAD ES MÁS IMPORTANTE QUE LA INTELIGENCIA”

ESPECIALISTA EN INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD, SEBASTIÁN CAMPANARIO REVELA POR QUÉ LOS HUMANOS SOMOS MALOS PARA PREDECIR LO QUE NOS DA MÁS FELICIDAD Y CREE QUE ES IMPOSIBLE COMPETIR CON LA GENTE QUE AMA LO QUE HACE

— texto de Martina Rúa y fotos de Hernán Zenteno —



un umbral, se vuelca y se esparce como un incendio forestal” Según Gladwell, para que esto ocurra se precisa de personas que describe bajo “la ley de los pocos”: conocedoras, conectoras y persuasivas.

Estas personas están enteradas de lo que ocurre, buscan y comparten información porque todo les produce curiosidad. Además, son muy hábiles para unir al mundo. Conocen a muchas personas que creen en ellas y a gente influyente que pertenece a diversos grupos. Son, también, grandes convencedores: quieren que los demás actúen como les han recomendado, con el convencimiento de que han descubierto algo valioso. Apasionadas de su trabajo, saben aprovechar sus técnicas de persuasión para transmitir ideas y pensamientos.

Entre esos pocos está Sebastián Campanario. Nacido en La Plata en 1973, es licenciado en Economía por la UBA y periodista de TEA. Divulgador y conferencista internacional, escribe sobre innovación, creatividad, economía del cambio y ciencias de la vida en el diario LA NACION, donde publica los domingos la columna *Alter Eco* en el suplemento de Economía y Mente en el de Bienestar. Es autor de múltiples libros como *La economía de lo insólito* (2005); *Otra vuelta*

a la economía. Junto con Martin Lousteau (2012); *Ideas en la ducha* (2014); *Modo esponja*, con Andrei Vazhnev (2017); *Revolución senior* (2019) y *El futuro del bienestar* (2022). Su última propuesta es *Proxi +50, 50 ideas para tus próximos 50 años* (2024). En 2017 recibió el Premio Konex de Oro a la Divulgación.

Aunque su bio alternativa podría ser: cumplió 50 años en Corea armando cubos Rubik junto a su hijo Nicolás y 1500 participantes más; aprende más de bienestar de su perra adoptada –Lena, de 3 años– que de los principales neurocientíficos del mundo y en el colegio casi se llevó la “vertical” a marzo, si no hubiera sido por la misericordia de su profesor de gimnasia.

–De ser el referente en la agenda de economía no convencional y creatividad, le sumaste la del nuevo bienestar y longevidad, todo bajo el prisma del cambio y la innovación. ¿que tan intencional fue ese viraje?

Me encantaría decirte que fue una estrategia, pero en realidad creo que, como en todas las cosas, hubo un componente de azar muy grande, mayor al que uno siempre está dispuesto a reconocer. Hay un punto de mucha curiosidad unido al trabajo periodístico que indaga que temas están empezando a crecer y a impactar más, en particular todo lo que tiene que ver con bienestar y longevidad, que empecé a trabajar en la última parte de la pandemia. Ahí tenía como dos o tres motores. Por un lado, aumentó mucho la conciencia sobre la importancia de la agenda de bienestar por lo mal que la estábamos pasando nosotros y nuestros seres queridos. Después, veía que había muchos avances en ciencias de la vida que, aunque sale menos en los medios que la inteligencia artificial, tienen mucho impacto, pero están subcontadas. Y después el tema demográfico, que va a la par en impacto con el cambio tecnológico y el cambio climático, pero al que se le da poca importancia relativa.

Entonces, las lianas de mis temas fueron de economía no convencional a creatividad e innovación y de ahí a bienestar y longevidad.

–Se cumplen 10 años de tu libro *Ideas en la ducha*, que se centraba en la importancia de los “momentos afuera” para generar las mejores ideas. Mientras, hoy sigue reinando la cultura de agendas explotadas y burnout. ¿Subestimamos esas formas de creatividad y productividad?

–El otro día vi una nota que le hacían a John Cleese, el comediante inglés miembro del grupo cómico Monty Python, que, además de ser un gran creativo, es como un gran teórico sobre la creatividad. Él hablaba de “la mentalidad de tortuga”, la necesidad de tener momentos en el día de calma y foco, sin distracciones que considere que son el enemigo número uno de la creatividad. Esta idea de que si te distraés, volver a tu flujo te lleva 17 minutos en promedio. Entonces sí, me parece que esta subestimado el costo que tiene la cultura de estar siempre ocupados sobre la creatividad. También, desde que escribí el libro hace 10 años, hay muchas cosas nuevas en la agenda de creatividad. El título “ideas en la ducha” buscaba mostrar como en los momentos de distracción, en los que aflojas un poco el foco, surgen los momentos Eureka o de epifanía. Pero ahora se descubrieron cosas nuevas a nivel de neurociencias del bienestar y, sobre todo, en la interacción con la inteligencia artificial. Uno de los descubrimientos es que no es tan bueno estar en modo divergente todo el día, que tu cerebro se vaya por las ramas y pensar en cosas que no son reales, que es algo que la literatura de la creatividad promovió mucho, que la gente que está distraída o soñando despierta tiene mejores ideas. Un estudio nuevo, que se llama “Una mente que divaga es una mente infeliz”, explica que la gente que tiene tanta divergencia tiende más a la depresión, porque el cerebro tiene un sesgo a la negatividad. Además, gastás mucha energía.

Continúa en la página 4



CONVERSACIONES

Viene de la página 2
Paradójicamente, cuando estás sin pensar enfocado es cuando más áreas del cerebro se encienden y el 70% de tu energía corporal se va al cerebro, lo que genera un gasto de energía muy grande. Entonces, creo que hay muchos elementos nuevos a tener en cuenta.

-¿Cuál es la correlación entre creatividad y bienestar?
-Hay una correlación muy alta con una doble vía: entrar en procesos creativos te hace bien emocionalmente y, cuando estás bien emocionalmente, tendes a ser más creativo.

-En tus últimos tres libros aparece la promesa de la nueva longevidad, hay datos que parecen sostener que estamos viviendo más. ¿Qué pasa con la calidad de esos años que se agregan?
-Hoy hasta pongo en duda la primera afirmación que sostiene que estamos viviendo más. En 2024 hay un nuevo escepticismo, una mirada un poco más negativa. El año pasado hubo un boom de startups que tenían promesas muy futuristas de revertir el envejecimiento celular y, por ahora, hay muchas líneas científicas que están en callejones sin salida y están siendo desinvertidas. Ya no está tan claro que la gente que está naciendo ahora vaya a vivir más de 100 años. El punto seguro de la "revolución senior" es que tenés mucha gente de 80 y 90 años muy bien a nivel físico y cognitivo, esa creo que es la diferencia grande que hay ahora con respecto a lo que pasaba hace 20 o 30 años. Alberto Naisberg, un hombre lleno de proyectos a sus 99 años, siempre me dice: "la ciencia nos dio muchos años en cantidad, ahora está en nosotros llenarlos de calidad", y para eso hay que tener cuanto antes en el tiempo una mentalidad de longevidad.

-Jane McGonigal, diseñadora y futurista que solés citar, dice que la mentalidad de futuro se puede entrenar.
-Claro, la mentalidad de longevidad es tomar decisiones ahora que no solo te sirvan para el corto plazo, sino para estar bien a los 80, 90 y 100 años. Cuando vos ves la caja negra de prejuicios que hay con el tema etario, tenés prejuicios a nivel social, a nivel de empresas, a nivel del Estado y a nivel individual, que es como el origen de todos los prejuicios. Y tiene que ver con esa falta de empatía con tu yo de acá a 20 años. Si vos tenés 50, te ponen una imagen tuya a los 70 u 80 y no la reconocés; por eso me parece que hay que empezar por ahí. McGonigal propone hacer esta estrategia de "journaling", escribir a diario las cosas que te salieron bien o por las que estás agradecido. Es un consejo muy recurrente en la agenda de bienestar, pero ella propone hacerlo hacia adelante, a tu yo de acá a 10 años, que es un mediano plazo con el que podemos empatizar y accionar. Describir cómo sería un día tuyo de acá a 10 años y que desafíos se presentarían, y qué podés hacer hoy para facilitar ese futuro. De esta manera se activan partes del cerebro que no se activan habitualmente y esto tiene correlación con menores cuadros de depresivos y mayor calidad emocional.

-Nuestro cerebro es predominantemente dopaminérgico: las experiencias novedosas ralentizan el tiempo, la rutina lo acelera. Tu investigación con "supercuriosos" de todas las edades, ¿avala la importancia de seguir haciendo cosas nuevas toda la vida?
-Es muy interesante el tema de la subjetividad de la edad. Hay un matemático inglés que le preguntó a la gente a qué edad se consideraban viejos. Y dio con la fórmula que es: la raíz cuadrada de tu edad multiplicada por 8. Entonces, si tenés 25, una persona de cuarenta te parece vieja. En la Argentina la gente considera que deja de ser joven a los 44 años, y vieja, a los 60 largos. La edad empezó a ser importante recién con los Estados modernos; antes, en la antigüedad, la gente ni sabía la edad que tenía y eso se veía en las tumbas que no marcaban la edad. Es un tema de mucha subjetividad y depende de cada uno. Hablando de super curiosos, está el caso de Pepe Sánchez, para mí la persona más pionera a nivel mundial en temas de bienestar y longevidad, que hablaba de estos temas hace más de 10 años, cuando no existía el corpus que existe ahora impulsado por científicos como Andrew Huberman. Me acuerdo de una nota que le hice para LA NACION Revista en la que decía que todo lo que hacía en materia de bienestar, lo hacía para poder viajar con su hijo y con su mujer a los 80 y 90 años, para poder leer libros, que no le importaba nada estar lindo o musculoso como un tema hedónico, sino que él lo hacía para estar bien la mayor cantidad de años posible.

Es gente que, además de ser curiosa, aplica todo en su vida. Los humanos, en general, somos muy malos para predecir qué nos hará bien, qué nos hará felices. Nuestra idea respecto a eso está mucho más marcada por el entorno cultural, por lo que nos dijeron nuestros maestros y papás. Quizás alguien te dijo que no eras bueno en matemáticas o que no eras bueno para escribir, pero no es la realidad de lo que te pasa. Entonces, cuando tenés ese *insight* en la cabeza, que somos malos para predecir en qué somos buenos y qué cosas podemos aprender, y lo combinás con un mundo que

cambia cada vez más rápido, el resultado como estrategia optima es probar y hacer la mayor cantidad de cosas posibles. Porque en la experiencia vas a encontrar seguramente, como me dice Alberto Naisberg, "tu plan personal de bienestar". Y para eso tenes que estar todo el tiempo probando cosas nuevas. En algún momento tenes que converger, sino caés en un "picoteo de bienestar" sin sentido. Pero al converger tenés que haber probado mucho antes.

-Y de esos mundos que vamos probando resalta la relevancia de la diversion y de la amabilidad con nosotros mismos.
-Sí, porque si vos estás hablando de cosas que vas a tener que adoptar como hábito de acá a 10, 20 o 30 años, no podés hacer algo que quieras dejar la semana que viene, y en eso hay que ser piola en el autoconocimiento y la indagación de lo que te motiva. Además, esto nos separa del resto, porque nadie puede competir con alguien que ama lo que hace. Como dice Mehna Furman: "si te brillan los ojos, seguí tirando de esa piola, es por ahí".

-¿Qué estás viendo nuevo para la agenda de longevidad y bienestar?
-Como periodista siempre ves los fuegos artificiales, los descubrimientos medio de ciencia ficción, que de eso hay permanentemente. Pero te diría que, paradójicamente, uno empieza a ver que lo más revolucionario es volver a los orígenes, volver a las bases. EL multimillonario de la tecnología, Bryan Johnson, gasta dos millones de dólares al año en un equipo de 30 médicos para rejuvenecerse. Hoy

tiene 46 años, con pulmones de alguien de 25 o riñones de alguien de 23. Yo la veo a mi perra Lena, de 3 años, que duerme 10 horas a la noche, se levanta, se hidrata, se estira, bosteza, sale a socializar con otros perros, ladra y expresa sus sentimientos, corre descalza en la tierra, después a la tarde se tira de nuevo el solcito. Todas las cosas que te dije que hace Lena, que es una perra callejera, es un capítulo de un podcast de Andrew Huberman, principal referente de estos temas. Yo lo entrevisté a Huberman hace poco y me decía que hay una puja ahora, porque hay más conciencia de esta agenda, pero a su vez cada vez más sedentarismo. Él tiende a ser pestmista en ese sentido por cómo vivimos, especialmente pospandemia, en el que muchos ni siquiera tienen que moverse para viajar al trabajo.

-Tu curiosidad te hizo saltar a otra liana muy distinta: la del mundo Rubik. ¿Cómo podrías resumir que de regalarle un cubo Rubik a tu hijo del medio hace dos años, terminaron ambos en el mundial de Corea, tu hijo campeón sudamericano en la categoría Multi-blind y vos compitiendo en cinco categorías?
-Mi mujer le regaló a Nico un cubo a los 13 y él empezó a *cubear* como hobby. Descubrió una pasión, desarrolló una habilidad y se acaba de convertir a sus 15 años en campeón sudamericano de la categoría Multiblind. Esto consiste en memorizar decenas de cubos y resolver la mayor cantidad posible en una hora. La medalla la logró luego de resolver 32 de los 36 cubos que se le presentaron. Y en la categoría Blind 3x3 a ciegas ostenta el séptimo mejor tiempo del mundo,



con 14 segundos para analizarlo, recordarlo y resolverlo. Al acompañarlo, me enganché y me tope por primera vez con un hobby en mi vida.

-Aunque practicas solo 15 minutos por día, no vas a ningún lado sin los cubos y ya estás compitiendo en cinco categorías, además de organizar competencias y haber instalado la agenda de manera federal.

-Es un mundo que está explotando. El año que viene es el mundial en Seattle, en los Juegos Olímpicos varios atletas se concentraban antes de sus pruebas resolviendo cubos, y hay muchos *cuberos* que son buenos gimnastas. Es menos inteligencia cognitiva de lo que en realidad se cree y es más un tema de foco, disciplina, perseverancia y mentalidad de mejora permanente. Esta generación no tiene como nosotros la mentalidad de "la meseta del ok", donde nos conformamos, entonces es difícil saber hasta dónde van a estirar los límites de lo posible. Se cree que este año vamos a ver resoluciones de cubos en menos de 3 segundos. Nico y todos los *cuberos* tienen un set de habilidades increíbles para los trabajos del futuro, piensa que es gente focalizada 10 horas por día en resolver un problema, que no se conforma nunca. Entonces, la curiosidad es más importante que la inteligencia, más cuando tenés en cuenta la tasa de cambio que estamos viendo a nivel mundial, unida a un contexto de mayor complejidad. Un mundo que, en varios órdenes de magnitud, es más complejo del que había hasta hace poco, y esto implica lo que el futurologo Matt Clifford nombra como aumento en la varianza de la realidad.

-¿Por qué aumenta la complejidad?

-Es como un emergente matemático de la realidad que nos rodea. Esta todo mucho más ligado entre sí, sobre todo después de la pandemia. Temas digitales y red con nodos más interconectados que aumentan la complejidad, y eso hace que aumente lo que Nassim Taleb llama "los cisnes negros". La realidad empieza a estar dominada por una ley de potencias y no por una distribución normal, que es la que nuestro cerebro está acostumbrado a procesar. Entonces, ahora es más probable que salgas a la calle y que te topes con una persona que mide dos kilómetros o tres milímetros. Esto explica tanto a *outsiders* de la política como Milei ganando una elección, como al Covid; todo es más impredecible. Ante estos escenarios, la creatividad gana protagonismo, con la curiosidad como los ladrillos que la construyen. La creatividad es unir puntos que estaban ahí, pero que nadie había unido antes, y hoy hay que ser muy creativo para intuir lo que puede pasar en dos, tres, cinco años. Ya no va más la idea de repetir el mismo plan o presupuesto y corregirlo más o menos 2%, y con eso estabas. Ahora podés necesitar algo muy distinto.

-Si vamos a un mundo de cisnes negros más habituales, ¿qué estrategias de supervivencia tenemos que desarrollar para ese entorno?

-Una estrategia personal de antifragilidad. Este término que usa Nassim Taleb refiere a que no solo tenés que ser robusto en el sentido de aguantar la crisis, sino que te beneficiás del estrés que provoca y sales fortalecido de ella. Es una resi-

liencia al cuadrado. Cuando tenés un mundo tan complejo, podés hacerlo, por ejemplo, eligiendo los proyectos en los que te embarcás no por presagio o dinero, sino priorizando la tasa de retorno de aprendizaje que te proporcionan, que es un concepto de Andrei Vazhnov.

Y, por otra parte, no olvidar que la curiosidad es un músculo que se entrena. En el caso de los periodistas, tenemos como herramienta muy útil y a mano que hablamos con personas muy interesantes y distintas. No desperdiciar, escribiendo siempre de lo mismo, esa posibilidad de ampliar mundos. Eso se puede extrapolar a otras profesiones.

-A esta complejidad y nodos cada vez más conectados se suma la promesa de cambio disruptivo de la IA. ¿En qué habilidades deberíamos estar formándonos para tener trabajo en los próximos años?

-Nunca me había pasado como periodista que hubiera algo tan protagonista por tanto tiempo. Viendo el documental de la gimnasta Simone Biles, se decía que nunca hubo en un deporte alguien tan dominante. A mí me hace acordar al ajedrecista Bobby Fischer, que estuvo tanto tiempo tan lejos del resto. Y esto me resuena con lo que pasa con la IA, que no pasaba con la Web3 u otras promesas. Ya van dos años del lanzamiento de ChatGPT y el tema sigue ganando protagonismo. Estoy por un lado fascinado, más allá del escepticismo de algunos porque había expectativas desmesuradas. La habilidad que sigue siendo la trinchera nuestra es la creatividad. Hasta cuando hablás con creativos te dicen que está buenísimo para un montón de pasos iniciales, que hace que desaparezca el temor de la hoja en blanco, pero la "última mulla", las ideas de excelencia, son humanas y hay un valor en eso al día de hoy. Si en el futuro se evoluciona hacia una inteligencia artificial más general, habrá que ver. **-Esta la idea de "lo que vamos a perder es la descripción de nuestro trabajo más que nuestro trabajo". ¿Esa exploración se está haciendo en las empresas o chocamos en cualquier momento?**

-Te contesto como un economista, depende. Hay pocos temas que sean más difíciles de predecir que el futuro del trabajo y basta con mirar como la hemos pillado en aseveraciones anteriores. Es un área donde se mezcla la tecnología con la cultura, con los hábitos, con la familia y más. Entonces no importa que haya una buena tecnología para trabajo remoto. Si hasta Apple está viendo cómo hacer para que la gente vaya al edificio en el que gastaron 500 millones, qué nos queda al resto. Veo una frontera muy escarpada, un mapa que se va haciendo. Cuando habías con las empresas más avanzadas como Tesla, OpenAI, Perplexity, etcétera, aun ellos te dicen: estamos tres pasos adelantados, si nos quedamos quietos dos meses, nos sobrepasan. Todo es muy sobre la marcha.

-Si bien en algunas profesiones se habla de la IA permitiendo una "imaginación aumentada", hay un sinnúmero de tareas repetitivas que tienen los días contados. ¿Qué impacto puede tener esto para la matriz productiva económica?

-Los estudios económicos que salen y los tiempos de la academia aca te quedan super viejos, así que todo lo que sale hay que tomarlo con pinzas. Los primeros estudios hablaban de un 20, 30 y hasta 70% de automatización dependiendo de la profesión. Hace unos meses salió uno que decía que, en el caso de los abogados juniors, el nivel de reemplazo podría escalar al 99%. La línea de avance tecnológico es muy exponencial, pero hay que ver la línea de procesos y de nosotros acostumbrándonos y adoptando todo esto, que no es la misma. Lo que termina fijando la verdadera velocidad de cambio es cómo la sociedad se adapta a eso. Blockchain es una tecnología realmente revolucionaria, pero sí la sociedad no la adopta como propia, que los bancos centrales tomen criptomonedas, etcétera, no se va a terminar de desplegar. Entonces lo difícil es pegarle al *timing*; en algún momento va a pasar, pero no sabemos si será de acá a dos, tres, cinco, diez o veinte años. Como me dijo un científico de Ciencias Exactas de la UBA hace poco: "A la IA hay que abrazarla fuerte. Abrazarla para usarla y abrazarla para que no se escape".

Ahora, Campanario está embarcado en la lectura de *The Catalyst*, del bioquímico estadounidense y ganador del premio Nobel Thomas Cech, para entender cómo el ARN (un ácido nucleico similar en estructura al ADN) es el centro de los mayores misterios de la biología, donde la vida revela los procesos críticos del envejecimiento y la enfermedad, y los espectaculares poderes de las terapias innovadoras, desde Crispr hasta las vacunas de ARNm. Además, empezó a entrenarse en la que será su sexta categoría de Rubik que es Cubo a ciegas 3x3 y la semana pasada se animó a meterse en una cubeta llena de hielo por primera vez, ante los ojos incredulos de su hija menor, Oli, que le preguntó cuánto le habían pagado por someterse a semejante experiencia. Es que si la curiosidad fuese una disciplina olímpica, tendríamos en la Argentina el oro asegurado. ●

UNA MANSIÓN MENDOCINA DE 1912 VOLVIÓ A BRILLAR COMO MUSEO

LA HISTORIA FAMILIAR DETRÁS
DE LA CASONA STOPPEL, QUE
SOBREVIVIÓ A UN SISMO, SE USÓ
COMO DEPÓSITO Y REABRIÓ
LUEGO DE SU PUESTA EN VALOR

texto de Andrea Calderón y fotos de Marcelo Aguilar

Para Silvia Ragazzone entrar al Museo Carlos Alonso-Mansión Stoppel es diferente a la gran mayoría de personas que recorre ese espacio de arte de la ciudad de Mendoza. Este chalet es para ella, como para sus hermanos, un viaje a sus antepasados. Es que la imponente obra situada en la Av. Emilio Civit 348—declarada Patrimonio Cultural de la Provincia—, fue el encargo que su bisabuelo Luis Stoppel le hizo al arquitecto italiano Victor Barabino, discípulo de Francesco Tamburini, conocido por el proyecto original del Teatro Colón de Buenos Aires o la terminación de la Casa Rosada.

“Mi papá, de apellido Ragazzzone, se casó aquí con mi mamá, nieta de Luis Stoppel”, cuenta Silvia en la sala que el comerciante chileno utilizó como escritorio hasta su muerte. “En estas escaleras se tomaron fotos de la boda... Este es mi bisabuelo—señala una foto— y aquí creció mi madre junto al servicio doméstico, miembros de la familia y visitas que llegaron de manera constante, porque Luis fue vicecónsul honorario de Chile. Esta mansión fue inspirada en otra que la familia de mi bisabuelo tenía en Alemania. Cuando comenzó la construcción, él viajó a Europa y trajo muebles alemanes y franceses que lo acompañaron hasta el final”.

La casa de Luis Stoppel fue referente de la “Ciudad Nueva” que emergió tras el terremoto que sufrió Mendoza en 1861. Construida bajo

la tipología de chalet, su arquitecto, Victor Barabino, pensó en una vivienda antisísmica, rodeada de jardines y con un ingreso destinado exclusivamente para los carruajes que allí se fabricarían. La fachada habla de una villa italiana de 23 metros por 60 de profundidad, en un terreno de 1234 m2 cubiertos y otros 2000 de jardines, que comunicaban la Av. Emilio Civit (por entonces Prolongación Sarmiento) con la calle Julio A. Roca. Años más tarde, una parte del terreno fue cedido a la Escuela Sarmiento.

A tal punto marcó un precedente en esa arteria que, a partir de la construcción de la residencia, se realizaron las primeras conexiones de agua potable. Si en 1910 comenzaron las obras, en 1912 quedó inaugurada la mansión a metros del Parque General San Martín—por entonces llamado Parque del Oeste—. Una fachada clásica contrasta con un interior de curvas en paredes, columnas y barandas que, gracias al proyecto del museo, permanecen restauradas y a la vista del público.

“Mi mamá veía la Via Blanca desde la terraza”, recupera la bisnieta de Luis Stoppel sobre las noches de Mendoza vestida de Vendimia. De aquella época, a principios del siglo XX, conserva lo que para ella son tesoros: desde cortinas, manteles y sábanas bordadas a mano con las iniciales L.S., hasta copas de cristal, cubiertos de plata y una vitrina traída de Francia que “nadie” sabe decir de qué madera es. También un álbum rojo que su tío Tito armó con fotografías de distintas épocas que retratan a los Stoppel en Mendoza. Aparecen mujeres, hombres

y niños elegantes en la mansión, el Cerro de la Gloria, Chacras de Coria, Potrerillos y hasta el mismísimo Frank Romero Day, bodeguero, empresario, legislador y ministro, a quien se le debe la creación de la hesta de la cosecha provincial.

Luis Stoppel nació en Santiago de Chile el 7 de julio de 1862, en una familia de origen alemán. Dicen que era rígido y muy estricto, pero también un buen anfitrión de la alta sociedad que pasaba tiempo en la naturaleza. Vivió en su país de origen, también en Buenos Aires y llegó a Mendoza motivado por negocios que le dieron prosperidad económica.

Su fábrica de carruajes funebres y de paseo gozaba de prestigio y funcionaba en el mismo predio de la mansión, inaugurada en 1912 y que por entonces ocupaba toda la manzana. Los veranos, la familia Stoppel y otros allegados eran recibidos en los terrenos que el diplomático tenía en los paisajes montañosos de Potrerillos.

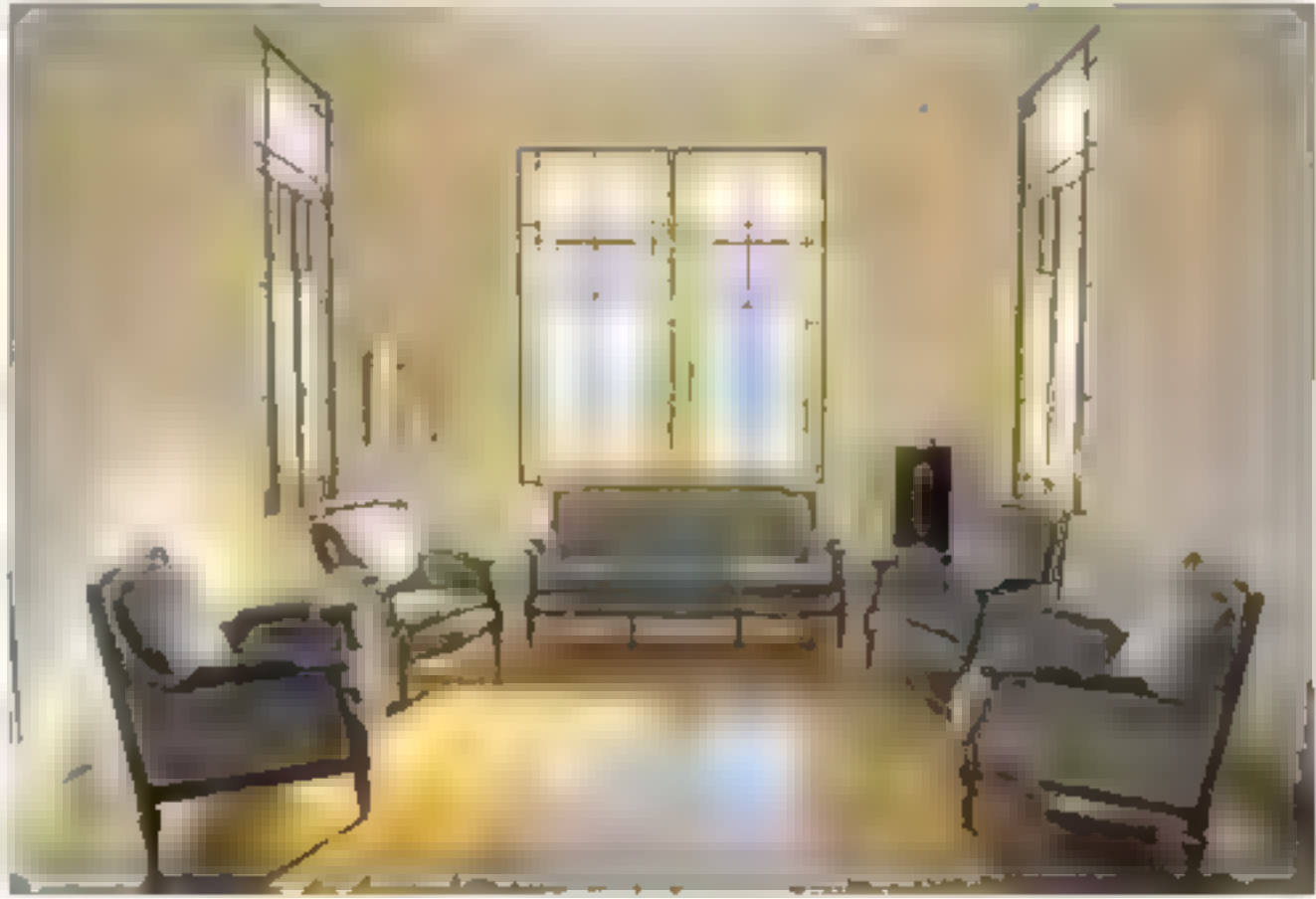
Al uso residencial y social que tuvo la casona le siguió, tras el fallecimiento de su dueño, en 1947, un periodo de negociaciones familiares para su posterior venta. En 1949, dice de pluma y letra la escritura, fue comprada por el gobierno de Mendoza. Desde entonces funcionó allí la sede del denominado Patronato de Menores, hasta que luego de un sismo, en 1977, se convirtió en depósito.

Abandonado durante décadas y con daños estructurales, el chalet quedó en suspenso hasta su restauración, que empezó en 2014. El 28 de marzo de 2018, luego de 37 años



SIMETRÍA Y SUTILEZA

La casona fusiona dos estilos: el neoclásico en lo arquitectónico y el art nouveau en lo decorativo, la fachada clásica contrasta con un interior de curvas en paredes, columnas y barandas





cerrada, reabrió sus puertas como Museo Carlos Alonso: exhibiendo ilustraciones del artista plástico que da nombre al espacio y, en el anexo, con exposiciones temporarias contemporáneas.

“Es muy emocionante para mí ver esta casona convertida en museo porque estuvimos mucho tiempo detrás de salvarla del abandono. A pesar de haber sido vendida en su momento, mi mamá estuvo feliz cuando supo del proyecto. Luis Stoppel fue un visionario en varios sentidos”, agrega Ragazzone.

Una obra emblemática

Por fuera juegan los estilos, la simetría y la sutileza. Acompañan dos palmeras y un ingreso escolado por columnas. En el interior, un hall comunica la planta baja, el primer piso y la azotea, de donde emerge un cálido ingreso de luz. Alrededor de este centro neuralgico se desprenden las habitaciones de distinta jerarquía en planta baja, mientras que en la parte superior se repite este diseño.

Cristina Sonogo es conservadora y restauradora de bienes culturales, actual directora de la dirección de Patrimonio Cultural y Museos de Mendoza. Durante el periodo que duró la recuperación de la casona, dirigida por el arquitecto Pedro Canepuccia entre 2014 y 2018, Sonogo estuvo a cargo de la reparación de pinturas murales, cielorrasos y decorados originales. Previamente hubo un refuerzo estructural en lugares estratégicos, con un estudio de las patologías de la construcción.

La carpintería fue restaurada, así como pisos, ornamentos, guar-

das decorativas y vidrios; además se incorporaron instalaciones nuevas, como el sistema adecuado de climatización. “Esta casa representa una revolución estilística de la modernidad de principios del siglo XX en Mendoza. Existe aquí una fusión de estilos: el neoclásico en lo arquitectónico y el art nouveau en lo decorativo”, explica Sonogo sobre esta obra emblemática.

Y como el objetivo era la puesta en marcha del Museo Carlos Alonso para la exhibición permanente de sus obras, y a su vez existía la necesidad de contener otras exposiciones, se construyó —de manera separada—, un edificio moderno de tres niveles. Este Espacio B, acondicionado para muestras de arte, lo diseñaron los arquitectos Sergio Paoletti, Federico Jaramillo, Guillermo y Malena Gago.

El proyecto de ampliación reconoció los valores de la casona y, a partir de ahí, los profesionales aprovecharon el desnivel del terreno para levantar un edificio independiente, separado por un patio y sin impactar en la altura de la Mansión.

“Cuando Stoppel contrató en 1910 a Barabino para construir su residencia, el arquitecto ya había realizado otras casonas, como la de Balbino Arizu, y había trabajado en el diseño de la Iglesia de la Merced. La actual Av. Emilio Civit tenía en la época un código de edificación especial en el que las viviendas debían retirarse de la vereda, por eso estamos en presencia de una casa extrovertida, con una planta com-

pacta y una fachada que remite al art nouveau en su versión italiana: el liberty sería lo más apropiado para definirla”, explica la arquitecta Graciela Moretti, integrante de la Dirección de Patrimonio.

Frente a ella, su colega Silvia Sallustro, a cargo de la supervisión de la obra de restauración y también parte de Patrimonio, asiente y agrega: “La ciudad está en constante movimiento y esta avenida principal está nuevamente en un impulso por cambiar su imagen. Van apareciendo nuevos edificios en altura que modifican su fisonomía, por eso es tan importante sostener esta casa, que junto con la del Colegio Nacional, de 1910, son las más antiguas que quedan con esta tipología en la provincia. La Mansión Stoppel es la primera restauración en Mendoza que se realiza con este grado de ornamentación y estos valores lingüísticos, con un equipo multidisciplinario y restauradores específicos, algunos de los cuales ya habían trabajado en la recuperación de la Escuela Mitre”.

En el año 2023 el Museo Carlos Alonso - Mansión Stoppel obtuvo el premio de Oro en el rubro Artes Decorativas organizado por la Asociación Art Nouveau Buenos Aires, por la recuperación, puesta en valor y conservación de su fachada y su interior, un reconocimiento que enorgullece a quienes fueron parte del proceso. También a los familiares de Luis Stoppel, que se movilizaban con notas y pedidos para insistir en su salvación. En la provincia de Mendoza, comparten Moretti y Sallustro, son alrededor de 700 los edificios que cuentan con declaración a nivel municipal, provincial, nacional y con máxima protección, como es el caso del sistema vial andino “Qhapac Ñan” -Camino del Inca-, declarado Patrimonio Mundial por la Unesco.

“Después de tantos años con un uso inadecuado de la vivienda, ha sido un gran mérito reabrir la casa para el disfrute de quienes la visitan. El haber mantenido su espíritu en todos los ambientes es gratificante, por eso la exposición de los elementos es sobria, para no distorsionar espacios. Es muy interesante lo que se ha logrado al respetar su carácter de residencia, así como la inclusión de usos más contemporáneos en el espacio anexo”, remarcan las arquitectas.

Carlos Alonso Ilustrador

La Mansión Stoppel-Museo Carlos Alonso dispone de más de 130 dibujos de la colección *Carlos Alonso Ilustrador*, que donó en 2018 el gestor y coleccionista incansable Jacobo Fiterman, fundador de arteBA y Fundación Alon para las Artes. Patricia Barranco, integrante del equipo del museo, explica que estas “nueve series tienen la particularidad de abocarse a distintas figuras de la literatura universal, con el ojo puesto en la condición humana”.

Realizadas entre las décadas del 60 y 70 por el artista nacido en Tunnyán, pintor, grabador y dibujante, se exhiben e intercambian las obras inspiradas en fragmentos de Augusto Roa Bastos, Guy de Maupassant, Miguel de Cervantes, Leopoldo Lugones, José Hernández, Pablo Neruda, Esteban Echeverría, Dante Alighieri y María Teresa León.

El Museo Carlos Alonso abre de martes a domingos y feriados, de 9 a 20: un paseo para disfrutar en Mendoza, en el corazón más pintoresco de la Ciudad. ■



PASAJERA FRECUENTE

Larga vida a las gaseosas y los placeres culposos

JUANA LIBEDINSKY
@libedinsky

SOUTHAMPTON. — ¿Qué tienen en común los dos candidatos a la vicepresidencia de E.E.U. con esta cronista? Les gusta la misma gaseosa, la Mountain Dew. Dado que es gente que, o bien está en campaña vendiendo su imagen —incluida la corporal—, o bien está en la playa, por supuesto que se trata de la gaseosa en su versión bajas calorías.

La Mountain Dew aterrizó en la Argentina en los 70, y fue una de las primeras gaseosas cítricas de la línea Pepsi, que recién en 1986 adquirió 7UP. Pero según los medios especializados, su nombre difícil de pronunciar y su sabor no terminaron de seducir a los consumidores, y en los 80 la discontinuaron.

Sin embargo, el poder del jingle es de larga duración, y el “Hola frescura, hola Mountain Dew” de la propaganda de la TV de la infancia porteña resuena cada vez que esta cronista entra en la zona de bebidas del supermercado. El resultado es que la Mountain Dew siempre va al carro de compras, y ahora es difícil pensar en una vida sin su sabor lima-limon.

Es un gusto relativamente fácil de satisfacer en el suburbio, pero en los mercaditos orgánicos o de alguna pretensión de Manhattan, Brooklyn, y ni que hablar —horror— en los Hamptons es prácticamente imposible. Resulta que la Mountain Dew quedó como un emblema de las personas blancas, rurales, poco sofisticadas y con los peores gustos culinarios.

Consultada la hija de 14 años de colegio progresivo del Upper West Side, por ejemplo, sobre si conocía alguien que bebiera Mountain Dew, tras la cara de espanto resumió todo en pocas palabras: “Toddlers & Tiaras”. Durante años uno de los placeres culposos de la reality TV aquí fue un show así llamado, que seguía a niñas muy pequeñas cuyos padres intentaban que salieran reinas de la belleza en concursos provinciales. Uno de los episodios más dramáticos fue cuando una de las madres confesó que le daba Mountain Dew a su hija para mantenerla alegre y despierta frente a los jurados. Para un neo-

yorquino, todo el conjunto, concurso de belleza infantil con niñas maquilladas y pelo batido, pueblos de provincia y Mountain Dew es casi sinónimo.

En el caso de los candidatos a vicepresidentes, J.D. Vance y Tim Walz, su gusto por la Mountain Dew sirve para probar que son parte del pueblo, aunque posiblemente sea un gusto auténtico. Los Estados que representan se encuentran en el llamado “cinturón Mountain Dew”, la zona responsable del 70 por ciento de su consumo, emblemática de la América profunda. De hecho, al principio Mountain Dew tenía como mascota a un “hillbilly”, como se llama despectivamente a los granjeros muy pobres de los montes Apalaches, aislados de la cultura dominante. También se dice que su nombre, que se traduce como “Rocio de Montaña”, hace referencia al alcohol casero que se vendía en la época de la Prohibición, y que la gaseosa servía para diluir.

Pero el Diet Mountain Dew tiene también un atractivo muy práctico. “Mucha cafeína y pocas calorías”, resume Vance. Cada lata tiene 54 mg de cafeína. Una Pepsi Light tiene 35 y una Coca-Cola Light tiene 45. Una amiga veterana de Wall Street dijo que, aunque ahora se hagan los superados, antes de la irrupción del Red Bull, todos los jóvenes traders sobrevivían a puro Mountain Dew (cuando no a sustancias menos santas).

“¿Pero es saludable?”, se preguntó la revista *Fortune*, que analizó sus químicos. Luego, quizá porque se podía ofender a todo el espectro electoral, simplemente concluyó que “estar hidratado siempre es bueno, y el agua filtrada es lo mejor”. *The New York Times*, *The Wall Street Journal* y la radio nacional pública, por su parte, no pararon de hablar del “momento Mountain Dew” que está viviendo E.E.U. Quizá todo esto sirva para que en los mercaditos pretenciosos costeros la ofrezcan estos meses que estará en el candelero. Después de las elecciones, con la bebida al igual que con tantos temas evidentemente mayores, muy difícil saber qué pasará. ■



EL ETERNO Y FASCINANTE UNIVERSO DE TOLKIEN

EL ACTOR ROBERT ARAMAYO ANTICIPA LA SEGUNDA TEMPORADA DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DEL PODER

texto de Malen Lesser

“El mundo es muy vulnerable en este momento de la historia, lo cual tiene un correlato con lo que nos rodea también, las guerras, los problemas actuales de la humanidad nos mantienen por momentos en alerta, atentos a detectar de dónde proviene realmente la maldad”, reflexiona el británico Robert Aramayo, el actor que le pone el cuerpo al medio elfo Elrond en *El señor de los anillos: Los anillos de poder*, la ambiciosa producción de Prime Video basada en la obra de J. R. R. Tolkien, que el 29 de agosto estrenará su segunda temporada.

Para dimensionar el alcance y el poder de la narrativa de John Ronald Reuel Tolkien basta con un solo vistazo al panorama de la producción audiovisual: en su primera temporada la serie tuvo una inversión sin precedentes cercana a los 400 millones de dólares.

La creación para el streaming de J. D. Payne y Patrick McKay, que está basada en la mitología imaginada por el autor inglés, lingüista y profesor universitario nacido en 1892, se suma al fenómeno que tiene a los hitos cinematográficos dirigidos por Peter Jackson e inspirados en la trilogía *El señor de los anillos* y también la trilogía de *El Hobbit*.

Se sabe que Jackson ya está involucrado en la creación de otras películas que tomarán como base de partida otras obras de Tolkien. Una de ellas es la adaptación de *El Silmarillion*, tan esperada por los fanáticos.

El universo Tolkien no conoce límites de edad. El 13 de diciembre próximo se conocerá la película animada *El señor de los anillos: La guerra de los Rohirrim*, centrada en la historia de Helm Hammerhand el legendario rey de Rohan.

Otra de las entregas en la lista de espera es *The Hunt for Gollum*, que tiene como protagonista a uno de los personajes más famosos de la saga, el viscoso Sméagol.

La gran apuesta de Prime Video dio sus primeros pasos cuando compró los derechos de los textos por 250 millones de dólares. Un equipo de escritores puso manos a la obra para recrear la precuela que cuenta la forja de los anillos, miles de años antes de los narrados en las películas de Peter Jackson.

Queda claro que la mitología creada por Tolkien resuena en las audiencias modernas con la misma fuerza que cuando llamó la atención en 1937 con *El Hobbit*, pero multiplicada por el vasto mundo del streaming y el consumo on demand.

Oscuro, diverso, expansivo, complejo y fantástico, así es este universo creado por un genio erudito y estudioso de la lengua, sus orígenes, la mitología de todos los tiempos gracias a un bagaje académico que lo fascinó al punto de tornarse en un mundo imaginado que captura a millones de seguidores.

Los personajes de Tolkien navegan las distintas líneas de tiempo,

parecen ser un campo casi infinito para la imaginación de guionistas y productores. Y con estas nuevas narrativas, siguen creciendo las historias con un sello indeleble, pero aportando nuevas perspectivas y aventuras en una creación que parece no tener fin.

Legado y nuevos códigos

Explorar el impacto del prolífico escritor en la literatura y su transición a las pantallas, junto con la influencia en actores, productores y guionistas dentro de la industria audiovisual, es zambullirse en la revolución que él significó para la literatura fantástica.

Sus detalladas descripciones de la Tierra Media, cada uno de sus "idiomas" inventados con sus singulares términos, elementos llenos de significado y el profundo conocimiento sobre mitología al servicio de crear personajes maravillosos para siempre a diferentes generaciones.

Sus obras establecieron un nuevo estándar para el género, inspirando a innumerables escritores, siendo objeto de estudios académicos que se dedican a enmendar la confusión de lectores y espectadores con mapas en los que ubican la acción de las diferentes eras o edades.

Es clave pensar en el autor de la trilogía de *El señor de los anillos* y de *El Hobbit*, de innumerables cuentos, poemarios y de la gran biblia del universo llamada *El Silmarillion*, como el filólogo que fue, también traductor de inglés antiguo y creador de varios lenguajes, como el élfico (Quenya), el sindarin y más de 15 dialectos. Su carrera académica siempre estuvo ligada a Oxford, donde estudió y fue profesor de literatura hasta que se jubiló, en 1959.

Apasionado lector de las sagas noruegas (especialmente de la Edda Mayor y la Edda Menor, fuentes de la mitología islandesa), la primera obra que le dio fama internacional fue su versión definitiva del romance métrico *Sir Gawain y el Caballero Verde*. Tolkien solía decir que el propósito de *El señor de los anillos* era regalar a su país una nueva mitología basada, en su mayor parte, en las culturas y leyendas de los pueblos del centro y el norte de Europa.

Nueva era

A comienzos de 2000, el director guionista y productor de cine neozelandés Peter Jackson trajo, con su trilogía cinematográfica basada en *El señor de los anillos*, la creativa visión de Tolkien a un público más amplio. Las películas no solo fueron aclamadas por su fidelidad a la obra original junto con sus innovadores efectos visuales, sino que también ganaron múltiples premios de la Academia, incluyendo el Oscar a Mejor Película para *El señor de los anillos: el retorno del Rey* (2003). La taquilla simplemente la adoró.

Jackson demostró así que las épicas de fantasía podían ser tanto éxitos como logros artísticos. Y lo más importante: sin perder la mística original. Con la aceptación de los lectores de aquellos libros, las películas traccionan a un nuevo boom impensado que produjo desde merchandising hasta videojuegos.

El éxito renovado se debe, quizás, a lo que señaló Janet Brennan Croft -bibliotecaria estadounidense y estudiosa del legado de Tolkien-: "Si bien la riqueza y complejidad son la marca distintiva de esta obra, sin duda en la trama subyacen la lucha entre el bien y el mal, temas como

la ambición, el poder, el alcance de lo maligno y la importancia de la comunidad. Es por ello que resuena entre los espectadores modernos y es capaz de llegar hasta la influencia en redes sociales, memes y series en un impacto cultural que asegura que su obra siga siendo relevante y accesible para nuevas generaciones".

Como emblema de esta nueva fase del fascinante universo narrativo de Tolkien podemos referirnos a la serie *El señor de los anillos: Los anillos del poder*, que se ganó la calificación de la serie más cara del mundo.

Con la vara altísima luego de las producciones cinematográficas, el streaming tomó la posta con estrellas del paño: Robert Aramayo, conocido por su papel como un joven Ned Stark en *Game of Thrones*, asumió el papel de Elrond en la serie desde su primera temporada.

Aramayo, de 29 años, nació en Hull, al norte de Inglaterra, y comenzó su carrera como actor en el mítico Truck Youth Theatre de la ciudad, antes de conseguir una vacante en la prestigiosa escuela de artes escénicas Juilliard de Nueva York. Después de "Thrones", participó en *Animales nocturnos*, con Amy Adams y Jake Gyllenhaal, e interpretó al cofundador de Harley-Davidson, William Harley, para una producción de Discovery. Recientemente se lo vio en el thriller de Netflix *Behind her eyes* (*Detrás de sus ojos*).

"Leí *El Hobbit* a mis 12 años y, aunque no estoy seguro de cuánto entendí, quedé obsesionado y jugaba al señor de los anillos en el

patio del recreo. Soy un gran fan de Tolkien, por eso vivo ese respeto a la historia original como un seguidor más", admite en diálogo exclusivo con LA NACIÓN.

"Era tan noble y hermoso como un señor elfo, tan fuerte como un guerrero, tan sabio como un mago, tan venerable como un rey de enanos y tan bondadoso como el verano", describe Tolkien a Elrond en *El Hobbit*.

La segunda parte de la producción de Prime Video, ahora filmada en Nueva Zelanda y no en Londres como la anterior, explorará las consecuencias del fallecimiento del rey de Numenor y el descubrimiento del palantir por Eärien. Los enanos se enfrentarán al balrog despertado en Moria y la creación de los anillos de poder será protagonista, incluyendo el Anillo Único y la posible construcción de Barad-dûr, la Torre Oscura.

Veremos el regreso de héroes como la elfa Galadriel, el medio elfo Elrond, Arwen e Isildur. Obviamente, Sauron estará en el centro de la escena. Como contexto, una multiplicación de orcos, árboles vivientes y una sustancia tan viscosa y amenazante como misteriosa, su poder crece.

"Lo infinitamente atractivo del Señor Oscuro, interpretado por el australiano Charlie Vickers, es su inmenso poder de manipulación y capacidad de cambiar de forma, el estar minúsculo y latente hasta recobrar fuerzas, y esa característica de ser malvado pero complejamente malvado" asegura Aramayo, a la vez que recono-

ce: "Como fanático del escritor me emociona inmensamente ser parte de contar el surgimiento de estos personajes al público más millennial, con el desafío de formar parte de una trama de contenido entre las redes y las pantallas muy nutrido -analiza-. La serie llama la atención de fanáticos de la saga y a un público nuevo que bucea en las películas anteriores, en los libros, en la vida del autor. Las riquezas de sus mundos deben seguir vivos en distintos soportes, así debe ser".

En el final de la primera temporada de *Los anillos de poder*, Galadriel (el personaje que en las películas interpreta Cate Blanchett) descubrió el engaño de Sauron, que se presentó como Halbrand e intentó hacerle creer que era el legítimo rey de las Tierras del Sur. Descubierta, huye a Mordor.

Una vez que escapa, Sauron se disfraza de elfo y se involucra en la producción de los anillos. "Una vez más se esconde y es difícil ubicar -anticipa en exclusiva Robert Aramayo-. Para colmo el medio elfo ya no confía del todo en Galadriel porque ella estuvo involucrada con él, y quizá, la haya afectado".

Posiblemente Sauron centrará buena parte de la atención (y probablemente también la construcción de Barad-dûr, la torre oscura, que llega a verse en el trailer), sobre todo ahora que está camino del Monte del Destino y puede moverse con total libertad por la Tierra Media. McKay confesó que lo interpreta tres actores y que en algún momento intentará tentar a Gandalf.

Las opiniones sobre la primera

temporada estuvieron divididas y generaron un intenso debate en las redes sociales. Por un lado, estaban quienes la aceptaron y, por otro, quienes lo hicieron a regañadientes por considerar la simplificación de ciertas cuestiones referida a la adaptación, o el hecho en que se basó casi en gran medida en los extensos apéndices de *El señor de los anillos* junto con parte de la correspondencia de Tolkien y publicaciones póstumas como *Cuentos inconclusos* y *El Silmarillion*.

"Hasta ahora, el público solo había visto la historia del 'Anillo Único' -comenta Aramayo-. Pero antes de que hubiera uno, hubo muchos...". El actor que encarna a Elrond se muestra maravillado con lo logrado y opina que está muy bien conseguido el ritmo de la serie, que permite tanto por imaginar o completar los orígenes de lo genialmente pensado por el autor, como el inicio de la primera temporada que muestra una Galadriel niña.

Pasado, presente, futuro

Interpretar a este tipo de personajes no resulta fácil. Son muchas las miradas atentas por la fidelidad de quienes abrazaron la obra. Tengamos en cuenta que Elrond fue creado para *El Hobbit*. "La importancia es honrar la obra de Tolkien -reconoce en esta entrevista Aramayo- y adaptarla a las expectativas de las audiencias modernas".

"El rostro de Elrond no tenía edad, ni joven ni viejo, aunque había grabado el recuerdo de muchas cosas, tanto felices como tristes (...) Sus ojos eran de un gris claro al atardecer, y había una luz de estrella en ello", escribe Tolkien en *La comunidad del anillo*.

Lo más interesante para el joven actor es que en *El señor de los anillos: Los anillos del poder*, Sauron y la creación de los "Anillos de Poder" simbolizan el ascenso de fuerzas oscuras que amenazan con corromper y dominar la Tierra Media. Este conflicto no solo es relevante en el contexto de la fantasía, sino que también refleja otras luchas contemporáneas del mundo real, donde la ambición, la avaricia y la corrupción son temas más que actuales.

Se sabe que la producción de la serie tiene planificadas cinco temporadas, por lo cual la opinión del público no cambiara el rumbo. Lo cierto es que, en estos tiempos, el borde que separa las pantallas chicas del cine es cada vez más borroso, y así este formato de serie con producción cinematográfica sobresale entre la oferta de las plataformas.

Confeso admirador de Hugo Weaving, quien interpretó a su personaje de orejas puntiagudas, mitad elfo mitad humano, en las películas de Peter Jackson, dice: "Es un honor hacer el papel que él tuvo. Pero lo clave para mí es el pasado de Elrond, no en su futuro, porque hay mucho que conseguir por delante de él hasta convertirse en la versión que hemos visto en los films de Jackson y sobre la que hemos leído en la Tercera Edad. En este punto, es joven y muy ansioso y curioso sobre el mundo. Siente amor por los mortales, pero eso puede ser complicado -comenta-. El hecho de que sea medio elfo, y cómo eso le hace diferente, era algo que me interesaba mucho explorar. Al igual que su convicción inquebrantable de seguir el camino de lo que cree correcto, eso lo distingue como quien es" ■



UN CLÁSICO INAGOTABLE

Morfydd Clark pone el cuerpo a la elfa Galadriel, un personaje clave en las historias imaginadas por el escritor, filólogo y lingüista británico J. R. R. Tolkien. FOTOS: PRIMA VIDEO Y ARCHIVO



L PALMA DE MALLORCA a saturación turística es uno de los grandes temas de este verano europeo, aunque la preocupación llega hasta Asia. Miles de personas se manifestaron en las calles de Barcelona, Alicante y Palma de Mallorca. Canarias desfiló con carteles que decían "Turista, ¡respetá mi tierra!". Venecia, Málaga, Ámsterdam, Dubrovnik y Berlín toman medidas, y hasta Kenia se planta para evitar aglomeraciones en el Masai Mara, que afectan las migraciones de animales, especialmente el guepardo. Bután lleva los controles a tal extremo que, para visitarlo, hay que pagar una tasa diaria de cien dólares por persona.

El ensayista islandés Egill Bjarnason, autor de *Cómo Islandia cambió el mundo*, dijo en *La Vanguardia* hace unos días: "Islandia tenía poco turismo hasta que llegó Instagram con sus selfies". Y no le falta razón, ya que no es el único que hace hincapié en el tremendo efecto viralizador de esa red social en la promoción de lugares.

"El modelo está haciendo agua, porque socialmente no es sustentable. La llamada turismofobia no es tan así, pero a veces se buscan términos muy marketineros para instalar cuestiones necesarias de debate. Muchas comunidades sienten que el turismo les hace perder calidad de vida. Por eso, hoy sustentabilidad significa no solo cuidar lo ambiental, un paradigma que ya está muy instalado por suerte, sino mantener también la calidad de vida de los locales. Esto es algo del orden de la sustentabilidad social". Quien habla es la licenciada Daniela Otero (58), presidenta interina del Comité

Mundial de Ética de ONU Turismo desde hace casi tres años. Ex CEO de Skål International, la mayor organización mundial que reúne a todos los sectores de la industria de viajes y turismo, es una especialista con gran trayectoria que dejó a Argentina hace más de veinte años y actualmente reside en la Costa del Sol. En un diálogo telefónico con *LA NACION*, no solo se explayó sobre este fenómeno que ocupa las primeras planas europeas, sino que también analizó el potencial turístico de la Argentina y el Cono Sur. **—Miro la tele y leo la prensa, y**

digo: ¡Que bien nos vendría en la Argentina un poco de esta saturación de la que Europa tanto se queja! **—**Conozco bastante mi país porque de joven trabajé mucho allí, y tengo claro que en la Argentina no se vive hoy esta realidad porque no hay, como en tantos países europeos, tasas de PIB marcadamente relacionadas con el turismo. Pero que no ocurra hoy no significa que no vaya a ocurrir. Por eso el país debe estar preparado para enfrentar esos retos. **—Dentro del Cono Sur latinoamericano, ¿cómo nos situamos?**

—En un lugar destacadísimo. La Argentina es uno de los países latinoamericanos que más turistas extranjeros recibe y el que más visitas concentró en 2023 en esa zona. Como decimos nosotros, es un destino de largo alcance. Tienes que tomar un avión, viajar más de seis horas y estar una determinada cantidad de días para amortizar todo lo que cuesta este periplo. Pero hay una gran oportunidad en este momento porque el panorama turístico está cambiando. Mientras que los destinos clásicos siguen siendo muy atractivos, una nueva tenden-

cia está ganando fuerza, el turismo en destinos emergentes y Latinoamérica. Ahí hay una gran posibilidad. La gente conoce el producto Argentina y sabe que ofrece una multivariada no exenta de sofisticación y exotismo, áreas naturales únicas, paisajes increíbles de lagos y montañas, playas desde Buenos Aires hasta el sur, esquí, rutas de senderismo y ciclismo, la ruta del vino, restaurantes gourmet y ni que hablar de la vida cultural de Buenos Aires y el tango en particular. **—¿De qué hablamos cuando decimos turismo de destinos emergentes?**

—Hablamos de la diversificación de la oferta turística, es decir, ir a lugares que no son convencionales; reducción de la presión sobre destinos saturados, desarrollo económico de nuevas regiones; preservación de culturas y tradiciones locales; oportunidad de negocios para operadores turísticos innovadores; fomentar el turismo sostenible y responsable; creación de experiencias únicas y memorables para los viajeros. En estos puntos tienen que poner el foco los países emergentes, entre los cuales están todos los del Cono Sur. Esto sería beneficioso para las economías locales, los viajeros, y contribuiría a un desarrollo turístico más equilibrado a nivel global.

—Las realidades paralelas que se viven en otros continentes: saturación turística e incesante aumento de viajeros.

—Si me gustaría ponerlo en contexto. Se sabe que el turismo es una de las industrias de más rápido crecimiento en el mundo, por lo tanto, es un factor clave en el desarrollo económico de los países. Pero a nivel global están apareciendo cuestiones éticas que exigen un enfoque más responsable del desarrollo de esta industria.

Foto de Cecilia Lufutyan / LUGARES



Trekking sobre el glaciar Viedma, en Santa Cruz, una de las opciones que podrían promocionarse.

Ética y turismo, ¿cómo se vinculan?

—Ética aplicada al turismo es el impacto que tienen nuestras acciones cuando viajamos. Se requiere una manera responsable y respetuosa de viajar, con una actitud que deje un impacto positivo en el lugar que visitamos. En lo económico, en lo ambiental y en lo social. Reducir el impacto negativo en el medio ambiente, promoviendo el crecimiento económico y la conservación cultural. Viajar informado sobre el lugar al que voy a ir. Si conozco sus necesidades, cuido su patrimonio. Eso es ética del turismo. Creo que el ejemplo tiene que venir de los viajeros, ellos tienen que ser los verdaderos agentes de cambio, ser empáticos, conscientes y conectados con el lugar al que visitan.

—¿Es sencillo llevarlo a la práctica?

—Es complejo, pero no imposible. Algunos destinos ya han comenzado a trabajar en campañas de concientización.

—Deme ejemplos de acciones o campañas...

—Dos ejemplos dentro de España. País Vasco, por ejemplo, ha creado una campaña que utiliza el eslogan "No seas un turista, sé uno más", Simple pero potente, en busca de un turista respetuoso que elija experiencias locales y singulares en línea con el Código Ético de ONU Turismo. No son los únicos. En la Costa del Sol ya usan nuevas tecnologías, que dan muchísima información, para medir cuánto de lo ingresado por turismo se destina a la educación y sanidad pública, y cuánto se reinvierte en los famosos Objetivos de Desarrollo Sostenible, los ODS, a los que está adscripta incluso la Argentina. No es menor que la gente sepa que lo que ingresa por ese turista, le vuelve en servicios.

—¿Otros casos?

—Ámsterdam, una zona con una fragilidad similar a la de Venecia. A través de una aplicación miden los tiempos de espera en las principales atracciones turísticas y sugieren a los usuarios otros sitios también interesantes, pero menos saturados. El algoritmo permite, asimismo, personalizar las recomendaciones. Venecia está trabajando en algo parecido. La tecnología es de gran ayuda para "gestionar" estos desafíos de una forma amigable. Otra forma de regulación son los precios.

—¿Los precios?

—Ajuste de precio para diversificar la demanda. Lo están haciendo en Dubai, en el famoso edificio Burj Khalifa. Segmentan la tarifa por visitante y por horario. El problema que tenían era que todo el mundo quería subir a ver la puesta de sol y no daban abasto. Ahora el precio varía según la hora y la demanda. Puesta de sol a un precio *equis*. Resto del día mitad de precio. En Brujas se prohibieron las fiestas en la calle, el ingreso de autobuses turísticos a determinados sitios y también de patinetas. Recibían ocho millones de visitantes al año. No había más remedio que aplicar algunas restricciones. Los barrios saturados de Berlín, donde además hay muchos estudiantes, limitaron los pisos turísticos en edificios privados, y prohibieron arrastrar las maletas sobre el empedrado porque despertaban a los lugareños. Tomaron ideas haciendo un *brainstorming* integrando a los propios vecinos del lugar. A veces no todo es económico. Es educar, consensuar medidas y tomar la decisión.

—¿Qué alcance tiene el Código de Ética?

CIFRAS DE LOS MÁS VISITADOS

Según el Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC), la contribución del turismo al PBI mundial superará en un 7,5 % los niveles de 2019 y se calcula que en la próxima década creará 126 millones de empleos.

España, que es el segundo país más visitado del mundo, luego de Francia, con 83 millones de turistas el año pasado, podría alcanzar en 2024 los 100 millones, lo que lo llevaría a pelear por el podio, hasta ahora en poder de Francia. El tercer lugar es de los Estados Unidos. Si se miran las drizas, hay que decir que España generará en diez años ingresos por turismo de 100 mil millones más de euros que en 2023, alcanzando la friolera de 285 mil millones.

—Bueno, como se sabe, ONU Turismo puede aconsejar, sugerir, pero no es vinculante. No tiene territorialidad. Si podemos hacer aportes a los distintos Estados, ayudar a gestionar, colaborar. Esto está entre nuestras posibilidades. Recuerdo que la Unesco, que es una agencia de la ONU que protege el patrimonio cultural, recomendó proteger los recursos de Galapagos, en Ecuador, y en 2007 lo incluyó en la lista de destinos en peligro. Fue una forma de ayudarlos para que pudiesen gestionar mejor el destino. En estos momentos estamos en un proceso destinado a convertir el Código Mundial de Ética del Turismo en un tratado Internacional vinculante.

—¿Cómo?

—Si bien el Código de Ética continuará coexistiendo para aquellas entidades del sector privado que deseen adherir a sus principios, la ratificación de la Convención comprometerá a los países a desarrollar políticas para que todos, turistas, sector público y privado en sus territorios respeten estos principios éticos consensuados y mayoritariamente aceptados, resultando en un turismo más ético y sostenible en el plano internacional. Éste es nuestro compromiso, desde ONU Turismo y desde el Comité de Ética precisamos la colaboración de los países miembros para lograrlo. Creo que es posible. ¡Faltan solo que firmen seis países! Y le puedo adelantar que ha habido muy buena recepción en Latinoamérica. Países como Ecuador, Paraguay, Uruguay y Colombia están trabajando en conversaciones y en busca de los consensos necesarios previos a la firma. La diferencia entre el Código de Ética y la Convención Internacional es que una vez que obtengamos las ratificaciones requeridas, esto generará deberes y obligaciones para los Estados firmantes, y nosotros vamos a tener un protocolo facultativo para trabajar en la conciliación de controversias. El empuje de América Latina sería clave en estos momentos para que el Código se convierta en Convención Internacional. Y ya no sería solo voluntario, sino vinculante.

—Bueno, ahora volvamos al pago y soñemos que alguien la llama y le pide cinco sugerencias para

impulsar el turismo en la Argentina, ¿qué diría?

—Que hay que ser innovadores al momento de usar estrategias de marketing como primera medida. Marketing de contenidos; *storytelling*; realidad virtual o realidad aumentada, que algunos destinos ya ofrecen; promocionar eventos locales, festivales, eventos culturales únicos. Planes turísticos novedosos: la Argentina da para programas de aventura, gastronomía, bienestar y relax. Hacer paquetes temáticos y ofrecer experiencias exclusivas. Algunos países deciden ofrecer como excepción lugares habitualmente no disponibles para la visita del público en general, y convertir esto en una experiencia exclusiva. Recuerdo que Roma destino a galas líricas un área que generalmente estaba preservada, y este evento anual generó un nuevo hábito turístico. Una estrategia que se puede imitar. También están dando mucho resultado en diversos países las opciones personalizables y adaptadas estrictamente al gusto del usuario. Experiencias a medida.

—El ecoturismo también puede tenerse en cuenta...

—Justamente estaba pensando en otro nicho, que es el de gente que decide hacer viajes que tengan un impacto positivo en las comunidades locales, esto se ve mucho en países de África. También los nórdicos, que siempre han sido de avanzada, ahora compran pasajes aéreos, aunque tengan que pagarlos más caros, que usan las rutas aéreas de menor impacto negativo en el medio ambiente. Hay que estar muy atento a las tendencias.

—Tenemos en contra que estamos muy lejos...

—Sí, es un destino de largo alcance, pero para menguar esto se podría pensar en combinar distintos destinos de la región en un mismo "paquete de viaje", por ejemplo: Jujuy, el Titicaca y el desierto de Atacama. La Argentina, Bolivia y Chile. La propuesta es diferente: se amortiza tiempo y gasto.

—¿Cuáles son las tendencias de 2024?

—Demanda de experiencias auténticas y fuera de lo común, énfasis en turismo de bajo impacto y sostenible; turismo de aventura y ecoturismo en lugares poco explorados, integración de la tecnología en la experiencia de viaje, incluyendo la realidad aumentada y la realidad virtual; destinos que combinen naturaleza, cultura y aventura; auge del turismo lento, *slow tourism*, estancias más largas y experiencias más profundas, calidad más que cantidad; lugares con oportunidades de bienestar y desconexión digital. Parece paradójico, pero hay gente que ya lo está buscando.

—Pareciera que somos el paraíso, sin embargo...

—Si tengo que resumir diría que la Argentina es un producto que tiene mucha personalidad y con enorme potencial. Miro el país y veo un potencial brillante. Pero también hay mucho por hacer. El desafío es establecer un plan estratégico a largo plazo y que pueda continuar independientemente del gobierno que esté. He aquí el quid de la cuestión. Un pacto de Estado a largo plazo y consensuado con todos los sectores. Todo indica que el turismo seguirá en crecimiento. Aquellos países que sean competitivos, innovadores, adaptables y piensen en soluciones sustentables, están muy bien posicionados en la década que viene. ¡Y la Argentina puede hacerlo! ●



PENSAR Y VIVIR

Mentiras verdaderas y verdades mentirosas

SERGIO SINAY

es-sergio sinay

Como si el arte de crear y contar historias a partir de la propia inspiración hubiera muerto, hoy parece que ningún relato, sea literario, cinematográfico o televisivo, tiene validez si no comienza con la leyenda "basado en un hecho real". Fenómeno paradójico, ya que, al mismo tiempo, en las redes sociales y en diferentes espacios de internet la realidad no deja de ser permanentemente falseada. Fake news, rumores, imágenes trucadas, videos intervenidos, frases y declaraciones atribuidas a personas que nunca las dijeron (escritores, políticos, artistas, personajes públicos) se viralizan a manera de pandemia sin la menor comprobación de su fuente o de su veracidad. Como culminación de este proceso de falseamiento de lo verdadero apareció la inteligencia artificial, a cuyos pies se rinden legiones de tecnófilos (fanáticos incondicionales de la tecnología) quienes semejan a aquellos prehumanos que en 2001: *odisea del espacio*, película de Stanley Kubrick que es una auténtica obra maestra del cine y de la metafísica, se postraban desconcertados ante un monolito de misterioso origen.

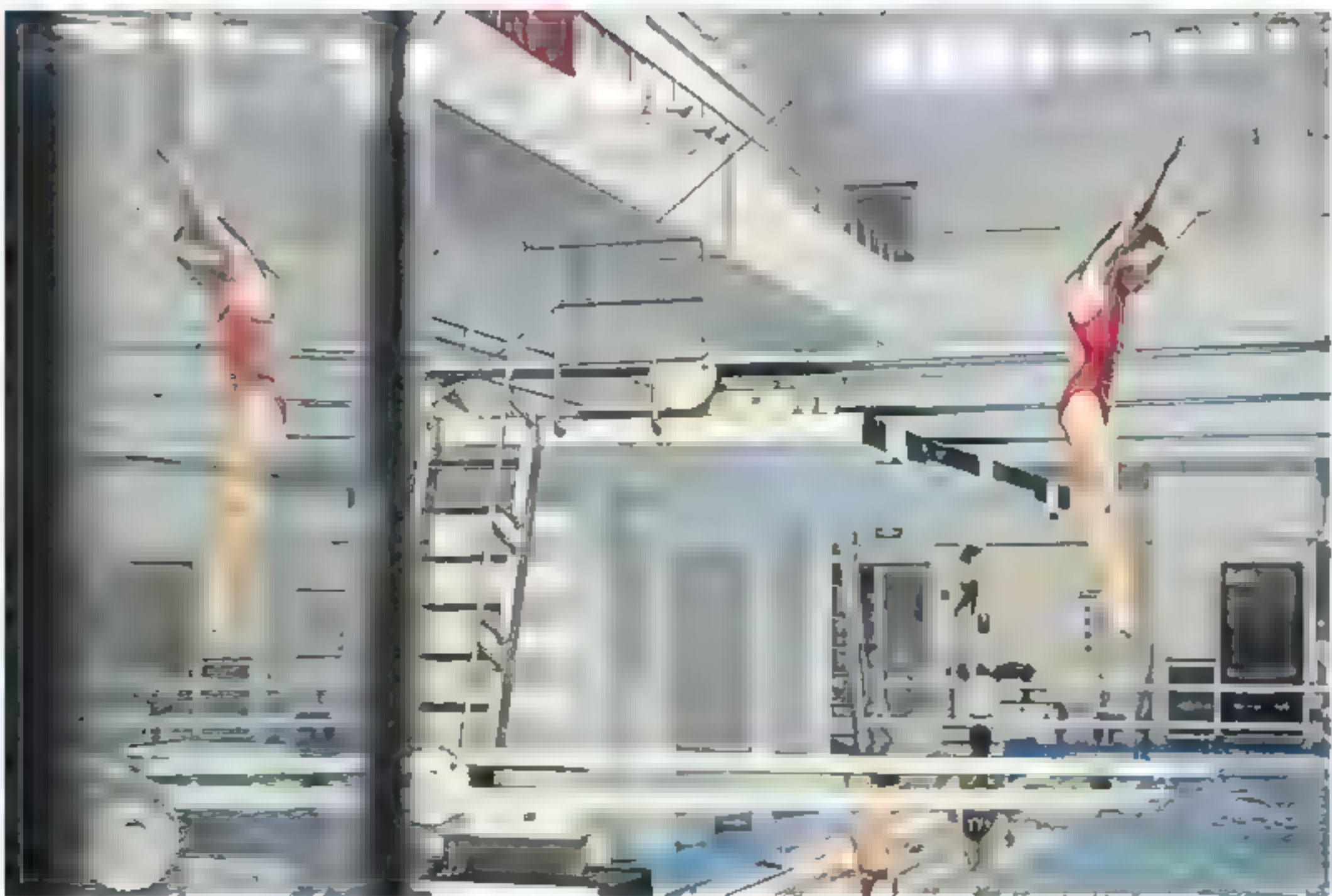
Para los devotos de la IA esta fue sin pecado concebida, tiene también un origen casi divino que no se discute y del cual provienen verdades reveladas, que se aceptan con fe ciega. Delegan en ella sus facultades de pensar, escribir, gestionar, imaginar y crear. Promete convertirse en fuente de toda verdad y terminar con discusiones antiguas y siempre apasionantes acerca de qué es verdadero, que es falso, qué es real, qué es imaginario. La realidad percibida y experimentada por un humano será siempre dudosa y cuestionable, mientras la ofrecida por la IA será la auténtica. Y acaso ya no será necesario que una novela, una película o cualquier tipo de relato pretendan autenticarse con la advertencia "basado en un hecho real". Bastará porque diga "generado por inteligencia artificial" y se tomará por verdadero. En

ese juego ilusionista la palabra "artificial", aunque esté allí presente, habrá perdido su significado.

En la revista Telos, producida en España por Fundación Telefónica, el filósofo, periodista y especialista en ciberdefensa Sergio Sánchez Benítez escribe: "La digitalización aumenta exponencialmente los riesgos de tomar por cierto lo que no lo es. Las nuevas tecnologías no solo posibilitan una difusión masiva e inmediata de los bulos, también permiten generar una ilusión de realidad a través de la suplantación de identidad, y no solo con un supuesto afán de verdad, sino, como ocurre con fenómenos como el *deepfake* o *ultrafalso*, para propagar noticias falsas o destruir la reputación de una persona". Para endulzar esa reputación surgió otro fenómeno: la literatura del yo. Cultivada entre muchos otros por Karl Ove Knausgård, W.G. Sebald, Vivian Gornick, Annie Ernaux, Enrique Vila-Matas y Emmanuel Carrère, consiste en desmenuzarse impudicamente ante lectores ávidos de participar como *voyeurs* de una suerte de Gran Hermano más refinado que el de la televisión, pero con la misma matriz. Poner las propias miserias ante ojos ajenos en búsqueda de justificación y victimización absolutoria o como simple exhibicionismo, narcisismo y certificación de la propia existencia.

En su ensayo, Sánchez Benítez recuerda a la filósofa alemana Hannah Arendt, quien en *Los orígenes del totalitarismo* (un trabajo de impresionante vigencia) afirmaba que el sujeto ideal de un régimen totalitario no es el militante convencido, sino aquel que no distingue entre verdad y ficción. Así, entre verdades que se ficcionalizan, ficciones que se hacen pasar por verdad y tecnologías capaces de generar realidades artificiales que se consumen como verdaderas, nos acercamos a un escenario como el que previó Aldous Huxley en 1931, al publicar su novela *Un mundo feliz*, en donde todo es ilusorio, incluida la vida propia. ●





JÓVENES ATLETAS CHINOS EN BUSCA DE LA CAÍDA PERFECTA

fotos
Jade Gao/AFP

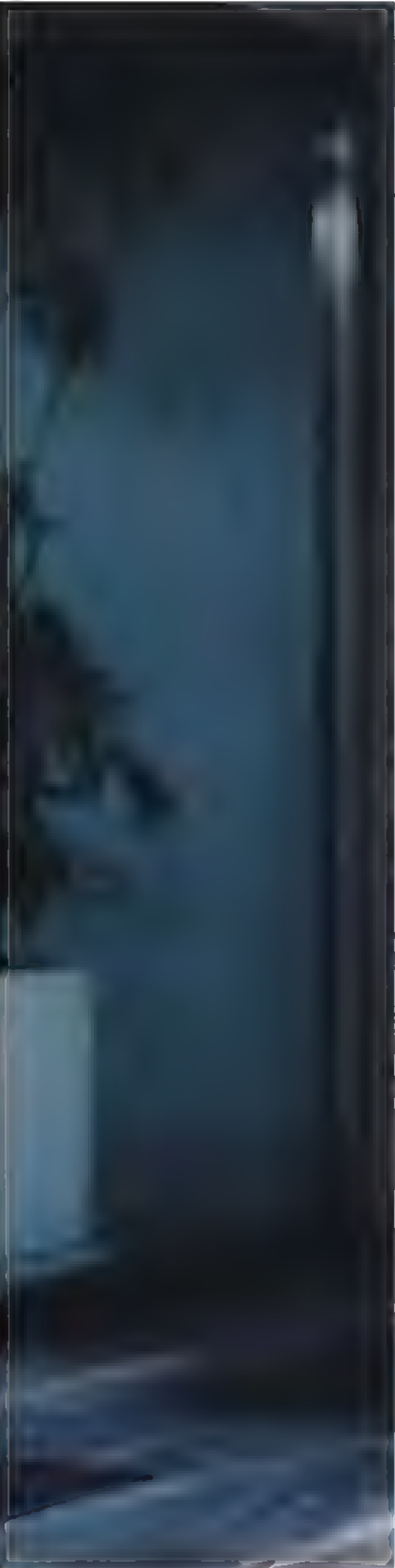
edición fotográfica
Martín Lucesole

En los últimos Juegos Olímpicos, que tuvieron a París como escenario, los clavadistas chinos hicieron historia. Esta semana la fotógrafa Jade Gao registró los entrenamientos de niños y adolescentes en Beijing que intentan cumplir el sueño en las competencias futuras

En la escuela deportiva Muxiyuan, en Beijing, se entrena la próxima generación de campeones chinos de clavados.
En los Juegos Olímpicos en París 2024, el gran país asiático reclamó las ocho medallas de oro olímpicas en saltos ornamentales.
Los clavadistas chinos han ganado 22 de los últimos 24 oros olímpicos, y China ha obtenido la mayor cantidad de medallas en clavados desde 1984.
La calidad de la delegación asiática en la disciplina no es una novedad y en los últimos juegos quedó demostrado.
Vale la pena señalar la actuación de Chen Yuxi (18) y Quan Hongchan (17) en la competencia de clavado sincronizado femenino que se viralizó en las redes: "Son la misma persona", "hicieron copiar y pegar", "increíble sincronización". La dupla subió al podio del Centro Acuático Olímpico a recoger la séptima medalla dorada consecutiva para el país en la disciplina.
En la escuela deportiva Muxiyuan en Beijing –base de entrenamiento para el Equipo Nacional Acuático de China– trabajan intensamente los futuros atletas. Las imágenes captadas esta misma semana muestran a los jóvenes que dedican más de siete horas diarias a perfeccionar sus saltos y sus clavados.
Los resultados son una inspiración para miles de niños y adolescentes que comienzan desde muy chicos un intenso entrenamiento. ●

CONVERSACIONES





“ALBERTO ES EL CHIVO EXPIATORIO IDEAL DEL PERONISMO”

LA ESCRITORA POLA OLOIXARAC HABLA DE SU LIBRO *BAD HOMBRE*, DEL USO DEL FEMINISMO PARA VENGANZAS PERSONALES Y TRAZA UN PERFIL DE JAVIER Y KARINA MILEI

texto de Astrid Pikielny y fotos de Martín Lucasole

Pola Oloixarac combina la piel dorada de su bronceado europeo con un maquillaje perfecto. Si no se hubiera dedicado a escribir cuenta risueña, podría haber sido maquilladora. “Me encanta maquillar, maquillo y peino a mis amigas. En realidad, hay un montón de profesiones que me parecen fascinantes”, dice en una de las salas de reuniones del diario LA NACION, a pocos metros de un busto de Bartolomé Mitre.

Pero en su caso, la escritura asomó tempranamente. Fue el modo de conjurar la ansiedad que le generaban las personas. Entonces, llevó diarios personales, imaginó hazañas y tragedias, inventó personajes, escribió novelas sobre sus amigas y leyó todo lo que pudo. Y ese inicio en la escritura que primero fue catarsis y desahogo, luego se convirtió en placer. “Mi vida empezó a parecerme una gran aventura a partir de esta situación de escribir. Para mí es lo más vital que puedo hacer”, describe.

Desde hace unos años vive en Barcelona, pero viaja regularmente a la Argentina. Esta vez llegó para acompañar la presentación de su libro *Bad Hombre* (Random House), una expresión acuñada por Donald Trump cuando se refería “a masculinos que hablaban español cuya presencia era indeseable en ese país”.

La última novela de Oloixarac reúne casos reales de mujeres que contactaron a la autora para sumarla a una misión con un objetivo claro: castigar a ciertos hombres (*bad hombres*), con los que habían tenido o no un romance, sobre los que pesaban denuncias terribles, escalofriantes, basadas en rumores. La instaban a unirse al escrache colectivo y a la cancelación, “a reparar un daño, a hacer justicia”. El libro

aborda un tema incómodo y delicado: el uso de una causa noble como el feminismo y la lucha contra la violencia machista para venganzas personales y mezquinas.

“Hay que aceptar que están las denuncias reales y las falsas. Existen todas estas. Dentro del universo del #Yotecreo, hay colores y hay grises. El problema del #Yotecreo es que instala una totalidad”, dice Oloixarac sobre los mecanismos devastadores de la cancelación y el linchamiento social y mediático, operaciones que llegan antes que la Justicia y, a veces, ni siquiera están acompañadas por instancias judiciales.

Oloixarac aterrizó en Buenos Aires horas antes de que se conocieran las denuncias por violencia de género de la ex primera dama Fabiola Yañez contra su expareja, el expresidente Alberto Fernández. Se trata, ni más ni menos, del mandatario que vino a “terminar con el patriarcado”, “el presidente de las mujeres”, quien creó el Ministerio de las Mujeres, Género y Diversidad. Esas denuncias hoy se plasman en expedientes judiciales que recorren distintos fueros y sacuden al peronismo, al kirchnerismo y a los feminismos.

“Alberto estuvo al comando de narrativas que venden virtud, pero al escarbar un poco se advierte que esa supuesta virtud está ahí para encubrir algún crimen: sexual, físico, económico o de la más variopinta gama penal”, dice Oloixarac y describe la actitud “desfachatada” de Cristina Kirchner de declararse ella también “víctima de violencia de género” del exmandatario. “Cristina banaliza la causa de la violencia de género, utilizándola para su agenda personal”.

Además de observar el debate que atraviesa lo que ella denomina el #MeToo del kirchnerismo, Oloixarac, que se ha dedicado a hacer retratos de la dirigencia política argentina —reunidos en su libro anterior, *Galería de celebridades argentinas* (Libros del Zorzal)—, también pone su mirada en el presidente Javier Milei y en su hermana Karina.

Continúa en la página 16

CONVERSACIONES

Viene de la página 15

Para la escritora, Milei "está haciendo una derecha groncha". Es una derecha bizarra, una derecha macha, de griterío, de aguantes, que apela a la bronca, al banco de ira, a lo mal que la gente la pasó en la pandemia y a lo mal que lo sigue pasando. Supongo que por eso sigue habiendo tanta tolerancia de la gente", sostiene.

Según Oloixarac, Milei realiza una operación similar a la del kirchnerismo: sabe que quien controla el lenguaje en la Argentina es quien controla el poder, por eso el Presidente se pone al frente de la cruzada cultural. "A Milei le interesa instituirse como el rey del lenguaje". Y marca las diferencias con quienes ven en el mileismo una reencarnación del menemismo. "Menem era un presidente que se divertía, pero era un adulto que se divertía con juguetes de adulto. Y Milei es como un niño que va a ver a sus ídolos. Viaja a ver a sus superhéroes. Lo interesante que tiene es que, en lugar de tratar de hacer un relato del futuro, él trata de involucrarse directamente en la creación del futuro", dice sobre los viajes presidenciales a Silicon Valley y Sun Valley.

Con respecto al rol de Karina Milei, Oloixarac la describe como "su acompañante terapéutica; ella lo complementa, lo completa. Son una entidad simbiótica".

Egresada de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Oloixarac es autora también de las novelas *Las teorías salvajes*, *Las constelaciones oscuras* y *Mona*. Colabora con medios internacionales y actualmente es columnista de LA NACIÓN.

Este libro comienza con una confesión. Decís que "entre 2016 y 2018 fuiste contactada por distintas mujeres para que las ayudaras con una tarea específica: arruinarles la vida a ciertos hombres". Algunas acusaciones eran terribles, otras más banales, pero en ninguna había pruebas concretas y todas buscaban la cancelación. ¿Que te llevó a escribir sobre esto?

Siento que este libro me acosó a mí. Quería ser escrito. Yo atravesé una experiencia de cancelación bizarrísima como castigo por no haberme sumado a otra cancelación. En 2017 yo estaba por presentar un libro en el Festival de Literatura de Berlín y alguien que había sido mi amiga me acusó de negacionista. Esa persona les había mandado cartas a mis editores de Alemania, a periodistas, insinuando que iban a hacerme escraches en el aeropuerto, en el festival. Y cuando en esos años empezaron a contactarme algunas mujeres para darles un castigo ejemplar a algunos hombres, sentí que mi vida empezaba a entrelazarse con las vidas y los dramas de otras personas a partir de esta lógica de accionar todos juntos en contra de alguien a partir de un evento. Eso me fue llevando a otras historias de hombres y mujeres. Pero lo que yo no sabía era que alguna vez yo también iba a terminar implicada en un intento de cancelación.

-No vamos a revelar los detalles de las historias, pero abordas un tema poco abordado que es, al mismo tiempo, un campo minado: quienes aprovechan el clima de época, el auge del #MeToo y el #Hermanayotecreo, para echar a rodar rumores y poner en marcha escraches o linchamientos mediáticos por venganzas personales, a veces, basadas en mentiras. Este contexto tiene un lado virtuoso porque permitió una escucha y una visibilización de la violencia machista; pero tiene un lado oscuro, el de la utilización y la banalización de un tema delicado para un aprovechamiento personal.

-A mí me parece que hay que hablar de estos temas y hay que escribir sin miedo. Como artefacto cultural, la novela es el lugar donde nosotros nos podemos meter para encontrar los colores dentro de los grises, podemos recorrer lugares en donde no nos meteríamos usualmente. Quiero decir, yo quiero también poder entender a la villana. Me fascina la villana. Y es lo que me pasó con algunas de las mujeres de este libro: el amor explota como una especie de arma nuclear y no sabes dónde termina esa ola expansiva. Te rompen el corazón y de pronto estás en un momento en el que le podés destruir la vida a un tipo. Me resulta mucho más interesante pensar nuestro poderío mirándolo, mirando cómo funciona y como puede funcionar incluso de maneras injustas. Me parece más interesante pensar eso que decir "somos víctimas de todo". Yo creo que hay un problema con la cancelación.



-¿Cual es?

-Por un lado, tenemos la revolución de las mujeres, queremos protegerlas y escucharlas y, por otro lado, están las herramientas de la cultura woke, que tienen que ver con emitir un juicio sobre otra persona y decir "éste no puede trabajar más". Son cosas separadas, distintas, me parece. La cultura de la cancelación se da por las redes sociales y por este auge de una superioridad moral de un grupo por sobre otro. Me parece que tiene un efecto deshumanizador porque es muy difícil tener todos los elementos para decir, por ejemplo, que alguien tiene que ser apartado de todo, cancelado. La otra cosa que yo veo es que los que se benefician de la cancelación son otros hombres, no son las mujeres. Cuando corren a un hombre de un lugar, es otro hombre el que tiene la oportunidad, además de que hay mujeres que forman parte de la familia de estos hombres cancelados que pueden sufrir por esto. Hay algo curioso en eso, ¿no? ¿Estamos usando una causa tan noble como la causa de las mujeres para ayudar a otros tipos? El otro tema detrás de la dinámica woke de la cancelación es que esconde una lógica darwinista, porque hay muy pocos puestos de trabajo, sobre todo en el ámbito de la cultura o en la academia. Entonces, ¿cómo te sacás de encima a un tipo que tiene un curriculum impecable, que es joven? Bueno, este tipo de denuncias son la kriptonita de estos Supermans. Existen denuncias falsas. Hay que empezar a asumir que esto es una realidad.

-Esto que describis es, de hecho, una de las historias del libro, la del profesor en París. En ese relato aparece una mujer policía que trabaja para investigar y proteger a las mujeres que son víctimas de abuso, de maltrato y de violencia física. Reconoce que se han multiplicado las denuncias, pero que se multiplicaron también las falsas denuncias. Admite con amargura que esa situación termina de rivando recursos públicos y tiempo que deberían estar destinados a los casos reales.

-Sí, es lo que pasó con un profesor en París, que terminó perdiendo todo, endeudado, en bancarrota, separado. Incluso en esa historia, vamos a *spoilear* un poco, nunca hubo una víctima porque el caso se armó desde un peritil falso. Enfrentó un proceso sin siquiera haber estado en una misma habitación con su acusadora y ella solo presentó su palabra de mujer ultrajada y recortes de Facebook. Este profesor no solo terminó apartado por la universidad, sino que no pudo concursar para una cátedra muy codiciada. Ese tipo ni siquiera había estado con la persona que dice haber sido abusada por él. Todo se comprueba después, pero esa es la manera en la que se construye la idea de la víctima. Entonces, ¿cómo se arma el caso? ¿Quién es la víctima al final? Son preguntas incómodas, pero es interesante porque los casos del libro son reales. Hay que aceptar que están las denuncias reales y las falsas. Dentro del universo del #Yotecreo, hay colores y hay grises. El problema del #Yotecreo es que instaura una totalidad. Y esa totalidad puede tener efectos complejos.

-Las redes sociales permiten amplificar rumores y noticias falsas que terminan manchando el buen nombre y honor de personas que pueden, de la noche a la mañana, convertirse en parias y perderlo todo. ¿Por qué creés que cuesta tanto hablar de este tema?

-Es como si sintiéramos que por pensar y por ver estos problemas se pone en riesgo la revolución feminista y el movimiento feminista. Creo que es lo contrario. Me parece que, si somos honestas, si miramos los problemas, podemos mejorarlo que tenemos. Es más interesante mirar cómo somos las mujeres, cómo podemos actuar y lo peligrosas que podemos ser porque incluso es más empoderante. Estoy a favor de la emancipación de las mujeres, pero quiero mirarla, quiero poder describirla, quiero entenderla. Esta herramienta permite ejercer el poder de una manera indiscriminada y puede, en algunos casos, ser más justa y, en otros, injusta. Estamos en un momento donde volvemos a ser las diosas de la tierra que te dan la vida y también te la pueden destruir. Hemos visto cuáles son nuestras armas y cómo las podemos usar, pero ¿es esto lo que queremos? ¿No queremos un universo de cuidado y salir de una lógica de revancha? ¿No queremos vivir mejor con los hombres en lugar de estar contra ellos? Me parece que haciendo este tipo de preguntas incómodas es que podemos pensar mejor el feminismo, un feminismo humanista, de amistad con los hombres, de entendimiento.

-En el libro contás la historia de tu tía abuela Ana, que murió asesinada por la violencia machista. Pero te preguntas: "¿es justo usar el sufrimiento de Ana y tantas mujeres asesinadas como la coartada virtuosa que disimula venganzas personales?"

-Por supuesto pasan cosas espantosas y por eso cuento que en mi familia pasó algo terrible. Yo tuve la suerte de crecer de una manera empoderada, pero a la vez, claro, tengo muy presente, por esta historia familiar, lo que es el miedo y la violencia de un hombre al que no se puede controlar, la bestia que no se puede dominar. El feminismo, como el futuro, no se distribuye equitativamente en todos lados.

-A pocos días de tu llegada a la Argentina para presentar tu libro, se conoció la denuncia por violencia de género de Fabiola Yáñez contra Alberto Fernández que tramita la Justicia. ¿Que mirada tenes de todo lo que se sabe hasta ahora?

-Alberto es el chivo expiatorio ideal del peronismo: es el *homo sacer*, la bestia sacrificial donde confluye todo lo malo y que ahora se pueden sacar de encima. Por eso Cristina se apura a anotarse del lado de las víctimas de Alberto, al punto de tener la desfachatez de declararse víctima de violencia de género. Alberto genera un *#MeToo* del peronismo: Mayra (Mendoza) confirma la violencia contra Cristina como si fuera Gwyneth Paltrow dando testimonio de algo que sabía y callaba. Pero Cristina banaliza la causa de la violencia de género, utilizándola para su agenda personal, como hacen algunas mujeres que retrato en mi libro. Terminan bastardeando la causa de las mujeres: que la violencia real contra las mujeres y las violaciones son crímenes inaceptables.

-Vos has sido muy crítica de la relación entre el movimiento feminista y el peronismo.

-Me parece que no ha sido una buena experiencia la de un feminismo asociado al peronismo. El feminismo woke fue sumiso. Fue un feminismo colonizado por el peronismo, un feminismo prebendario cooptado por los círculos del poder. Y no ha sido bueno, hay que admitirlo. El peronismo funciona como un sistema de encubrimiento y delitos de su *star system* que uso a las capitanas morales del feminismo y de la ciencia. Me gustaría que en adelante haya más asociaciones civiles que no tengan que ver con partidos políticos y que miren a las mujeres y las protejan más allá de los intereses partidarios. Así que a mí me parece que es una gran oportunidad para volver a tener una mirada amplia y humanista.

-En estos años también te dedicaste a hacer retratos políticos, muchos de ellos publicados en LA NACION. Tu libro *Galería de celebridades argentinas* incluye, entre otras, una semblanza de Javier Milei, que en el momento de la publicación era candidato. Ahora es Presidente. ¿Que observás de Milei en su nuevo rol?

-Milei es un experimento y hay algo que me hace pensar en él como un presidente IA (Inteligencia Artificial). No sabemos si está alineado o no con los seres humanos. No sabemos todavía. Sabemos que él está ocupado en el tema de la economía, que parece que es lo que más le interesa, pero todavía hay mucho misterio alrededor. A mí me sorprende que Buenos Aires sea más cara que Barcelona. La verdad, no sé cómo funciona este país maravilloso, pero sigue funcionando.

-Recuerdo que escribiste: "el chillido desencajado y los insultos ya son parte de su marca personal".

-Eso sigue, por ejemplo, en la forma en la que elige relacionarse con el periodismo. Hace una puesta en escena de esa violencia, lo hace a propósito. Quiero decir: lo elige. No creo que se le suelte la cadena y reaccione. Creo que es una estrategia. ¿Por qué? Porque considera que quien detenta el lenguaje es el que detenta la autoridad. Si el kirchnerismo fue el que durante 20 años hizo tanto trabajo para controlar el lenguaje -con el tema de hablar con la e, con el apoyo de la comunidad de artistas, científicos y feministas, y la batalla cultural- Milei siente que no existe a menos que él mismo esté a la cabeza de la batalla cultural, a menos que él sea el cruzado de una batalla cultural. Me parece que no es una actitud liberal. Es totalmente antiliberal. Si sos liberal no importa lo que los otros digan, que digan lo que quieran. Incluso podría tener una posición más irónica, pero él elige fusigar porque él que controla el lenguaje en la Argentina es quien tiene el poder. Creo que Macri fracasó porque no controló el lenguaje. Y por eso, diría, Milei incluso sobreactuó estos malos tratos. Por

supuesto, sabemos que es muy capaz de tener malos tratos, no es que está haciendo un esfuerzo especial, pero me parece que lo hace a propósito. Y yo creo que no le conviene hacer eso. No le conviene a nadie. Y no le conviene a la vida cívica.

-Uno podría pensar que cada época genera su propio glosario, su propio repertorio. También sucede en tiempos de Milei con las palabras "domar", "zurdos" y tantas otras que se han repuesto y se repiten a diario.

-Él está haciendo una "derecha groncha". Es una derecha bizarra que te incluye a partir de lo groncho, que apela a la bronca, al banco de ira, a lo mal que lo pasó la gente en la pandemia y a lo mal que lo sigue pasando. Supongo que por eso sigue habiendo tanta tolerancia de la gente. La idea de una derecha groncha, una derecha macha, de griterío, de aguantes, es diferente a la de Macri, a los globos y posteos de Juliana, a las tortas ricas. Todavía no vimos ni una torta de Karina Milei, que es su *expertise* al final del día. Todos queríamos probar la chocotorta (risas).

-Se suele comparar esta época con los años noventa.

¿Ves algún parecido de familia con esa época?

-No, no le veo nada parecido al menemismo. Menem era un presidente que se divertía, pero era un adulto que se divertía con juguetes de adulto. Y Milei es como un niño que va a ver a sus ídolos. Viaja a ver a sus superhéroes. Lo interesante que tiene es que, en lugar de tratar de hacer un relato del futuro, él trata de involucrarse directamente en la creación del futuro. Cuando va a ver a los superhéroes, está tratando de armar su liga de super amigos para involucrarse en cómo se produce el futuro. Si eso llegara a funcionar para la Argentina, sería increíble. Conozco gente de Silicon Valley y todos están fascinados con Milei porque dice cosas que ellos no pueden y quieren decir. Por ejemplo, que los monopolios están bien en algunos casos. Vos le decís eso a Apple, a Google y les encanta. Porque esos tipos no son liberales tampoco. Todo esto tiene que ver con las tesis que luego Milei quiere demostrar que la Argentina es el *testing ground* para su premio Nobel. Para los de Silicon Valley es genial porque "tenemos a un loco argentino que la ve, como nosotros la vemos. O sea, los monopolios son algo espectacular, es la manera de operar". Me parece bueno que haya ido a Sun Valley y también me parece super interesante que haya encontrado esta escucha en Silicon Valley. Son muchos los líderes que quieren hablar con todos éstos y no es nada fácil llegar a ellos.

-En esa galería de retratos podríamos incluir a dos personas clave en este gobierno: Karina Milei, "El Jefe", y Santiago Caputo.

-No conocemos la voz de Karina. Sabemos que es la acompañante terapéutica y que, gracias a ella, él puede operar. Porque ella lo conoce bien, sabe hasta el momento en que él se va a poner mal porque él tiene muchas limitaciones y ella lo complementa, lo completa. Son una entidad simbiótica. Son un mismo ser, en realidad. Y en el caso de Santi... bueno, a mí me encanta que todos tengan rinoplastia. Santi, ella, Milei, es un gobierno de rinoplastia. Me gusta eso, tiene algo de transhumanista: la gente que ya empezó a cambiarse a sí misma, no acepta la naturaleza de lo dado y abraza la técnica. Me parece muy divertida la idea de un Rasputin rubio y chiquitito, fumador, que le gustan los rusos además y que está todo tatuado de rusos. Tampoco le conocemos la voz y no creo que se la vayamos a conocer. Lo más divertido para mí es que él formaba parte del Pro, entonces es un estudioso de todos los problemas del Pro. Todo lo que se ve de la estrategia de Milei tiene que ver con cuáles tendrían que ser los remedios para no ser el Pro.

-Con lo que falló.

-¿Y lo que sigue fallando! Porque en lugar de tener un rol de expresidente, Macri hace una asamblea para plantear que deberían tener más cargos. Es un rol un poco indigno en comparación a cómo venía jugando. Macri parecía un jugador político interesante. Y Milei tiene un juego político que le funciona muy bien porque se dedica a comer dentro del peronismo y a comer dentro del Pro. Tiene un hambre de poder real y creo que la cara visible del hambre de poder es cómo hacer este uso estentóreo de la fuerza del lenguaje para aplacar al otro. Ahí Milei manda un mensaje repuliano directamente al argentino promedio. "Ah, bueno, éste es el que manda". Lo que le interesa a Milei es instituirse como el rey del lenguaje. ●

EN LOS ANDAMIOS DE LA LITERATURA

OBSESIONADO CON LAS POTENCIALIDADES Y LA EXPERIMENTACIÓN DE LA LENGUA, EL GRUPO OULIPO RECHAZA LA INSPIRACIÓN COMO ÚNICA FUENTE DE CREATIVIDAD

— texto de Damián Damore —

U nostreinta años pasaron desde que Raymond Queneau se separó del surrealismo hasta el momento en que, en noviembre de 1960, creó el grupo Oulipo junto a François Le Lionnais más ocho miembros fundadores.

En el lapso previo a esa fecha cobraron fuerza algunos conceptos básicos de Oulipo que pueden advertirse en el libro *Ejercicios de estilo* (1947), en el que Queneau explora potencialidades de un hecho común, una simple anécdota, contada de 99 maneras distintas. En un empeñado avanzar (o retroceder, según se entienda el estado oulipiano), está escrito en presente, de atrás para adelante, con onomatopeyas, en imperfecto, en forma de soneto, en forma de comedia musical.

Para llevar a cabo estas exploraciones Oulipo trabaja en dos sentidos. El primero consiste "en inventar estructuras, formas o nuevos desafíos que permitan la producción de obras originales", como escribió Marcel Bénabou, miembro del grupo desde 1970. "La segunda misión consiste en examinar antiguas obras literarias para encontrar las huellas (a veces evidentes, otras difíciles de develar) de la utilización de estructuras, formas o restricciones".

La primera es una tarea sintética (pensar); la segunda, una tarea analítica (clasificar). Podrían resumirse en dos líneas generales: las trabas formales y las trabas lingüísticas. Bajo este método se descubrió la obra *Locus Solus* del dramaturgo, poeta, músico y ajedrecista Raymond Rousset, un escritor protoouliano.

Oulipo se creó en torno al Seminario de Literatura Experimental (Sélitex), alrededor del cual se reunió un grupo de "creadores no convencionales". Con el correr de los años

atrajo a figuras tales como Georges Perec —según Roberto Bolaño el escritor más importante de la segunda mitad del siglo XX—, e Italo Calvino, el periodista y escritor italiano nacido en Cuba.

Entre las restricciones lingüísticas existen muchas de origen lúdico, como los hipogramas de Perec. La técnica literaria consiste en escribir evitando deliberadamente una letra. El autor francés las llevó al paroxismo en *La disparition* (1969), una novela hipogramática de trescientas páginas en la que no aparece la letra "e", la vocal utilizada de manera corriente en el idioma francés.

Cuando este libro se publicó en español en 1997 bajo el título *El secuestro* (Anagrama) la versión española quitó la letra "a", la más frecuente en nuestro lenguaje. Los audaces experimentos de Perec continuaron con la publicación de una obra complementaria a *La disparition* titulada *Les Reveries* (publicada en inglés como *The Exeter Text* en 1996, sin traducción al español), donde realizó el ensayo contrario: cada palabra contiene solo la vocal "e". Sus pruebas siguieron con la novela *W ou le souvenir d'enfance* (1975), considerada una obra maestra de la autobiografía que utiliza capítulos alternos para contar dos historias convergentes.

Las reglas no siempre están divulgadas, y pueden ser generadas por el autor mismo. Los resultados no tienen que ser, necesariamente, absurdos o parecidos a un ejercicio surrealista. No obstante, la novela más ambiciosa de este ouliano fue *La Vie: mode d'emploi* (Vida, instrucciones de uso, 1978), que describe cada unidad de un gran edificio de apartamentos parisino narrando las historias de sus habitantes. Perec imagina un edificio al que se le ha quitado la fachada, dividido en un tablero de ajedrez de 10x10. Siguiendo los movimientos del caballo en el tablero del juego, es decir dos castillas



CLUB SELECTO Y NO CONVENCIONAL

Desde 2014, el escritor argentino Eduardo Berté se sumó al grupo Oulipo. Julio Cortázar fue otro de los argentinos convocados, pero nunca se presentó. Raymond Queneau y François Le Lionnais, sus fundadores, forjaron métodos de escritura alternativa y experimental. Fotos: Victoria Bosc y Archivo.



en una dirección (vertical u horizontal) y luego una casilla en dirección perpendicular. Perec pasa por cada casilla una sola vez. Para cada capítulo incluye una lista de 42 palabras que deben estar presentes si o si.

Un complejo ejercicio literario que demuestra su maestría en el uso de restricciones formales. El autor francés consigue describir con minuciosidad un espacio donde no existe acción recurriendo a las constricciones, creando una novela de novelas con historias que se abren y cierran, intercalándose e interconectándose. En su libro de 1988, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Calvino escribe: "[Vida, instrucciones de uso] despierta el mismo placer que leer los grandes ciclos novelísticos que escribía Balzac. Desde mi punto de vista, este libro, publicado en París en 1978, cuatro años antes de que el autor muriera a la edad de 46, es el último acontecimiento en la historia de la novela".

Luego, Calvino defiende su motor narrativo oculto: "Me gustaba enfatizar el hecho de que, para Perec, la construcción de la novela según reglas fijas no limitaba su libertad como narrador sino que la estimulaba". Y cita a Queneau: "El autor clásico que escribía tragedia observando un grupo de reglas preestablecidas era, en realidad, más libre que el poeta que escribe lo que se le viene a la cabeza y es un esclavo de reglas que ni siquiera conoce."

Literatura, ¿estás ahí?

Los escritores, los dramaturgos, los periodistas y los guionistas lo saben. En la escritura, la inspiración puede ser un camino de ida. La literatura potencial viene a paliar ese desconcierto que el escritor siente ante la página en blanco porque le ofrece maneras divertidas y alentadoras de abordar la creación. Obsesionados con las potencialidades de la lengua y con la experimentación de todas sus posibilidades, Oulipo rechaza la inspiración como única fuente de creatividad. Desarrolla métodos de composición para escapar de la autocomplacencia y eliminar el azar como cimiento del arte.

La idea central es la restricción como motor creativo: fijar lineamientos previos a la obra, lejos de frenar la creatividad, cree el grupo, la potencia. Alguien comparó a un oulipiano como un ratón que construye su propio laberinto del que después se propone, se obliga, escapar. Otros sugieren más bien no salir de él sino habitarlo.

Sea como sea en la práctica oulipiana los laberintos son diversos: textos en los que se alternan vocales y consonantes, poemas donde cada verso se compone de las mismas letras distribuidas en diferentes palabras (poema anagramático); textos donde todas las palabras comienzan con la misma letra (tautogramas) o textos monovocálicos o bivocálicos, vieja tradición literaria en la que se incluye, por ejemplo, el "Amar hasta fracasar", que algunos atribuyen a Rubén Darío.

Resulta lógico encontrar ciertas similitudes con los métodos empleados por las vanguardias de principios del siglo XX. A primera vista resulta natural por su impulso innovador sujeto a una misma agenda estética e ideológica, sostén de las vanguardias mencionadas. Por su constitución como club selecto, secreto y no convencional, los oulipianos renuncian desde el principio a afiliarse o erigirse como vanguardia alguna; no obstante, el método de búsqueda de nuevas estructuras formales continúa la senda que re-

corrió el surrealismo, movimiento en el que Queneau había iniciado su camino artístico y del que se alejó por desacuerdos con André Breton y el dadaísmo.

Si el surrealismo abandona la razón y acude a lo irracional en la búsqueda de un proceso de creación sin restricciones, el paradigma oulipiano traza su camino en dirección contraria, las restricciones que permitan nuevas formas de creación son bienvenidas. ¡Adios, Dada y su culto al azar! ¡Hola, resumen, moneda fundacional! "Llamamos literatura potencial a la búsqueda de formas y de estructuras nuevas que podrán ser utilizadas por los escritores como mejor les parezca", señala su manifiesto.

La impresión final es de un mundo de ficción que es surrealista sin ser caótico ni arbitrario, un mundo en el que un orden no del todo discernible funciona bajo la superficie. El Oulipo, que a menudo es citado como -¡uf, de nuevo!- "la vanguardia más longeva de todas", se distinguió de ellas por su espíritu antiimperativo: el Oulipo no quiere hablar de lo que el arte debería ser, sino de lo que puede ser. "Es verdad que nos parece problemática la idea romántica de inspiración, 95% transpiración, 5% inspiración, esa es la proporción del Oulipo -destaca Paul Fournel en el libro *Oulipo. Ejercicios de literatura potencial*-. Compartimos nuestras experiencias en talleres, no ocultamos nada. No se si todo el mundo puede ser escritor, pero todo el mundo puede probar Creemos en el trabajo. Solamente queremos probar que la escritura es posible, aquí y ahora".

Trabajo artesanal

Este obrador de literatura potencial (la palabra obrador define la tarea mejor que taller como traducción de la palabra francesa "ouvroir", ya que justamente, como en el oficio de la panadería, expresa en este término el método de trabajo artesanal al que aspira el grupo) ayuda a desmitificar el trabajo literario, convirtiéndolo en una tarea artesanal. Una performance reglada.

¿Cómo se convierte alguien en un miembro de Oulipo? La entrada no depende del deseo personal, no se puede entrar simplemente porque se quiera. Sin embargo, una vez dentro, como en las mafias que presumen de su pertenencia, nunca se deja de formar parte; sus miembros se siguen considerando como tales incluso después de muertos. La ley más importante es que no es necesario pertenecer formalmente a Oulipo para practicar la literatura oulipiana, ya que cualquier escritor puede adoptar y utilizar las constricciones propuestas por el grupo.

Pero entonces, ¿cómo se llega a Oulipo? Eduardo Berti es el único integrante sudamericano del grupo. El periodista, crítico de rock y escritor argentino de una vasta obra literaria que incluye biografías, novelas, aforismos y bitácoras, cuenta su llegada a la camarilla: "Desde joven me entusiasmaron las ideas y las experiencias del grupo, a tal punto que me inspiré en prácticas de Oulipo para algunos de mis primeros libros, como *La mujer de Wakefield* o *La vida imposible*. Una vez en Francia me crucé con miembros del grupo en festivales o encuentros literarios. Hubo más de un intercambio y en 2014, para mi grata sorpresa, me invitaron a sumarme. No existió una ceremonia de bautismo porque Oulipo no es adepto a esta clase de rituales. Pero yo quise leer un texto que, en una especie de juego, mezcla a Borges y a Perec. Me pareció que era un modo

de enlazar dos orillas que, a mi entender, son bastante próximas".

Berti, quien publicó este año *Otras palabras, jugar y crear con diccionarios* (Adriana Hidalgo), agrega sobre su primera década en superficie oulipiana. "Cada nuevo miembro del grupo trae inevitablemente un bagaje personal: sus lecturas, su cultura general, su sensibilidad, su manera de ver las cosas -comenta-. Buena parte de mi bagaje tiene que ver con mis años de formación en Argentina. Pero también con mi cercanía con la producción cultural en castellano, tanto en América Latina como en España".

El autor reconoce que "es lógico ser un puente y acercarle a Oulipo, no sé, obras no necesariamente ignotas para todos los miembros del grupo, pero con un enorme potencial de descubrimiento. Desde los ovilejos que cultivaba Cervantes hasta las greguerías, pasando por el Juego de cartas de Max Aub o ciertos experimentos casi oulipianos de Chico Buarque, Leo Masliah o Les Luthiers. En realidad, junto conmigo reclutaron al escritor español Pablo Martín Sánchez. Así que Pablo y yo fuimos, a la vez, los dos primeros miembros de lengua española. Lo que en cierto modo confirma la apertura al mundo del grupo, que empezó en los años 60 y 70 principalmente con escritores franceses como Queneau, Perec, Marcel Benabou, Paul Fournel y otros, pero muy pronto fue sumando miembros de lengua alemana, inglesa y hasta un famoso miembro italiano llamado Italo Calvino".

Por cierto, "Cortázar estuvo a punto de sumarse al grupo -detalla-. Cuenta la leyenda que recibió una invitación a una reunión, pero que nunca se presentó".

En 2016, como parte de su deslumbrante colección Numancia, la editorial argentina Caja Negra publicó una colección de textos de este grupo literario francés. Como explica Marcel Benabou en la introducción a *Oulipo. Ejercicios de literatura potencial*, de Ezequiel Alemán y Malena Rey, fue fundado en "un tiempo marcado por la aparición de lo que se conociera como estructuralismo, en el que se ponía en duda, en literatura, una doble serie de ilusiones: las del surrealismo y las del compromiso de tipo sartreano". Así, el taller surge en oposición radical a la idea de genio creador que impuso el romanticismo en el siglo XIX, a la intervención del azar en la creación (que se puede ilustrar con procedimientos como la escritura automática o el cadáver exquisito) y también a la escritura social, heredera, a su modo, del naturalismo.

El acierto de Alemán (además traductor de los textos) y Rey es la organización en secciones, que van desde "Hacia una definición de la literatura potencial", formada por los textos teóricos inaugurales, hasta "Ejercicios, experimentos", con varios ejemplos de la puesta en práctica de las ideas expuestas. A su vez, hay una parte dedicada íntegramente a Queneau y otra a los principales métodos de producción. El libro termina con una lista de restricciones que alientan a la creación y otra de los oulipianos vivos y muertos (uno solo puede salir del grupo suicidándose ante escribano público).

En Oulipo se aseguran que los nuevos integrantes perpetúen el propósito original del grupo: desafiarse y expandir los límites de la creación literaria. El mérito añadido reside en que trata de ocultar los andamios de la escritura para que no estorben la mirada del lector que solo busca leer ■



CRONOLOGÍAS

Para qué leer si no da plata

Por Nicolás Artal
g.sommelier@cafe

¿Tiene alguna utilidad leer los clásicos? La respuesta a esta pregunta vital conjugada dos libros recién reeditados de un mismo autor, el profesor italiano Nuccio Ordine: fallecido en Calabria el año pasado, justo antes de recibir el premio Princesa de Asturias, dedicó su vida a divulgar los saberes humanísticos o, en esta época de imperio de la productividad, "todos los saberes que no producen beneficios". Erudito estudioso de los clásicos, cada ciclo lectivo Ordine leía a sus alumnos una misma poesía de Kavafis, la maravillosa *Iliaca* ("mantén siempre *Iliaca* en tu mente, llegar allí es tu destino...") para convencerlos de que lo importante no es la meta sino el viaje que deben emprender para alcanzarla.

En *Clásicos para la vida*, Ordine concibe una "pequeña biblioteca ideal" compuesta por algunas decenas de libros de los que selecciona un párrafo en idioma original y después de la traducción al castellano, una explicación breve que fundamenta aquello que decía Borges: "Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído". Así, las *Cartas de Maquiavelo se mezclan con la Autopsicografía de Fernando Pessoa*, o *William Shakespeare con Albert Einstein*, y en el revoltijo aparece el cureke: el fin es que un párrafo, por pequetísimo que sea, despierte la curiosidad del lector y anime a explorar una obra que "cambie su vida para siempre". Es que Ordine era un vitalista de buenas intenciones: estaba convencido de que la literatura instala una clave para entender la existencia y creía, como Marguerite Yourcenar, que la primera patria de uno son los libros.

En *La utilidad de lo inútil*, se vale del oxímoron para exponer la zoncera de estos tiempos en que la vida se rige por cualquier finalidad utilitarista: la lógica del beneficio. Escrito hace una década, es un bestseller traducido a muchos idiomas que mantiene una actualidad rabiosa: mientras aquí se nos dice que ya no se financiarán películas que sean "fracasos comerciales", como si

el arte pudiera medirse en los términos del lucro, el profesor ofrece su mirada para entender por qué los gobiernos, en medio de una crisis, lo primero que recortan es la cultura. "Hoy en día impera una concepción que considera solo útil aquello que genera dinero, pero se necesitan muchas otras cosas para nutrir el espíritu humano, como la música, la literatura o la filosofía que no generan margen económico y que contribuyen a hacer una sociedad más humana", escribe Ordine en oposición al mandato de eficiencia.

¿No hay plata? Aun consternado por la destrucción de toda forma de humanidad y solidaridad, asegura que el "fármaco de la dura austeridad" no sana al enfermo sino que lo debilita de manera inexorable. El sinsentido es evidente: un martillo vale más que una sinfonía y un cuchillo más que una poesía porque es difícil entender para qué sirven la música o la literatura.

El *homo oeconomicus* dominó el mundo. Si es infinita la lista de bienes de consumo que se nos venden como imprescindibles, el legado de Ordine será mucho más perdurable que el último modelo de iPhone en tanto siga encendida la llama, aunque sea en modo piloto, que nos impulse a alcanzar nuestra *Iliaca*: según el maestro, "es útil todo aquello que nos ayuda a hacernos mejores". ■

ABC

A. *ET* nacido en Diamante en 1958 y fallecido en Calabria el año pasado, Nuccio Ordine fue profesor de Literatura y experto en el filósofo Giordano Bruno.

B. Su libro *Clásicos para la vida*, en el que se recopilan sus columnas semanales en el diario italiano *Corriere della Sera*, constituyó su canon literario.

C. En *La utilidad de lo inútil*, su manifiesto breve sobre la importancia del arte viene acompañado por un ensayo del pedagogo Abraham Flexner.

LA REPREGUNTA

“El kirchnerismo aggrandó derechos pero, como ahora se muestra, nunca fueron sino un pretexto, un garrote ideológico

para conquistar a sectores de clase media”, sostiene. “Ahora, también el feminismo es una gran estafa”, plantea. “Este ciclo kirchnerista se está agotando y Cristina contribuye a ese agotamiento. No creo que haya muchos oídos disponibles para este discurso de victimización”, reflexiona. “La Izquierda, que fue protagonista de la rebeldía y hoy ya no lo es, en vez de hablar de la distribución del ingreso, habla de feminismo y valores posmaterialistas”, analiza. “Milei se inscribe en una época en la cual se da un proceso de desclasamiento. La pérdida de la industrialización, la globalización y la nueva tecnología han dejado disponible una masa que ha perdido estatus y empleos y está furiosa. Son los clientes de Trump”, explica. “Milei se rebela y dice a la Trump: yo tengo esta masa disponible que conmigo quiere otra cosa”, señala. “Podemos llegar a tener una nueva piel del peronismo en este milicismo”, concluye.

La respetada socióloga Liliana De Riz estuvo en La Repregunta. De Riz, especialista en política latinoamericana y sistemas electorales, es investigadora superior del Conicet. Es doctora en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de la Universidad de París.

Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.

—El análisis político tuvo que incluir una instancia de la vida privada de un presidente, Alberto Fernández, a partir de la denuncia de su exmujer Fabiola Yañez en relación a la violencia de género. ¿Qué significa ese nuevo elemento que hay que incorporar?

—A la corrupción rampante de los años kirchneristas se agrega un escándalo de corrupción que ahora aparece ligado al asunto de los seguros, que este oscuro personaje que venía de la Intendencia de Seguros conoce bien. De ahí, surge esta denuncia. No solo tenemos un personaje gris, portador de maleta de jerarcas, a quien un día una señora expresidenta se le ocurrió nominar. Esto desconcierta más porque el kirchnerismo levantó la bandera de los derechos woke, con el feminismo, además de los derechos humanos, que vimos que eran un garrote ideológico para ocultar una gran estafa. Ahora también el feminismo es una gran estafa. Como diría la extraordinariamente aguda Pola Ojastarac, es un modo de esconder un machismo rampante. Una situación tan degradante que abochorna.

—El hecho de que salga a la luz, de que la ciudadanía y los medios estén entrando a esa caja negra que es la vida privada de un presidente en el despacho presidencial en Casa Rosada o la Quinta de Olivos, ¿es positivo o negativo para la escena política? Porque la escena protagonizada por Alberto Fernández y Yañez es parte de una saga que va más allá del kirchnerismo: parte de la confrontación entre Carlos Menem y Zulema Yoma en los años 90, con ese episodio tan violento en algunos aspectos— aunque menos que el actual, mucho más normalizado— que fue la expulsión de Zulema Yoma de Olivos.



LILIANA DE RIZ

“HAY UNA JUVENTUD HARTA DEL #METOO QUE VE EN EL CASO DE ALBERTO FERNÁNDEZ LA CORONACIÓN DE LA PRIMAVERA”

La socióloga señala que, para un importante sector de la población, la imputación al expresidente por violencia de género consagra como hipócrita al discurso progresista y consolida el lugar de Milei, que “viene a impugnar la cultura woke y a cambiar la agenda 2030 aunque al hacerlo se violen convenios internacionales”

— texto de Luciana Vázquez y foto de Diego Spivacow/AFV —

Desde el recuerdo de Perón con una niña de 14 años o la forma violenta en que salió Zulema Yoma, hay episodios nefastos, pero el actual converge con un cambio muy importante en la Argentina. Ahora tenemos un presidente que viene a impugnar la cultura woke (toda esta cosa identitaria del feminismo y los LGTB), que quiere cambiar la agenda 2030 y darla vuelta aunque al hacerlo se violen los convenios internacionales. Ahora hay un eco para esto, hay alguien dispuesto a escucharlo. Esto es lo que me llama la atención: hay una juventud que está harta del #MeToo que encuentra en el caso de Fernández la coronación de la primavera: no solo nos empobrecieron, nos robaron, sino que además nos engañaron con una inmensa hipocresía. Son unos machistas infames y no lo reconocen.

—Que haya una voz política que representa esa visión, ¿es responsabilidad de los límites que corrió el kirchnerismo en esa fagocitación de las causas más nobles?

—Hemos asistido a eso, definitivamente. Dos décadas de economía rota, el Estado cooptado, el capitalismo de amigos, el empobrecimiento, cómo han sido manejado los derechos humanos. El kirchnerismo, que es un movimiento conservador, anacrónico, aggrandó derechos pero, en realidad, esos derechos, como ahora se muestra, nunca fueron sino un pretexto, un garrote ideológico para conquistar a sectores de una clase media. Para mí, toda la década kirchnerista es el gran despilfarro, las oportunidades perdidas, la mentira, la corrupción, el empobrecimiento. Hemos llegado a una sociedad con la mitad de su gente en la pobreza y con un panorama que evoca a Charles Dickens: un millón de niños que se van a dormir sin comer. Es una radiografía lacerante de una Argentina muy destruida, que es la Argentina que heredó Milei y por eso llegó, porque la Argentina estaba devastada. La furia se encarnó en todos aquellos que decían: no importa lo que venga con tal de que estos se vayan.

—La semana pasada, la exvicepresidenta y expresidenta Cristina Kirchner plantea una lectura de violencia de género política y mediática que termina convirtiéndose, según su interpretación, en instrumental para esa violencia física que intentó terminar con su vida. Incorporar el argumento de la violencia de género en la causa del atentado, ¿es otro uso político del concepto de violencia de género o es un planteo que tiene cierta razonabilidad?

—Cristina Kirchner está aprovechando una de las oportunidades finales de este ciclo para mostrarse como la protagonista central de la escena política argentina. En medio de este sainete, ella aparece como la gran víctima no solo del atentado fallido, sino también del que eligió como presidente y descubrió tardíamente que era un inútil. Queda banalizado el problema. Es un personaje que vuelve a Comodoro Py y hace pensar que en la Argentina el tiempo no transcurre. Pero al mismo tiempo ha transcurrido, porque la de Cristina Kirchner es una figura muy gastada. Este ciclo kirchnerista se está agotando y Cristina contribuye a ese agotamiento porque no creo que haya muchos oídos disponibles para este discurso de victimización.

—¿Qué se puede esperar de un partido como el peronismo, con este nivel de institucionalización y de larguísima historia, en su ver-

sión kirchnerista y, en un sentido amplio, en relación a las posibilidades de reconstrucción, renovación y oxigenación como para convertirse en una oposición eventualmente mas productiva para la Argentina? ¿Cómo puede darse ese proceso?

—Lo estoy mirando con todas las debilidades de una coyuntura que cambia rápidamente y un experimento extraño: el experimento Milei. Hay una crisis de conducción de un peronismo que incluye en su seno enorme cantidad de fracciones, un Grabis, un Massa, el peronismo K, el peronismo no K. Carece de liderazgos unificadores porque la señora Cristina tiene peso, obviamente, pero no para unificar a toda esta masa crítica del peronismo que entró en crisis, y que enfrenta un desafío como el del 83, que no sé si podrá llevar adelante. De un lado, está este panorama de fragmentación y desconcierto en la oposición peronista. Del otro, la implosión de Juntos por el Cambio, con un radicalismo que sigue doblandose; no sé cuando terminará de romperse. Y un Pro que tiene fugados sus votantes y no encuentra un lugar en Macri, que quiere hacer pie con una alternativa, porque la centroderecha está líquida por esta presión que ejerce Milei. Podré equivocarme, pero me parece que Milei en su versión tradicional, libertaria, conservadora, nostálgica, anacrónica del siglo XIX, con los ojos puestos en la mitad de los años 50, con el revival de la lucha comunista y del *laissez faire* del mercado, es verdaderamente extraordinario.

—¿Dónde ve el revival de la lucha comunista?

—Lo veo en los años 50, en la reivindicación de un personaje como Murray Rothbard o de Ayn Rand. Se acaba de estrenar su obra de teatro [La noche del 16 de enero] en el ex CCK, a la que Milei asistió con Yuyito [González]. En realidad, Rand es una exiliada rusa que habla del desastre del comunismo de Stalin. Y ellos son todos macartistas. Son ideas de la mitad del siglo XX. Los personajes como Rothbard son personajes de mediados del siglo XX, cuando la Argentina entraba en los movimientos nacionales y populares con Perón o en Brasil con Vargas. Entonces hay un anacronismo extraordinario en Milei. Repite consignas anacrónicas como el *laissez faire* de mercado, puro mercado.

—En esta idea de una batalla cultural y política que atrasa, según usted plantea, Javier Milei recurre a la categoría de “zurdos”. Por supuesto que no se refiere al comunismo clásico, sino al progresismo de los últimos 40 años, sobre todo en la Argentina, que, según la mirada de Milei, ha producido enormes males con sus miradas “colectivistas”. Más allá del cuestionamiento de la categoría de “zurdo” o de “colectivista”, ¿hay un agotamiento de ese progresismo? ¿Milei tiene una justificación para sostener la crítica?

—Como Trump, Milei se inscribe en una época en la cual se da un proceso de desclasamiento. No solo porque la pérdida de la industrialización, la globalización y las nuevas tecnologías han dejado disponible una masa que ha perdido estatus y empleos y está furiosa. Son los clientes de Trump. También ha dejado a esta izquierda, que había sido protagonista de la rebeldía y hoy ya no lo es, que en vez de hablar de la distribución del ingreso, habla de feminismo y valores postmaterialistas. Frente a esto, Milei se rebela y dice a la Trump:

yo tengo esta masa disponible que conmigo quiere otra cosa. Esto que está haciendo Milei responde a una coyuntura contemporánea. Pero me parece extraordinario su modo machaón, que machaca y machaca con un conjunto de ideas. Por ejemplo, el Hayek de 1975, que fue el que llegó a Chile, a la Universidad Católica, al asesoramiento de Pinochet. Estamos con Hayek, con la Escuela Austriaca pero nos olvidamos, por ejemplo, de un [Karl] Polanyi, que era el hombre de esa época, que decía que si la economía no tiene un control de la política, el tejido social se destruye y llega el fascismo.

—¿Usted plantea que Milei no retoma esa veta?

—No la retoma. Cuando Milei fue al colegio Cardenal Copello, les dijo algo muy sorprendente: les dijo que él era como un burro, porque el burro es un insidioso. Milei es un gran insidioso porque hay una narrativa machaona que repite y repite. De la galera saca un conjunto de nombres que para el gran público no quieren decir nada pero que despiertan emociones: alienta la idea de que detrás de todo eso viene algo que ilumina. Pero no hay novedad, hay insistencia machaona en muy pocas ideas.

—¿Cómo se hace para transformar la matriz conceptual de una Argentina que estuvo tan condicionada por la gestión anterior?

—Esa insistencia no es casi la única salida que queda para llegar a algunas conclusiones, por ejemplo, a ciertas conclusiones macroeconómicas?

—Hay un público disponible, sobre todo en jóvenes, y es muy sorpren-

dente: ellos encuentran que Milei tiene la palabra para decir lo que ellos no encontraban cómo decir. La furia fue muy grande, la laceración también. Estos procesos desatan mucho miedo porque la caída del ingreso, la caída de la clase media, el empobrecimiento, crean mucho miedo, el miedo al desempleo, a estar cada vez peor. Frente a ese miedo, acá hay una respuesta: vamos a combatir al enemigo, vamos a traer una solución. Y sobre todo la gente joven, que no tiene nada que perder, encuentra ahí una expectativa. Esto ha permitido asentar esta alternativa, ante el asombro de todos, porque tanto en movilizaciones descendentes como en las ascendentes, se crean grandes masas disponibles para estos sanadores que vienen con un discurso arrasador. Por otro lado, en la Argentina, todos los que compitieron en las elecciones, salvo la izquierda de Bregman, decían que la Argentina tiene que hacer un ajuste, que no puede vivir gastando más de lo que tiene. Milei recoge la tradición nacionalista católica ortodoxa del peronismo, la tradición religiosa, como dice Loris Zanatta. También recoge, con su necesaria destrucción creadora schumpeteriana, la tradición menemista fracasada. Por eso él se percibe como heredero que sigue la línea de este único presidente que tiene un busto en el Salón de los Próceres. Patillas de por medio y otros detalles, está dispuesto a hacer esta gran transformación que nos va a traer una Argentina más desigual. Porque las destrucciones creadoras no hacen sino eso hasta que cambia algo. No sabemos cuánto va a cambiar. Hay un realineamiento político *in nuce*, con la formación de una fuerza política a cargo de su hermana Karina, con buenos recursos en el plan nacional, que será una gran aspiradora de cuanto peronista este animado por la posibilidad de conducción de algún otro foco o faro. Podemos tener una nueva piel del peronismo en este multismo que va a recoger de nuevo el transformismo que ya conocemos: el peronismo perdurable con un alma contingente, hoy llamada mileista.

—¿Que rol tiene la violencia verbal que ejerce Milei a través de los retuitos o en sus discursos contra periodistas, adversarios políticos, actores y distintos sujetos con cierta exposición pública? ¿Esa violencia es parte de la caja de herramientas de esa reconstrucción que usted avizora?

—Me asusta mucho. Ahora tenemos una batalla virtual, con trolls, con tanques virtuales, el nuevo modo de armar tribus que permite la tecnología de internet. Esta batalla virtual es feroz, pero es virtual. Lo que pasa es que la palabra como la usa Milei, con esta vocación del insulto, siempre es peligrosa: no sabemos adónde va a terminar. La violencia simbólica en general convoca a la violencia física. Estamos en un mundo raro, un mundo casi medieval donde hay tribus y las tribus se arman en las redes. Se arman redes identitarias con tribus que pelean en combates simbólicos. Siempre hay temor de que se llegue desde ahí a la violencia física. En la Argentina que ha sido tan estable, no veo un escenario de violencia inminente. Lo que veo es que las coaliciones que armaron la estabilidad están destruidas, y veo un proceso de realineamiento político. Estamos todos mirando cómo se va a procesar este realineamiento del sistema partidario, hoy a la defensiva. Nadie ve asomar un liderazo de unificación. ●



SIGNO DE LOS TIEMPOS

La desinformación menos pensada

ADRIANA AMADO
@LadyAAmado

Al final resultó cierto que en 2019 hubo desinformación. Pero no eran las supuestas fake news que entretenían a periodistas y verificadores pero que la mayoría de la población nunca vio. La sociedad votó desinformada porque no tuvo la información imprescindible para decidir si le otorgaba sus destinos a la persona que finalmente ganó esa elección.

La loca fortuna hizo que esa persona tuviera que gobernar en uno de los momentos más críticos de la historia de la humanidad. Justo una pandemia inédita, que requería líderes con templanza y empatía y una gestión transparente para que toda la sociedad pudiera colaborar. En la tombola a Argentina le tocó una administración que ascendió y se mantuvo con las malas artes de desinformar.

Defensorías, observatorios con el aval de investigadores estatales, usinas de operaciones oficiales se pusieron al servicio de un presidente que hizo campaña con falacias y disimulos. Y que se dedicaron a perseguir a ciudadanos en las redes sociales acusándolos de trolls y falsarios. Hoy, que se escucha el mismo discurso en funcionarios del régimen venezolano, se entiende que al desinformador nada le molesta más que la circulación libre de la información.

Como no iba a molestar al poder esa sociedad que desde sus redes sociales delataba el cinismo de sus dirigentes y elevaba sus quejas frente a la penuria económica y el record de muertes en 2021. Justo el año en que esa comunidad en red impulsó la primera imputación del presidente por la celebración ilegal de una fiesta en la residencia presidencial. La misma red que aportó evidencias de los atropellos que sufrían ciudadanos en feudos provinciales que llevan años construyendo una máquina de desinformar.

Vamos entendiendo que la desinformación más peligrosa no es la que circula marginalmente en memes o publicaciones que con suerte ven unos miles de personas en Facebook. La desinformación maliciosa es la que usa el poder para

justificar decisiones que afectan a una comunidad. Fue esa información que no teníamos para entender decisiones que el presidente decía que debía tomar por las buenas o por las malas. Que hoy sabemos era la fórmula con que manejaba su vida privada.

Que el culebron del divorcio presidencial no distraiga la atención de la complicidad de secretarios, consultores y periodistas dedicados a informar poco y mal. Desinformar también es escatimar información que la ciudadanía tenía derecho a conocer.

El inmenso daño que dejó una pésima gestión de la pandemia mostró el error de considerar privados los hechos de los funcionarios que tienen impacto público. Hoy salen periodistas a decir que sabían de las citas amorosas que ocurrían en dependencias públicas en horarios en que la agenda oficial aparecía desocupada. Tarde y mal constatamos que las conductas personales de quien toma decisiones estatales son información pública.

No hay ejemplos en la historia de gobiernos buenos de personas viles. La galería de presidentes argentinos está llena de líderes concupiscentes con tragedias familiares disimuladas. Esa miseria no es ajena a la que padece un país que alguna vez fue próspero y optimista.

Si algo podemos aprender de esta tragicomedia es que en el guion colaboraron, con auspicio del Estado, solícitos jefes de prensa y consultores dedicados a escribir discursos ejemplares para presidentes abyectos.

La desinformación no fue eso que perseguía la Defensoría del Público ni la agencia de noticias estatal sino la que venía del poder y, que lejos de verificar, magnificaban.

Queda para la posteridad la evidencia de los chupatintas del poder que, mientras señalaban cuentas de Twitter como trolls, daban argumentos para desinformar. Y escatimaban el control que hubiera protegido al presidente de su irresponsabilidad. ●

Analista de medios

UNA MIRADA DESCARNADA SOBRE LO REAL

Formación

Doctora en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales por la Universidad de París

Trayectoria

Premio Konex 1996 y 2016, investigadora superior del Conicet, miembro de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (Lasa)

Libros

Entre otros, *La política en suspenso: 1966-1976* (Paidós); *Retorno y derrumbe: el último gobierno peronista* (Folios); *Sociedad y política en Chile* (Unam)

“

En Milei no hay novedad, hay insistencia machaona en muy pocas ideas”

“El kirchnerismo aggiornó derechos pero, como ahora se muestra, nunca fueron sino un pretexto, un garrote ideológico para conquistar a sectores de clase media”

MARIEL GÓMEZ

DISEÑO LÚDICO PARA CREAR MINIATURAS ANALÓGICAS Y DIGITALES CON FERROMODELISMO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

— texto de Malu Pandolfo —

Cientos de personas tratando de detener el paso de una bota, en alusión a la violación de los derechos humanos en Venezuela; atletas en la pista de largada en los Juegos Olímpicos de París 2024, dos personas tratando de alcanzar un libro de entre varias pilas ilustrando una frase de Jorge Luis Borges: "Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca".

La descripción de las imágenes creadas a escala mínima por Mariel Gómez, por medio de muñecos de ferromodelismo o de inteligencia artificial, es extensa y puede apreciarse en su cuenta de Instagram, (@universosminimos).

Perfectas, recurrentes e ingeniosas, las miniaturas analógicas y digitales creadas con IA son la respuesta que la creadora encontró para canalizar su forma de pensar. Se traduce naturalmente en una imagen, explica, y llevar esa imagen a la mínima escala se remonta a sus días como estudiante de diseño de interiores. Entonces, Mariel Gómez conoció el funcionamiento del escalímetro y lo adoptó. El artefacto "es un triángulo que tiene tres escalas y permite convertir un metro en un centímetro. Es para pasar de escala a mano y se usaba mucho antes del autocad".

Pasaron décadas desde sus días de estudiante. A los 47 años (hoy tiene 55), cuando dejó su trabajo y con más tiempo disponible, se dedicó al diseño de miniaturas a diario. "Dibuje todos los días de mi vida. A la par, estudié fotografía e historia del arte", cuenta. Sin embargo, se reconoce autodidacta porque no alcanzó un título profesional.

"Soy curiosa y me meto. El origen de los muñequitos es el ferromodelismo, de las maquetas de trenes. Muchos son alemanes. La escala es muy chiquita". Para ella todo empezó como un juego, recreando escenas que veía, a partir de su pensamiento visual. "Leo mucho y cada cosa, cada frase, el proceso como una imagen", revela.

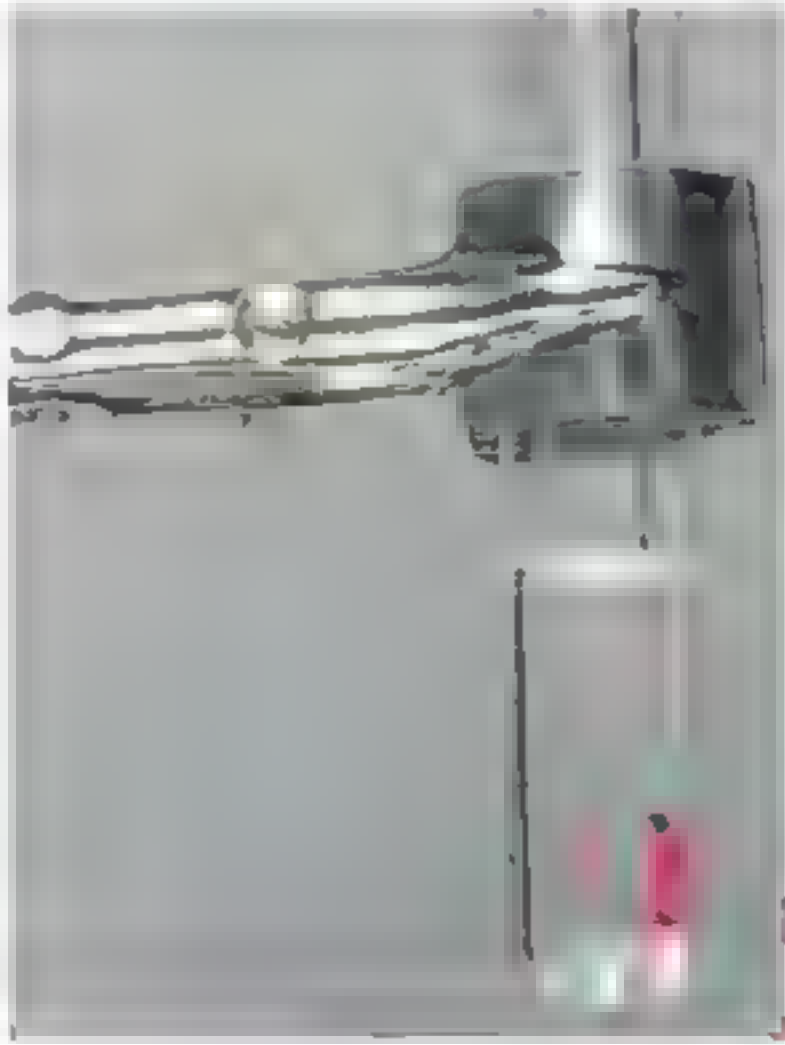
Con los avances tecnológicos, la IA apareció como otra herramienta en el proceso creativo de las imágenes que a veces acompañan a los muñequitos, que siguen vigentes. "Con la IA le tiro una propuesta a la página del ChatGPT de diseño y éste tira la imagen", añade.

La inteligencia artificial, dice, propone varias alternativas al tema sugerido y la creadora la edita y le pone su propio sello: "Esto es de ahora, hace dos meses que me copé con la inteligencia artificial. Hace años que pego muñequitos y voy juntando cositas".



ILUSTRACIONES MÍNIMAS

Luego de dejar su trabajo como diseñadora de interiores, Mariel Gómez se dedicó a realizar las pequeñas figuras, que pueden aparecer en los objetos más insólitos. En la lectura surgen los disparadores de sus obras. Fotos: Gentileza



Aunque seguirá manipulando estas pequeñeces, la diseñadora dice estar fascinada con la IA. Sin embargo, reconoce que esta herramienta no tiene la imperfección de pegara mano. "En las fotos a veces se veía un pedacito de plástica y esa imperfección en la fotografía no existe en las imágenes de la inteligencia artificial. No existe y pierde el valor", opina.

Su trabajo arranca a partir de la lectura, donde surgen los disparadores de sus obras. Un tema recurrente es el de habitar y el contraste de lo grande y lo chico. "Hay que comprender que en la miniatura los valores se condensan y se enriquecen. No basta con una dialéctica platónica de lo grande y de lo pequeño para conocer las virtudes dinámicas de la miniatura. Hay que rebasar la lógica para vivir lo grande que existe dentro de lo pequeño". El extracto de *La poética del espacio*, de Gastón Bachelard, es fuente de inspiración para Mariel Gómez.

Carl Sagan, Martin Heidegger y Jorge Luis Borges son otros autores cuya obra dispara imágenes en su pensamiento, que después plasma en sus miniaturas. "Cuando tenía algún problema que me abrumaba mucho, estaba esta frase de Carl Sagan, de que la astronomía te hace humilde ante la inmensidad. Entonces, uno tiene conciencia de la finitud y de lo mini, micro, que somos. Esa cuestión de jugar con la miniatura me hacía pensar en minimizar cuestiones que me abrumaban. Entonces, podía minimizar el problema", confiesa.

No siempre la inspiración proviene del texto de alguno de sus autores favoritos. "Hay días en los que la realidad me pega. El otro día Venezuela me pegó y después también lo del atentado a Trump. Pero trato de no meterme ahí", reconoce. Por supuesto, estos acontecimientos que despertaron algo en su interior tuvieron su correlato en miniaturas. Sin embargo, advierte que las publicaciones que más les gustan a sus seguidores son las menos profundas, aquellas que no tienen un texto.

"A veces yo pongo el muñequito, le meto un texto, le meto filosofía y la gente está en cualquiera. Cada uno está viviendo su película como puede. Hay de todo. Una vez me escribió una señora que estaba internada y que me leía. Y decís, eso es todo para mí".

Más de una vez quisieron comprar sus ilustraciones. Sin embargo, Mariel Gómez por el momento no las comercializó. Si las regaló. "Después me encuentro con cosas que no puedo creer. Había un seguidor, @clintbuarque, que me ponía muchos likes. Y un día me dijo que le quería poner música a una obra subida a historias. Era Fito Páez".

CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Kazuo Ishiguro. El título del libro se leera en la primera columna del primer esquema

A	119	65	42	33	103	96	90	106
B	4	97	39	112	110	13	56	75
C	108	58	61	114	78	95	17	26
D	30	43	100	82	84	116	107	2
E	72	51	88	117	79	123	93	67
F	69	86	18	102	44	118	36	125
G	122	34	40	60	47	52	8	70
H	45	116	9	21	111	77	89	98

I	94	48	92	5	28	22	90	146
J	63	124	11	49	101	1	20	87
K	25	91	57	7	120	12	126	50
L	16	59	35	27	108	46	71	54
M	99	10	29	23	37	53	109	68
N	41	31	3	14	83	24	74	104
O	15	32	6	73	85	38	55	61
P	19	121	113	127	62	84	76	

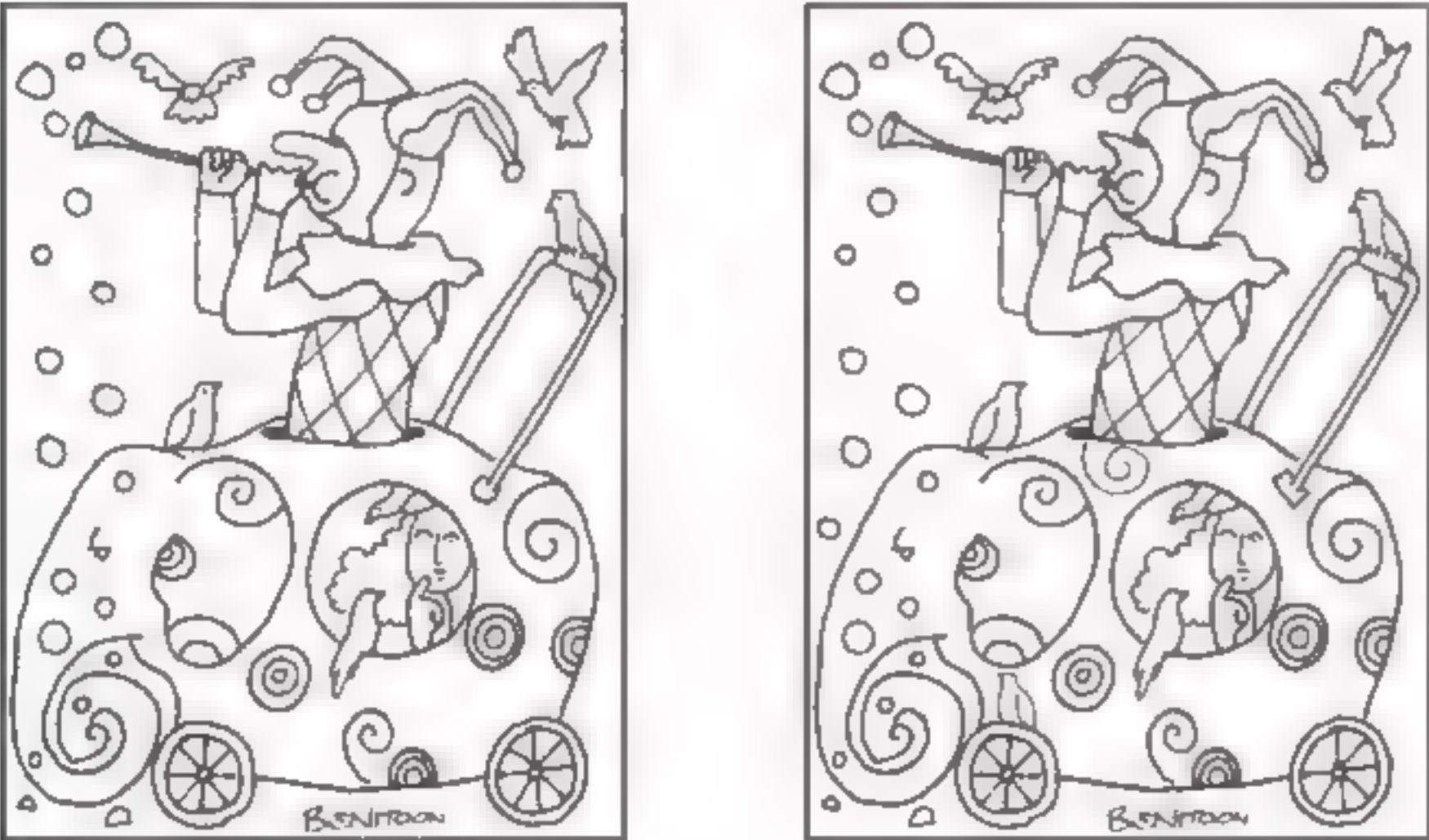
Referencias. A. Viajabapormar B. Aune C. Cubrid con miquel D. Difamó E. Hacer astillas F. Seré digno de algo G. Expulso al demonio H. Ordenad, componed I. Nativos de Bohemia J. Amontones K. Del tiempo de Navidad L. Almacenamiento M. Donante N. Fuera de combate O. Levantada derecha, erguida P. (Joaquín) Pintor español

1 J	2 D		3 N	4 B	5 I		6 O	7 K	8 G	9 H		10 M	11 J	12 K
	13 B	14 N	15 O	16 L	17 C	18 F	19 P	20 J		21 H	22 I	23 M	24 N	25 K
26 C	27 L	28 I	29 M		30 D	31 N	32 C		33 A	34 J	35 L	36 F	37 M	38 O
39 B	40 G	41 N		42 A	43 O	44 F	45 L	46 H		47 G	48 I	49 J	50 K	
51 E	52 C		53 M	54 L		55 O	56 B	57 K	58 J	59 L	60 G	61 C		62 P
63 J		64 D	65 A	66 I		67 E	68 M	69 F	70 G	71 L	72 E		73 D	74 N
75 B	76 P		77 H	78 C		79 E	80		81 C	82 D	83 N		84 P	85 O
	86 F	87 J	88 E	89 H	90 A	91 K		92	93 E	94 I	95 C	96 A	97 B	98 H
99 M		100 D	101 J	102 F	103 A	104 N		105 A	106 L	107 D	108 C	109 M	110 B	111 H
	112 B	113 P	114 C	115 D	116 H	117 E	118 F	119 A	120 K	121 P		122 G	123 E	
124 J	125 F	126 K	127 P											

Solución del domingo anterior: A. Limpiase B. Accedido, C. Cachete E. Orqueste E. Nepales; F. Desequen, G. Impuesto, H. Condener, I. Indexada J. Opusiste, K. Nivelase L. Hamaques, M. Urbanzo, N. Medellín, O. Anonaden, P. Novelero, Q. Acoplado

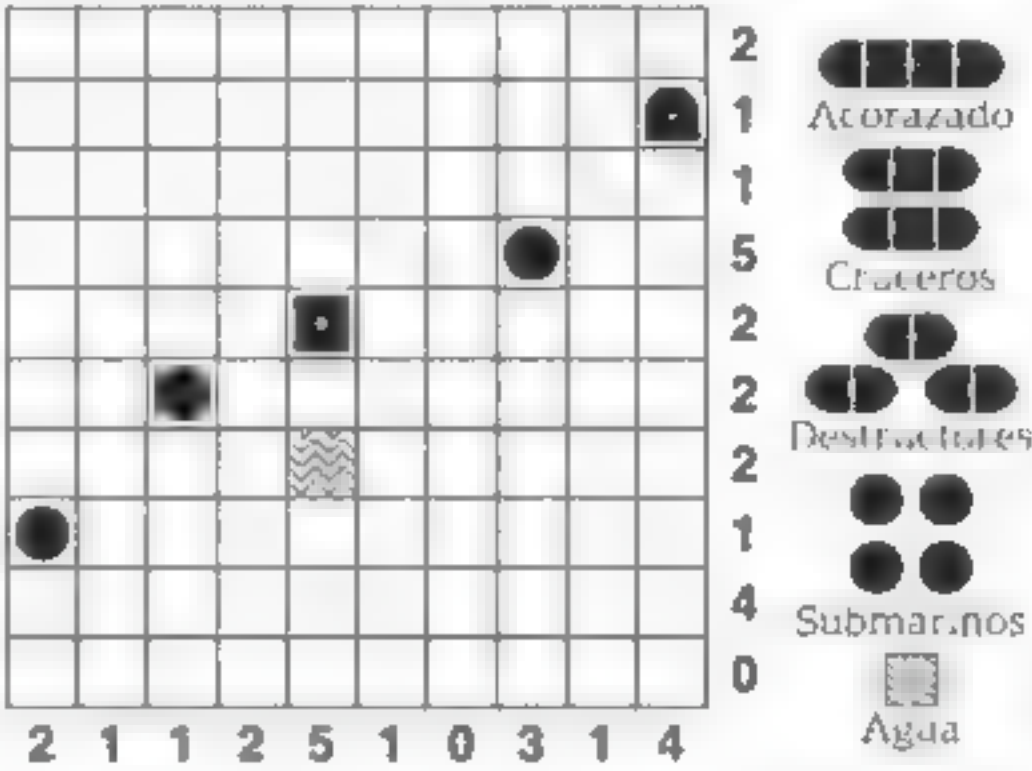
"El pensamiento comienza después que una experiencia de verdad ha sacudido la mente. La verdad no está en el pensamiento, sino que es la condición que lo hace posible" ("La condición humana")

SIETE DIFERENCIAS



BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.



LUGA DE VOCALES

Escriba las vocales ausentes para poder leer la siguiente frase.

"N _ H _ Y _ M _ Y _ R _ P _ S _ _ Q _ _ Q _ LL _ Q _
R _ V _ L _ _ _ N _ L _ CT _ R _ Q _ _ LG _ _ S _ M _ CH _
M _ S _ S _ MPL _ D _ L _ Q _ _ S _ H _ B _ _ ST _ D _
D _ ND _ P _ R _ S _ NT _ D _" Neil DeGrasse Tyson

DISTRIBUCIÓN

Coloque correctamente las sílabas en los casillas vacías para formar una frase de Miguel de Cervantes Saavedra.

	ME		SER		A
DO		PO		SA	
	POR		CHOS		CIO

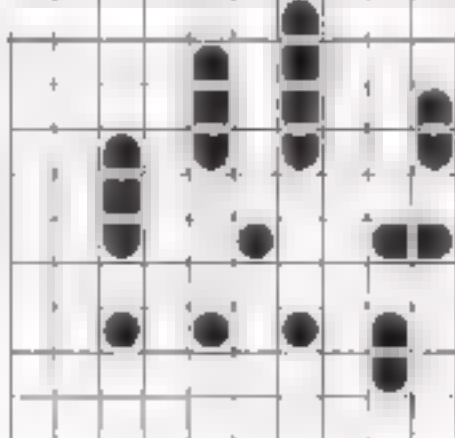
BIOS - COS - ES - JOR - LO - MU - NE - POR - QUE

SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias



Batalla naval



Anagramas: 1 Nadie 2 Reprisa 3 Rodaja
Eliminación: "Hago lo que de verdad me gusta, y eso, creo, me mantiene joven de espíritu." Yoko Ono

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo
© Ediciones De Mente

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



BIENVENIDAS, TECNO-MASCOTAS

●●● Según publicó el portal NCYT de Amazings, científicos del Instituto Tecnológico de New Jersey (NJIT), en Estados Unidos, integran un equipo internacional que trabaja en el desarrollo de perros-robot que se alejen del estereotipo frío de la máquina y sean capaces de interactuar y adaptarse a los requerimientos humanos como lo haría una mascota. Aquí, una versión de como podrían llegar a lucir: adorables, simpáticos y risueños, ideales para jugar con niños, e impulsados por dispositivos de IA.

Tarde o temprano iba a suceder, y sucedió. Se venía rumiando en los arrabales del gran movimiento, al calor de la preocupación de los compañeros por la degradación de los materiales, pero ahora la sentencia cayó como rayo para iluminar los escombros del derrumbe: "Alberto no era peronista". Listo. Así se explica una vez más el desaguisado. La inalterable, parmenídea esencia peyotista, se manifiesta prístina, como siempre en el momento justo, cuando la magnitud del vendaval pone a prueba la fe. Esta vez la evidencia habló por boca de un exministro peronista bonaerense, que se explayó sobre el reprobado: "Está más cerca de la cultura hippie que de las veinte verdades del peronismo". Pero el mensajero no es importante. Se trata apenas de un eslabón más en la eterna cadena escatológica (en sentido doctrinario, se entiende).

Partamos de un axioma: los peronistas nunca son peronistas cuando a algún peronista no le conviene que otro peronista sea identificado como peronista, y como siempre hay algún peronista en esa situación de conveniencia (o inconveniencia); ergo, los peronistas nunca son peronistas.

Pongámonle ahora un marco temporal a ese silogismo para evaluar su evolución. Tomemos, por ejemplo, el lapso de una vida, la de un adolescente que tiene 13 años en 1983 y es un adulto en nuestros días. La primavera democrática coincide con la primavera de la vida. En los preludios

de aquel histórico 30 de octubre, el adolescente, que es inquieto y curioso, conversa apasionadamente con sus amigos sobre la actualidad, sobre lo que termina, pero muy especialmente sobre lo que está por comenzar. El entusiasmo que despierta Alfonsín es compartido por todos menos por uno: en su casa son peronistas y temen lo peor. El adolescente inquieto, que quiere mucho a su amigo y trata de juzgar por sí mismo y no por las aprensiones ajenas, le pregunta si, dado lo que se ve y se escucha, el tono patibulario (a los 13 no usaría esa palabra, pero captaba lo que las voces y las imágenes a veces muestran sin querer) de ciertas expresiones y fotos en la campaña peronista del correcto candidato Luder rodeado por tetrícos y amenazantes Lorenzo Miguel y Herminio Iglesias, entre otros, acaso no sería mejor para el país

que ganara su rival. El amigo le da la razón a medias y explica lo que pasa es que eso no es exactamente el peronismo; mejor dicho, es lo que quedó del peronismo después de la masacre de la dictadura. Los más brillantes fueron asesinados o tuvieron que irse. Hay muchos peronistas excelentes en el exilio, y si se vota a aquellos, estos volverán. Al adolescente, la idea de votar a los malos para que vengan los buenos le parece un poco extraña, pero como no sabe nada de política y quiere a su amigo, la da por válida.

Diez años después, ya es un joven que bascula entre los estudios y el trabajo. En plenos gobiernos peronistas de Carlos Menem, cuestiona lo que está a la vista: corrupción desmesurada, impunidad de la mano de la palabrita de moda: "transgresión", brutales atentados terroristas contra la Argentina con

oscuras conexiones locales. Los amigos peronistas asienten y objetan: lo que pasa es que Menem no es peronista; mejor dicho, lo fue, pero tracionó todas las banderas, se plegó al consenso de Washington y se hizo amigo de los Bush. Por eso las ampulosas desafilaciones de indignados peronistas "verdaderos".

Ya entrados los 2000 -presidencias peronistas de Néstor y Cristina Kirchner- el joven, ahora adulto, señala lo inocultable: corrupción aún más salvaje que en la década anterior, ataques a la democracia republicana, amenazas a la libertad de expresión. En los cafés de su oficio, los peronistas profesionales comparten y objetan: lo que pasa es que el kirchnerismo no es el peronismo; es solo una secta de izquierda que copo al Movimiento, una minoría intensa, pero para nada representativa

del genuino sentir peronista.

Llegamos a 2019. Nueva presidencia peronista, o la estulticia al poder. La devastación ha sido colosal y obscena. Para nuestro inquieto adolescente del 83 ha pasado la vida. Por mero azar de la cronología se salvó del Rodríguez como de la polio, pero luego naufragó rigurosamente cada vez que el capitán hundió el barco. Se caso, se separó, se volvió a casar. Amigos peronistas ya le quedan pocos, así que esta vez se enteró por el diario: lo que pasa es que "Alberto no era peronista". ¡Acabáramos!

Nuestro héroe llega entonces a una conclusión inapelable, que acaso ya despunte como un nuevo sentido común: es hora de que la Argentina le dé una oportunidad al peronismo. Desde la muerte del amado líder (y habría que ver si Perón fue peronista hasta el final, pero esa es una discusión para exegetas que excede al vulgo) no hemos tenido auténticos peronistas en el poder. Está claro que si en estas décadas de democracia recuperada nos hubiera gobernado mayoritariamente el peronismo de verdad y no el hato de corruptos, incompetentes, condenados y violentos que nos gobernó, otro gallo cantaría.

Por suerte no falta mucho, sólo un periodo presidencial. Mientras tanto, a ese señor tan generoso que le ha prestado apartamento de lujo al último presidente peronista -que no era peronista, por supuesto- le podríamos pedir un baldecito de pochocco, para amenizar la espera. ■



PERIFERIAS

Es hora de que la Argentina le dé una oportunidad al peronismo

VERÓNICA CHIARAVALLI

bienestar

Edición de hoy a cargo de
Celia Quiroga y Dolores Pasman
www.lnbienestar.com.ar

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes



SHUTTERSTOCK

Hijo único: mitos y verdades

Los especialistas aclaran las dudas que invaden a diario a los padres sobre la crianza sin hermanos, una tendencia que crece en el mundo

Páginas 6 y 7

Junto a vos,
a lo largo de tu vida.



osde

PROTAGONISTAS

Agostina Bisio. “Lo más lindo de la vida te espera después de procesos difíciles”

La creadora del Proyecto Sirenas, una comunidad por la que pasaron más de 90 mil mujeres y que logra cambios reales, ideó un método que le permitió dejar el sobrepeso y mejorar su calidad de vida

Texto **Teresa Elizalde**



Bisio ofrece talleres de motivación para una transformación física y emocional

Cumplía años y una amiga le regaló una camisa celeste para que la luciera esa noche en su festejo. Pero cuando se la probó, le quedaba chica. Agostina Bisio, que en ese momento vivía en Villa del Parque, estaba casada y aun no tenía hijos, pasó todo el día recorriendo locales hasta que finalmente encontró la misma camisa dos tallas más grande: XXL. “No podía creer que me había pasado el día de mi cumpleaños perdiendo el tiempo así”, relata Agostina que vivió 30 años con sobrepeso.

Cuenta que probó todas las dietas posibles. Llegó a pesar 94 kilos. Sufrió bullying. Tuvo dolores de cuerpo. De articulaciones. Presión alta. En una reunión de amigas, rompió una silla. Hasta que logró, de manera constante, no solo regular su peso sino una calidad de vida sana. Quienes la seguían en su cuenta de IG, donde mostraba su amor por los perros, le preguntaron qué había hecho para lograrlo. Y así, en plena pandemia, hizo un vivo improvisado donde contó su experiencia. La escucharon 150 mujeres.

Hoy, tiene 37 años, una hija de pocos meses y desde la cuenta Proyecto Sirenas lleva más de 34 talleres donde motiva a un cambio en la calidad de vida. Más de 90.000 mujeres hicieron su taller. Al último, se sumaron 21.000 de las cuales 3000 lo hicieron por primera vez. Pronto lanzará una aplicación que concentrará toda la información que brinda en las redes sociales. Agostina pone el centro de atención en su historia, en su cambio y se rodea de expertos (nutricionistas, psicólogos, cardiólogos) que aportan el contenido profesional. Dice que la vitamina más importante es la N, la de decir que no. “Mi objetivo es que hagan un cambio en su estructura mental. No es fácil. Yo hablo desde mí, desde lo que me pasó. Desde lo que me dolía”, sintetiza.

—Decís que tuviste sobrepeso durante mucho tiempo. ¿Cómo era tu vida?

—El sobrepeso me marcó en cada etapa de mi vida. Y nunca estuve amiga de la idea de estar en ese estado. Intentaba hacer algo por cambiarlo y no me salía o lo abandonaba. Con el tiempo, y a partir de los 18 años, cuando me casé, hice una escalada a un peso bastante alto y llegué a 94 kilos. Me establecí con subidas y bajadas, que es un poco la historia de los que atravesamos este tema. Bajaba quince, subía veinte. Y así todo el tiempo.

—¿Qué fue lo que cambió después?

—A los 29 años empecé a sentir dolores articulares, migrañas, arritmia, triglicéridos altos, hígado graso, hipotiroidismo. Vivía mal. Era joven para quedarme dura en una habitación, para no poder levantarme de la cama. Y fue mucho más allá de lo físico, fue una sensación interna de: “Quiero dejar que esto sea un tema en mi cabeza que me modifique el estado de ánimo, la vida”. Fui a una clínica, de las tantas que probe, y comprendí que lo que más me ayudaba era el cafecito que hacía con el grupo. Esa charla, el apoyo. Eso me marcó. Y empecé un proceso de descenso en donde corté con alimentos adictivos. Y me preocupé y me ocupé en decir: “Tengo que cambiar para mí, para sentirme mejor y para sacarme este tema de la cabeza. Antes bajaba para ir a comer un viernes afuera o para irme de viaje. Era para algo externo.

—Armaste un método para vos que después lo profesionalizaste. ¿Cuál es la clave por el que se suman tantas mujeres?

—Cuando uno empieza a hacer estos procesos, se siente mejor y, al sentirte mejor, coqueteas de nuevo con ciertas cosas que te hacían mal. Y así arranca lo que yo llamo la mancha de humedad, una mancha que crece de a poquito. Entonces decidí hacer un proceso donde no me iba a tender una trampa a mí misma. Me es más fácil abstenerme que detenerme, dije, porque siempre que intento hacer eso no me sale. Me puse metas internas, consignas, desafíos diarios que, años después, cuando bajo Sirenas a la a la comunidad, refiero todas estas cosas que hice. Sabía que yo era mi peor enemiga, entonces tenía que tenderme una red de contención y me hacía cositas todos los días que me ayudaban. Me tracé un camino: comer real, cuatro comidas, tomar agua, hacer ejercicio, le puse un moño a eso y lo llevé para el lado de que se explique profesionalmente, de forma científica, con asidero. Y así arrancó.

—Debés recibir muchas críticas por esto.

—Al principio fue muy difícil. Pero yo hablo

desde lo que yo viví. No quiere decir que una mujer con 40 kilos extra sufra las mismas cosas que pasé. Esta es mi historia y le interpelará a aquella mujer que sienta, escuche y diga: “A mí me pasa eso”. Otra, quizá dice: “A mí no me pasa”. Pero acá la cuestión es, ¿realmente no te pasa? Durante mucho tiempo intenté comerme esa película. Hay una fina línea entre la sobreadaptación y la mentira: ¿digo que me acepto porque realmente me quiero así o digo que me acepto porque no puedo con este tema? Yo me atreví a meterme ahí y a bancarme las balas que vengan, porque se lo que es sobreadaptarse, sentirse mal y lo que es sentirse bien. Me animé a decir: “Yo estuve mal y estar bien está buenísimo”. Yo le hablo a la gente que

necesita escuchar. Merecemos saber cómo se vive sin esa incomodidad.

—¿Hay un autoengaño en esa aceptación?

—Uno se acostumbra a vivir con una careta. Te preguntan: ¿estás bien? Sí, estoy bien, pero en el fondo no estoy bien. ¿Te sentís bien? Sí, sí, me siento bien. Capaz que me quede sin aire corriendo un bondi y no te lo digo. En la diaria, hay muchas cosas que las normalizas y las callás; las callas con comida y se van transformando en una forma de vivir en la que tu cabeza se acostumbra a perder algo de lo genuino que tiene uno. Por eso es tan importante el descubrirse, porque dejás de perder tiempo en disimular. Las personas que tenemos sobrepeso muchas veces tenemos depresiones, no queremos salir de nuestra casa,

nos sentimos mal físicamente y eso nos repercute socialmente. Y yo digo todo lo que pasé.

—¿Que simbolizaba para vos la comida?

—Simbolizaba sacarme la angustia, el estrés, darme esa dopamina que necesito porque en otros lados quizá no la tengo, porque no la he construido, porque el estrés lo tapa, porque no he sabido buscarla. Hay algo que tapa la comida, que no estás pudiendo ver, porque no sabías instrumentar que hay otras gratificaciones: en los afectos, en los vínculos, en el deporte, en el buscar estar desestresados. En querer vivir mejor.

—Tener la oportunidad de cambio.

—Totalmente. Y por eso hablo mucho de la epigenética. Si yo escucho que el *vox populi* es “porque yo genéticamente soy así”, no me están dando la oportunidad de que pueda hacer un cambio. Me están sentenciando. Yo estoy convencida de que esa persona, con el apoyo suficiente, puede cambiar. Buscar herramientas es ponerle foco a todo lo que comprende esto. ¿Tengo que ir a los médicos? Voy a los médicos. ¿Tengo que hacer terapia? Hago terapia. ¿Tengo que ir al gimnasio? Voy al gimnasio. Es dejar de tapar y empezar a conocerse.

—¿Tenías el mandato de ser flaca? ¿Lo veías como una exigencia social?

—Yo siempre estuve en grupos de amigos en donde me sentía a gusto y más allá del bullying que uno pueda sufrir, no tenía el mandato de ser de determinada manera. Lo mío siempre fue una incomodidad interna. Lo que me llamaba la atención era cómo vivía una persona sin tener el tema del sobrepeso en la cabeza, cómo era crecer en un estado emocional que no este todo el tiempo buscando un cambio. Nunca tuve una mamá que me diga “Baja de peso”. No era un tema familiar. Pero si me pasaba a mí que yo me decía: “Qué lindo debe ser ir a bailar y no tener miedo a que te digan una barbaridad”.

—¿Sufriste mucho bullying?

—Sí, mucho. Me gritaban todo lo que te puedas imaginar. La gente es muy hiriente. Siempre cuento la anécdota de un remisero: fuimos a bailar con mis amigos, yo estaba sentada adelante y me dijo: “Sos gorda, eh”. Solamente eso. Me marcó para toda la vida. Yo era la simpática o la que es linda de cara, pero a la que le falta cuerpo. Al principio, no lo veía como un problema, pero cuando fui creciendo, fue un tema fuerte.

—Una inseguridad constante.

—Todo el tiempo. Yo espero y esumo que hoy no pase tanto eso. El bullying constante te marca. Aunque tengas seguridad y trabajes mucho en vos, los insultos te marcan. Te meten para adentro. Si un remisero te habla así, no querés volver a tomar un remis y si un chico se te rio en un bar, después le vas por el costado a los grupos de chicos. Cuando bajé de peso, un día fui a un boliche y estaba esperando que alguien me insulte. Porque me había quedado esa marca, esa herida.

—Hoy hay mayor aceptación social. ¿Sentís que quizás en esta época no hubieras sufrido tanto?

—Cuando este tema te hace mal, no importa en qué época vivís. Te pueden decir que es sano tener sobrepeso porque es aceptarte tal como sos, pero al vos te sentís mal, te sentís mal. Me dicen que salud mental es aceptarse. Bueno, salud mental también es desaharse, es que si tenés un tema recurrente en la cabeza, puedas alivianar esa carga, que te pongas un proyecto y cumplas una meta. Hay muchas personas que no solamente salen de la obesidad, sino que cuando hacen el cambio generan situaciones en su vida que son contrapuestas. Escalan montañas, corren maratones, viven mucho más felices. Logran que el cuerpo sea puente para lograr otras cosas.

—Tu mensaje suele ser de exigencia, de que es un proceso largo y que hay que estar preparado para iniciarlo.

—Sí y me parece que eso tiene que ver con la forma en la que estamos viviendo, que es todo ya, gratificación ya. No tolero la frustración, lo saco; estoy atravesando un proceso que me incomoda, lo saco. Lo primero que yo digo es que bajar de peso es difícil, hacer un proceso de cambio de hábitos es difícil, entrar al gimnasio es difícil. No te anotes si no estás dispuesta a atravesarlo. Venimos bombardeados de metodologías que nos intentan convencer de que todo tiene que ser fácil, rápido y no tiene que costar. ¿Pero como sin esfuerzo? No hay vida sin esfuerzo. Lo más lindo de la vida te espera después de atravesar esos procesos que, obviamente, son difíciles, porque no tienen una recompensa ya. ●



Junto a vos,
a lo largo de tu vida.

osde



CRIANZA

- por Maritchu Seitún -

La importancia de practicar el “no” desde chiquitos

El tema de la trata de personas nos resulta ajeno, lejano, preferimos creer que no nos va a tocar y al mismo tiempo les pedimos a nuestros chicos que se queden cerca en lugares públicos o los acompañamos al baño con explicaciones poco claras. Pero surge un caso como el de Loan u oímos hablar de una película del tema y se nos encienden las alarmas.

¿De qué estamos hablando? El protocolo de la ONU contra la trata dice que es la acción de captar a personas, recurriendo a la amenaza, al rapto, al engaño, al abuso de poder o de una situación de vulnerabilidad o a la concesión de pagos a una persona que tenga autoridad sobre otra con fines de explotación, que incluye prostitución, explotación sexual, servicios forzados, esclavitud, servidumbre o extracción de órganos.

A niños y adolescentes les lleva muchos años de acompañamiento adulto y maduración aprender a cuidarse, saber junto a quién pueden quedarse y de quién tienen que apartarse, cómo tener juicio crítico, evaluar fuentes de información para reconocer las que son válidas y así estar preparados para tomar decisiones distinguiendo las “piedritas de colores” que se les ofrecen de las verdaderas piedras preciosas. Durante esos años los padres, docentes y otros cuidadores los protegemos y les enseñamos estas habilidades para que puedan desenvolverse en el mundo y cuidarse a sí mismos.

Pero en el tema de la trata, hoy no alcanza con cuidarlos para mantenerlos seguros y alejados de correr ese tipo de riesgo. El entorno tiene muchas formas de entrar en nuestras casas y en sus vidas a través de pantallas, redes sociales, consolas, publicidades, whatsapp. Reciben invitaciones y mensajes que a menudo no tienen capacidad para procesar, ya que ocurre cuando todavía no tienen el discernimiento que necesitan.

Además de cuidarlos, formarlos e informarlos, hay cuestiones fundamentales que pueden proteger a nuestros chicos:

La primera es que las necesidades básicas personales y familiares de niños y adolescentes estén satisfechas, ya que los ayuda a no dejarse llevar por propuestas tentadoras que pudieran ilusionarlos con la posibilidad de salir de situaciones de carencias físicas, afectivas, sociales.

Una eficaz protección es un vínculo confiado y seguro con los padres que les permite a los chicos reconocer el “buen amor” y sentirse merecedores, de modo de saber reconocer y poder alejarse de las personas que se vinculan con ellos de formas inadecuadas,

abusivas o tóxicas, incluso saber pedir ayuda y contar con los padres para hacerlo, reconociendo a su casa y a sus padres como puerto seguro al que poder acudir en caso de dudas.

Un video para pensar

Ví un interesante video en las redes: un hombre le pregunta a la madre de un niño en la plaza si su hijo se iría con él de ese lugar. Ella le asegura que no lo haría, él se acerca al niño, que juega con su perro, le conversa, le cuenta que tiene un perro parecido y que vive cerca. Lo invita a acompañarlo para presentarle a su perro y el chico se levanta para ir con él, ante los ojos azorados de su madre. Ese niño no tiene madurez ni recursos para dudar de las intenciones de ese hombre, no está acostumbrado a desconfiar. No hay forma de que sepa –salvo que lo hayamos alertado– que algunas personas pueden acercarse a él con otras intenciones, como robarle, secuestrarlo. En países de habla inglesa enseñan a los niños *stranger, danger*, es decir: desconocido, peligro. Es importante encontrar el equilibrio para que no crean que el mundo es un lugar peligroso y a la vez sepan cuidarse.

Es fundamental que junto al amor incondicional y al vínculo seguro, el respeto por sus personas sea la base de la relación con sus padres y otros adultos, ya que siendo respetados, pueden apartarse de quienes no les brindan ese trato.

También es importante que los chicos tengan desde temprana edad adecuada información sobre sexualidad y prevención de abuso, tanto con personas cercanas como en el intercambio en pantallas. Que sepan que pueden decir, que no y practicar ese no desde muy chiquitos en casa y con sus padres (así no, basta de cosquillas, no me gusta, no quiero). La información adecuada, los ayuda a no caer en trampas por desconocimiento.

Explicar los motivos de nuestras medidas de cuidado y de las reglas para el acercamiento a personas desconocidas. Es más fácil que las acaten cuando entienden los motivos. La idea no es asustarlos, sabemos que las campañas que infunden miedo no llegan a los adolescentes, ellos creen que los adultos exageran. Desde su omnipotencia adolescente dicen “a mí no me va a pasar eso”, “yo no soy tonto”.

Nadie va a ir a decirles “te quiero sacar órganos” o “quiero que te prostituyas para mí”. Las reglas de juego de la trata y de otros abusos son distintas a las que los chicos manejan. ●

Psicóloga especializada en crianza



Camnar, correr, nadar y andar en bicicleta son las actividades preferidas para el trabajo de cardio

EN ACCIÓN

La regla 3x2. Ventajas de intercalar el ejercicio aeróbico con fuerza

Entrenar en días alternados con estas diferentes modalidades ayuda al organismo a consolidar su estructura, potenciar los resultados y aprovechar los beneficios de ambas

Melanie Shulman LA NACION

En diciembre de 2022, la reconocida influencer Kim Kardashian confesó en *Goop*, un ciclo de podcasts sobre lifestyle que conduce la actriz Gwyneth Paltrow, que su actividad física predilecta es el trabajo con pesas. Y resulta curioso ya que, a esta práctica se la suele asociar con la idea de que aumenta la masa muscular. En este contexto, los profesionales del *fitness* proponen la regla 3x2 que consiste en realizar tres días a la semana de entrenamiento con carga y dos de aeróbico. Pero, ¿cuáles son las ventajas de combinar estas dos disciplinas?

Ignacio Valloni, preparador físico, comenta que de esta manera se estimula al organismo a consolidar su estructura. “Ambos entrenamientos son indispensables y juntos, potencian los resultados. Entonces, ejercitar de estas dos maneras, permitirá no excederse en ninguna y aprove-

66

“Es bueno alternar semanas pesadas con otras livianas, así el cuerpo no se acostumbra a hacer siempre lo mismo y lo llevás a superarse”

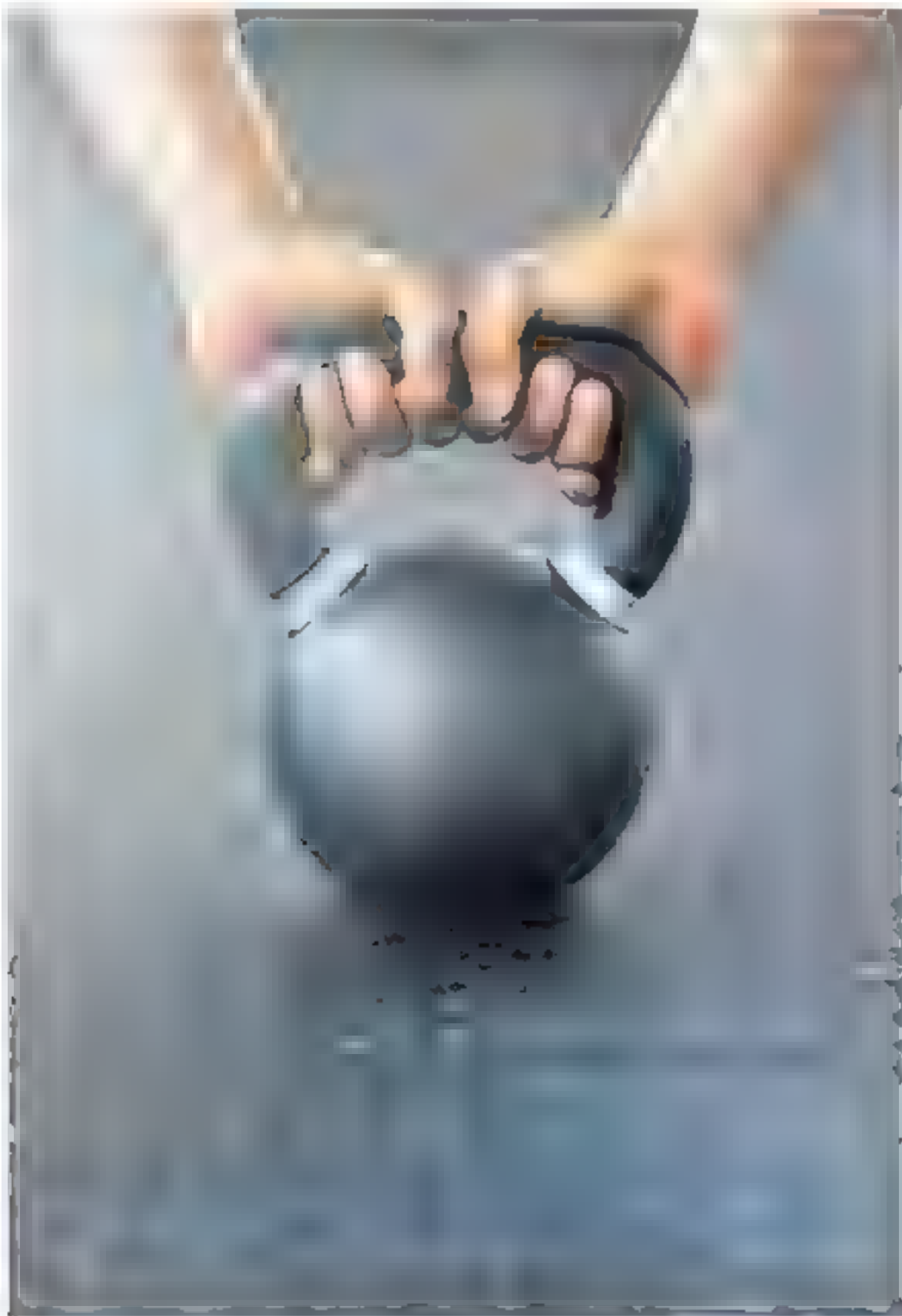
Alejandra Hintze
MÉDICA DEPORTÓLOGA

char todos los beneficios”, sostiene el entrenador

Sucede que los mitos populares halagan más las actividades aeróbicas que las de carga y sus argumentos son que evitan lesiones, dolor corporal y que son más efectivas cuando se quiere bajar de peso. No obstante, poco se dice acerca de que levantar peso impacta de manera positiva en el cuerpo y no solo físicamente, sino también a nivel mental

Entre dos mundos

¿Qué genera el trabajo de fuerza? Si bien es una práctica temida y que en ocasiones se la subestima, esconde algunos secretos. En esta línea, Valloni derriba las creencias populares y explica que levantar peso fomenta el descenso de tejido adiposo, que es la reserva de calorías que se encuentra distribuida en el cuerpo y en consecuencia define los músculos. “Al hacer fuerza se estimula el metabolismo porque el cuerpo



Levantar peso fomenta el descenso de tejido adiposo

consume mucha energía para hacer los movimientos y se potencia la quema calórica", detalla.

Sin embargo, se trata de un proceso progresivo. La médica deportóloga e integrante de la comisión directiva de la Asociación Argentina de Médicos del Deporte Alejandra Hintze añade que lo ideal es adaptar el entrenamiento al nivel de cada uno. En este escenario, menciona que para los que recién se inician, lo ideal es arrancar con cargas livianas y aumentar su intensidad con el paso de los meses. "En caso de que ya se tenga experiencia, también es bueno alternar semanas pesadas con otras livianas, así el cuerpo no se acostumbra a hacer siempre lo mismo y lo llevás a superarse", explica la especialista.

Esta técnica tiene múltiples beneficios. Los expertos consultados mencionan que, además de quemar calorías, ayuda a preservar la masa muscular fomenta la flexibilidad, fortalece el equilibrio, las articulaciones y los huesos y reduce el estrés y la tensión.

Un estudio realizado por la revista *British Journal of Sports Medicine*, reveló que practicar ejercicio con peso, entre 30 y 60 minutos por día, reduce entre un 10 y 20% los riesgos de muerte prematura y de padecer enfermedades cardíacas.

¿Cuáles son los beneficios de entrenar aeróbico? La práctica aeróbica pone a prueba el sistema cardiorrespiratorio: "Estimula sus órganos y mejora su función", detalla Valloni y agrega que también se encarga de reoxigenar el organismo por lo que le aporta vitalidad.

Un informe de la Mayo Clinic describe que durante esta actividad se respira más rápido y profundo. Según detallan, ello maximiza la cantidad de oxígeno en sangre y genera que el corazón lata más rápido, por lo que aumenta el flujo sanguíneo a los músculos y de vuelta a los pulmones. En este proceso, se eliminan los desechos tales como el dióxido

de carbono y el ácido láctico y se liberan endorfinas y analgésicos naturales que promueven la sensación de bienestar.

También llamado cardio, son varias las formas e intensidades en que se lo puede practicar: desde caminar y correr, pasando por nadar hasta pedalear. En el último tiempo, también surgieron diversas alternativas que proponen rutinas desafiantes como el HIIT, donde se intercalan ejercicios de alta intensidad con periodos de descanso.

Un estudio de la Universidad de Harvard publicado en la revista *Harvard Health Publishing*, revela que una persona de aproximadamente 70 kilos, puede quemar un promedio de 324 calorías en 30 minutos de entrenamiento vigoroso en una máquina elíptica, 369 cuando se ejecuta en una de remo y 316 en running.

Ahora bien, desde la Mayo Clinic informan que entre sus virtudes se destaca la reducción del estrés y una mejora en el estado de ánimo ya que se reduce el cortisol, que es la hormona que lo genera. Además, se desarrolla la resistencia física y la capacidad respiratoria, disminuye el riesgo de padecer enfermedades metabólicas como la diabetes porque disminuye el nivel de insulina y glucemia, fortalece el corazón, equilibra la presión arterial y disminuye el colesterol.

Pero, ¿qué pasa si se excede su práctica? Para Valloni, a largo plazo, puede generar la pérdida de masa muscular, dolencias y desgaste en las articulaciones y, sobre entrenamiento: "Como se le impide al cuerpo recuperarse, entra en un estado de cansancio crónico y deja de progresar", remarca Valloni.

En esta línea, intercalar los trabajos de ejercicio aeróbico con los de carga, no solo mejorará el estado físico si no también, brindará bienestar emocional porque "hacer algo que resulta difícil o hasta incómodo, genera seguridad y confianza", concluye Valloni. ●

INSPIRACIÓN

Cómo aprender a ser optimista y evitar la peor versión de uno

La psicóloga española Marian Rojas Estapé considera que para lograrlo son necesarios el autoconocimiento y la aceptación personal

Ariel Goldfarb LA NACION

“El optimismo no es solo una característica innata, sino una habilidad que podemos aprender y desarrollar”, afirma Marian Rojas Estapé en una charla del ciclo Aprendemos Juntos 2030, la plataforma con contenidos inspiradores del BBVA. La psicóloga española destaca cómo el entrenamiento en una mentalidad positiva puede tener efectos profundos en el bienestar y la salud mental y asegura que cultivar una actitud optimista puede mejorar la capacidad para enfrentar adversidades, reducir el estrés y promover un equilibrio emocional duradero.

Marian Rojas Estapé explica que el concepto de “persona vitamina” nació hace muchos años en una conferencia en México. En esa ocasión, la psiquiatra discutía el impacto negativo de las personas tóxicas en la salud física y psicológica. Al darse cuenta de la necesidad de cambiar el enfoque, afirmó: “Hay que cambiar la forma en que hablamos de las personas y de nosotros mismos”. Así surgió la idea de la persona vitamina.

En línea con sus afirmaciones, destaca que estar bien con uno mismo significa conocerse y comprenderse. “Implica aceptar nuestras limitaciones, errores e imperfecciones, así como enfrentar y superar el dolor, los traumas y los sufrimientos que llevamos dentro”, dijo.

La psiquiatra y licenciada en Medicina en la Universidad de Navarra explica que sin autoconocimiento, comprensión y aceptación, es mucho más difícil ser una persona positiva para los demás: “Es necesario identificar quien soy y como es mi personalidad. Todos tenemos rasgos de personalidad, como impaciencia, timidez, alta sensibilidad, obsesión, hipochondria, perfeccionismo e impulsividad”. Según Rojas

Estapé, cuando una persona vive en constante estrés y alerta, sin tiempo para conectar con lo positivo de la vida debido a estímulos continuos, se manifiesta la peor versión de sí misma.

La psiquiatra dice que el hipersensible se convierte en una persona vulnerable; el tímido se bloquea; el obsesivo vive siempre con pensamientos negativos y la persona perfeccionista experimenta una sensación constante de insatisfacción. “Somatizar significa que llevamos todos esos síntomas al cuerpo y que nuestra mente activa síntomas psicológicos. Por lo tanto, lo primero es conocer quien soy yo y en quién me convierto cuando vivo en modo alerta de forma constante”, destaca.

Renunciar sin culpa

La manera en que una persona se presenta a los demás puede influir en su percepción. Por ejemplo, una actitud seria puede ser interpretada como señal de responsabilidad, mientras que un buen humor puede servir como desinterés. En este contexto, la licenciada en Medicina plantea la cuestión del papel del optimismo en la vida cotidiana, como el optimismo puede impactar tanto en la percepción de uno mismo como en el bienestar general.

Para Rojas Estapé se puede entrenar el optimismo gracias a la increíble neuroplasticidad del cerebro. “Como decía Santiago Ramón y Cajal, el neurocientífico español y Premio Nobel de Medicina, todo ser humano, si se lo propone, puede ser escultor de su propio cerebro”, remarca y agrega que el optimismo es una forma de conectar y de ver la realidad. “Lo importante es que, con optimismo, desarrollemos herramientas para fortalecer nuestra voz interior positiva. Cajal, conocido por sus estudios sobre el sistema nervioso, demostró que

el cerebro tiene una gran capacidad para adaptarse y cambiar”, asegura.

En la misma línea, remarca que hay momentos en la vida en los que las personas son incapaces de activar el optimismo porque sufrieron mucho, porque están atravesando una depresión, un problema de salud grave, o tienen circunstancias muy adversas. “Cuando no tenemos ni una herramienta para activar el optimismo, porque la vida fue muy dura o está siendo muy dura con nosotros, no tengamos miedo a pedir ayuda para que alguien nos reconduzca hacia una nueva manera de mirar la realidad, volver a ver la realidad con nuevos ojos, porque sabemos que eso, a la larga, mejorará nuestra salud física y psicológica”, expresa.

La médica recuerda como fue vivir el aislamiento por la pandemia mientras estaba embarazada de su cuarto hijo: “La pasé muy mal y sufrí hasta que un día escribí en una cartulina todas las cosas que quería hacer, como cuidar a mi familia, seguir trabajando y estudiando”. En ese momento se dio cuenta de que era imposible hacer todo al mismo tiempo, especialmente con un recién nacido y aprendió que la clave es saber renunciar a algunas cosas sin culpa y elegir lo más importante en cada momento. ●



Aprendemos Juntos BBVA
La charla completa de Rojas Estapé en [InBienestar.com.ar](#), la plataforma de LA NACION con las entrevistas del ciclo



Rojas Estapé recuerda que todo ser humano puede ser escultor de su propio cerebro

NOTA DE TAPA

Hijo único. Mitos y verdades sobre la crianza de un solo chico

¿Son malcriados? ¿Cuesta más ponerles límites? ¿No aprenden a gestionar la frustración? Especialistas aclaran algunas de las dudas que invaden a diario a los padres

Texto Malú Pandolfo

Justina Lucas tiene 20 años, estudia comunicación periodística y es hija única. "Nunca fue un tema no tener hermanos. Pude desarrollar una relación muy fuerte y muy íntima con mis papás y puedo hablar con ellos de lo que sea", confiesa. Y aclara que según le cuentan algunas amigas que tienen varios hermanos, la relación con sus padres no es tan cercana y si lo es con algún hermano.

Justina nunca sintió que le faltara algo: "Me gustó crecer como hija única. ¿Si me hubiese gustado tener hermanos? No puedo decir sí o no porque no conozco otra cosa. Pero sé de personas que tienen una relación muy buena con sus hermanos. Y también otros que se llevan muy mal. De chiquita sí tenía algún hermano, genial. Pero, no paso y no me lo cuestiono porque no siento que me falte nada", afirma.

Dice que logró tener el balance perfecto entre su mundo interior porque le encanta estar sola, poder reflexionar en silencio, tocar la guitarra y escribir. Por otro lado, tiene un mundo social con sus amigas.

Sus padres fueron claves en impulsar el desarrollo de sus vínculos más allá de su casa: "Siempre fomentaron que me involucre en actividades fuera del colegio, para que sea abierta, para conocer otras personas. Me enseñaron a preguntar siempre por el otro", cuenta.

Ser hijo único es una tendencia en aumento. Cuando se trata de una elección, los motivos son tan personales como variados. Hay que tener en cuenta que las mujeres tienen su primer hijo cada vez más grandes: según la Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda y Finanzas GCBA), en el

2009 la edad promedio de las madres primerizas era de 27 años. Este número fue subiendo y en 2022 llegó a 31 años. El Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022 contabilizó que cada mujer, de entre 14 y 49 años, tenía en promedio 1,4 hijos. Es un hecho la caída de la natalidad en el país, ya que nacen 260.000 bebés menos por año que hace una década. Esta información surge de un relevamiento de la Universidad Austral y se basa en el Censo de 2022.

Además del desarrollo profesional de la mujer que la lleva a retrasar la llegada de su primer hijo, hay otros motivos por los que crecen las familias con un solo hijo, como el deterioro económico del país y numerosas cuestiones personales.

El push de los de abajo

"Hay que pensar cuál es la historia de esa familia, si fue una elección tener un solo hijo o si fue una realidad con la que se encontraron. Quizá tuvieron un primer hijo, buscaron un segundo y no vino. Entonces eso también presenta una situación distinta para elaborar y para duelar como proyecto familiar", sostiene Malena Murga, psicóloga clínica (M.N. 22870). En estos casos, es bueno reconocer que se hubiera querido tener más hijos pero que llegó uno solo.

En cuanto a la crianza, la psicóloga considera que hay diferencias entre hijos con hermanos o hijos únicos. "Evidentemente, la presencia física en el territorio de la familia hace que se mueva un poco más rápido el cambio de etapas. Porque el hermano más grande pasa a hacer determinadas cosas y porque el hermano más chico lo viene empujando por debajo. A veces esas etapas

de evolución, de ganar autonomía se dilatan un poco más en el caso de familias con un único hijo porque no tienen ese push, ese empuje de los hermanos menores", señala.

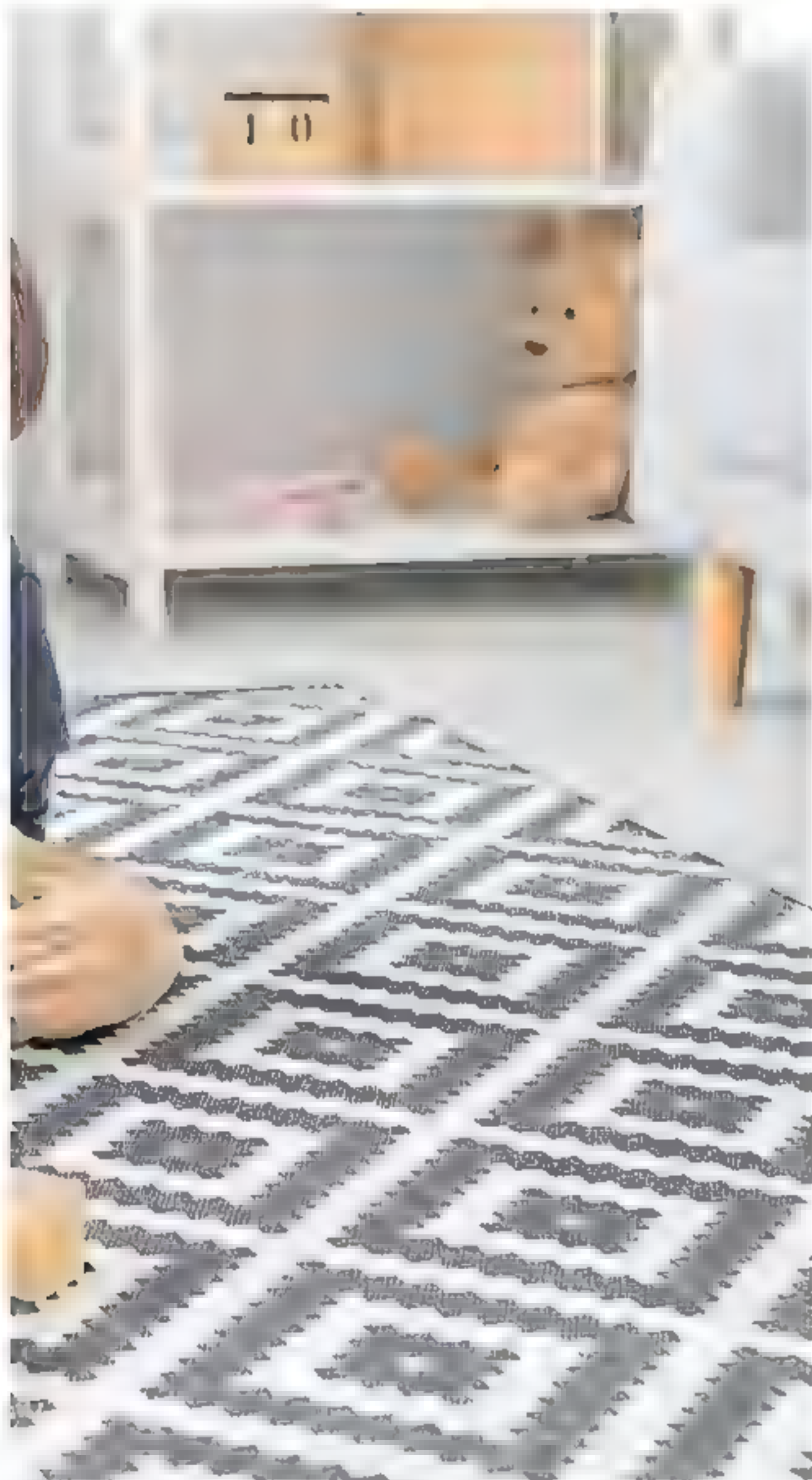
Respecto a la dinámica familiar, la psicóloga hace alusión al subsistema de hermanos que se crea en una casa con varios hijos. "En la familia hay varios sistemas. Uno es el conjunto en general, otro es el matrimonio y otros la comunidad de hijos. El que es único tiene que transitar el ser hijo de una manera diferente porque no puede hacer alianzas, porque no tiene los hermanos para poder plantear cosas a los padres", continúa.

Según Murga, el hijo único se pierde de contar con ese volumen y se enfrenta a lidiar con la soledad. "Ahí los padres influyen en que ese hijo solo también pueda aprender a llevarse bien con esa soledad. Es una realidad que tocó. El chico tiene que aprender a llevarla bien y a poder desarrollar vida propia", agrega.

Es común que un hijo único pida hermanos o pregunte por qué no los tuvo y los padres tengan que dar respuestas, siempre acordes a la edad. "Esto lo preguntan, lo piden porque les divierte. Después quizá se quejan, pero tienen la ilusión de tener un hermano. Un par dentro de la casa es la expectativa que todo niño tiene", agrega.

Zona de confort y de seguridad, el seno familiar es el lugar donde se aprenden muchas de las cosas importantes de la vida. "Que te quiten el lugar, que tengas que esperar, perder, ceder, que hoy te toca y mañana no, la empatía, que le pasa al otro cuando yo me quedo con todo... Es más fácil aprender todo esto en tu zona de máxima seguridad y con los padres como referentes que pue-





FOTOS: SHUTTERSTOCK Y GETTY

Un hermano, un compañero de vida

¿La importancia de tener hermanos? "Es no estar solo. Un hermano es un modelo, es una guía, te lleves mal o te lleves bien, sea mucho más grande, sea mucho más chico. "Estamos los dos en esto". "¿Papá y mamá se van a separar? Nos quedamos juntos", señala Alejandra Mignani. La psicóloga remarca que la ley dice que en ningún caso un hijo se va con un papá y el otro se va con el otro: los hermanos se mantienen unidos. "Y unidos afrontan todas las mudanzas, el duelo de la mascota, el duelo del abuelo. Definitivamente, tenés un compañero de vida. Es la mejor definición", apunta. Cuando hay un reto "es distinto si hay un hermano ahí, dando vueltas. O defendiendo, o en el molde tomando nota de que esto no se hace. Estamos juntos", define la psicóloga.

El hermano también colabora en la formación de la identidad. La importancia de lo aprendido en familia es que sucede en la zona de máximo confort y de máxima seguridad. "Cuando sos chiquito no dudás de lo que sucede en tu casa. Entonces cualquier cosa que se aprende en el seno familiar comienza a formar la propia identidad, valores y se graba a fuego". Otro aspecto importante de lo aprendido en familia, entre hermanos, es la cantidad de tiempo en el que esto transcurre. "La falta de hermano se puede compensar yendo a guardería o a jardín. Pero cuando todo el tiempo, 7x24, hay que confrontar con compartir, tomar turnos, respetar el espacio del otro, en tu zona de confort y de seguridad emocional, sin dudas, no se cuestiona cuando sos chico", agrega.

den ir guiando ("fijate cómo se puso tu hermano cuando te quedaste con los bloques; ¿que te parece si le compartimos un ratito?). Los adultos podemos ir ofreciendo herramientas", señala Alejandra Mignani, licenciada en Psicología (M.N. 40071), neuropsicóloga especializada en crianza y neurodesarrollo. La experta reconoce que los chicos van a la guardería cada vez más temprano, donde, finalmente, esa instancia se da, aunque no haya hermanos esperando en casa.

Según una publicación de Alice Gosis, profesora de Demografía y subdirectora de investigación en el Centro de Estudios Longitudinales de la University College de Londres, es una realidad la preocupación de los padres de hijo único por el hecho de que crecer sin hermanos pueda afectar sus habilidades sociales. Sin embargo, asegura que las investigaciones han descubierto "que los hijos únicos no son diferentes de sus compañeros que tienen hermanos en lo que respecta al carácter y la sociabilidad".

En busca de pares

El consejo de Murga es que los padres de hijo único se propongan ofrecerle variados contextos de socialización, más allá del colegio. A estos papás "les toca moverse más y llevarlo al fútbol, al rugby. No por un exceso de actividades sino por ocasiones de socialización", aclara. Murga destaca aquellos deportes donde se desarrollan el trabajo en equipo, la empatía, la mirada y el tener en cuenta a los demás. "Me parece que ofrecerle cualquier alternativa de deporte en equipo es algo que ayuda porque se le enseña, desde otro lugar, a tener en cuenta a otras personas, cómo mejorar y hacer una buena jugada entre todos", apunta.

Ante la falta de hermanos, es bueno rodear a ese hijo de pares. Mas allá de los compañeros de colegio, si hay primos, de edad similar, es conveniente que comparta momentos y que establezca lazos con ellos.

Este es el caso de Romina Mancini, de 32 años, que decidió tener un solo hijo para poder dedicarle el mayor tiempo posible a Joaquín, que ahora tiene 8 años. Su esfuerzo en la crianza se centra en cómo rodear a su hijo de chicos de su edad, por fuera del colegio. "Lo resuelvo con karate, boy scouts y actividades sociales. Invita muchos amigos y yo frecuento amigos con hijos de las mismas edades", cuenta.

La misma situación atravesó a Marta Álvarez, psicóloga de 49 años y mamá de Liam de 8, que junto a su marido desde un principio se esforzaron en armar una red con los padres de la escuela. "Su colegio hace mucho hincapié en lo humano, en los vínculos, en la solidaridad y en el compromiso con el otro. Nos gusta ese enfoque para pensar en el crecimiento de Liam, sobre todo en esta época, donde todo es compu y play. Armamos una comunidad con otros padres para colaborar con la idea de que Liam no tiene hermanos", asegura Marta.

Con respecto al desarrollo de la independencia y de la autonomía, es aconsejable investigar que cosas le hace bien al niño empezar a aprender a hacer, aunque se equivoque. "Un poco de incomodidad, de ansiedad o de incertidumbre para ganar en una habilidad o para conquistar el saber hacer algo es parte del crecimiento", señala Murga.

Cuando los padres, por miedo a

Tendencia mundial

Ser hijo único no es una excepción en un mundo en el que es tendencia la baja de la población. En Taiwan las mujeres en edad fértil tienen, en promedio, 1,11 hijos, en Corea del Sur, 1,12, en Singapur, 1,17. Los países asiáticos encabezan la lista de países con índices más bajos de natalidad. En tanto, en Europa, Malta es el país con menos hijos por mujer (1,08), seguido de España, donde el número alcanza el 1,16 e Italia, con 1,24. Estas cifras se desprenden de los datos elaborados por Eurostat (Oficina Europea de Estadísticas), en 2022. En todo el mundo se registra un progresivo descenso de la tasa de natalidad. Paso de 2,56 hijos por cada mujer en 2005 a 2,27 en 2021. Según un estudio publicado en *The Lancet*, en 2100 el 97% de los países tendrá tasas de fertilidad por debajo de lo necesario para mantener su población. Tal vez anticipándose a este escenario, varios países europeos desde hace algunos años ofrecen beneficios a quienes tienen hijos. Una publicación de BBC Mundo cuenta que, por ejemplo, en Finlandia, según cada municipio, los padres pueden recibir entre 200 y 11.000 dólares por bebé nacido. En Francia, la subvención por hijo ronda los 1000 dólares.

que sus hijos sufran, los sobreprotegen, "evitan que el chico tenga esa zona de aprendizaje, de ensayo, de acierto y error, que es necesaria para el crecimiento", explica. Lo importante, dice, es revisar qué pasó para que el chico aprenda.

¿Hijo único, hijo malcriado? No tiene por qué ser así, y esto depende del estilo de crianza. Hay casos en los que los padres, al tener un único hijo, deciden darle todo. "Puede generar un efecto negativo el hecho de que siempre tuvo todo y que nunca le hicieron falta nada. No tuvo que esperar, que desear, que gestionar la frustración de que todavía no llega. Son chicos que después se vuelven muy autoexigentes", explica Mignani.

En estos casos, indica, les faltan herramientas para lidiar con la frustración. "No a todos. Hay un poco de biología, de carácter, de personalidad y también se puede tener un hijo único y criarlo con conciencia, sin sobreprotegerlo", aclara.

Pero, por algo se usa en psicología la expresión "su majestad el bebé". En algún momento, es aconsejable "salir de ese lugar de que estamos todos bailando al compás del chiquitín. No es malo que sean malcriados", afirma Mignani. En esto es determinante la postura de los padres: o le dan todo lo que quiera o le enseñan a esperar, a que le falte algo.

"Tolerar el azar, si toca o no, y esperar va generando estrategias de afrontamiento para la vida. Hay un montón de habilidades que se las tapas si les regalás todo, si llenás todo", explica la profesional.

La exmodelo y comunicadora Florencia Florio, mamá de Cata de 24 años, considera que cuando se tiene un solo hijo se le pueden dar mayores gustos, mejor educación, más atención y más tiempo para compartir que si fuesen muchos. "No le vi la parte negativa a su crianza. Quizás no tener alguien con quien entretenerse cuando era chiquita en casa. Pero yo no trabajaba y me dedicaba a estar con ella, a jugar. E invitaba muchas amigas. Para mí son fundamentales la familia, los primos y los amigos. Fomentarle la amistad es primordial", dice.

También reconoce: "Uno tendía a malcriarla. Pero nosotros somos malcriadores natos y si hubiésemos tenido cinco hijos hubiese sido lo mismo con todos".

Sobreprotección y fortalezas

El tema de los límites es a veces más difícil en familias con un solo hijo. En consulta se advierte que si el niño es hijo único a los papás les cuesta más generar criterio. "Una debería ser una madre lo suficientemente buena para acompañar, para consolar, para sostener, para alojar con la mirada, para desarrollar un apego seguro y lo suficientemente mala para poner límites, para contener y decir hasta acá. Eso también forja seguridad, identidad. Cuando hay un solo niño a veces es más fácil que las madres no consigan ser lo suficientemente malas. Con dos o tres se hace más fácil", afirma Mignani.

Ser único no tiene por qué tener connotaciones negativas. Con padres atentos y que acompañan el crecimiento del hijo, es posible sacar provecho de la situación. Estos chicos, por ejemplo, "tienen más posibilidades de tener momentos de juego solo, habilidad que, a nivel emocional y psicológico ayuda, estructura y desarrolla", apunta Murga.

Por otra parte, por el ritmo de vida, la sobredemanda a la que se enfrentan los padres no siempre deja espacio a tiempo de calidad para pasar con los chicos. Sin embargo, cuando se trata de uno solo, es más fácil estar atentos a lo que necesita y a su desarrollo. "Con un solo niño se agudiza la mirada y se está atento al desarrollo para detectar también fortalezas, para explorar cosas: tiene talento para el arte, tiene oído musical, es hábil en este deporte... Estas cosas, cuando hay muchos hermanos se suelen perder o se llega más tarde para poner energía en esa fortaleza", considera Mignani.

En el proceso de crianza de este único hijo es importante tener cuidado de no sobreprotegerlo y no quitarle independencia. Cuando no hay hermanos, no hay sobre quién más posar la mirada y es ahí donde los padres deben estar atentos a no crear una relación simbiótica con el hijo. "El vínculo sano sería aquel en el que los padres están a la par, sosteniéndolo, pero entendiendo que es otra individualidad y puede no querer y desear lo mismo que uno", continúa la psicóloga.

Lo recomendable es, entonces, que la madre, trabaje o no, se ocupe de otras cosas además de la crianza. "Si no, se empieza a generar este sesgo secundario de sobreprotección, de anular la identidad o formar una simbiosis. Siempre es deseable y muy saludable que la figura materna y paterna tengan algo más de qué ocuparse: un hobby, arte, lo que fuera para que su vida no sea solo criar al niño", finaliza Mignani. ■

TIERRA ADENTRO

La Rioja, la cara menos conocida del norte, impacta con sus paisajes

Además del Parque Nacional Talampaya, la provincia ofrece una cordillera de colores deslumbrantes, rutas escénicas, viñedos y pueblos quedados en el tiempo en un circuito entre Villa Unión y Chilecito

Andrea Ventura LA NACION

“Todo esto es mío, tengo posesión de 200 años”, dice Edgardo Gallegos, más en serio que en broma, mientras maneja su 4x4 hacia la Reserva Provincial Laguna Brava, en plena cordillera riojana. Él, sus padres, abuelos y muchas generaciones más se criaron en esta tierra árida, abrazada por las montañas de colores, cuna de olivos y viñedos. Con “todo esto” se refiere a un paisaje imponente y prácticamente virgen, menos transitado que otros sitios del norte, donde solo se puede llegar con guía y con las precauciones que imponen 4000 metros de altura.

“Todo esto” incluye a pequeños pueblos que todavía conservan casas de adobe, calidas en invierno y frescas en verano, el legado de las civilizaciones originarias con 2000 años de historia, creadores de unas de las cerámicas más lindas de la zona y las historias de los arrieros que todavía se cuentan.

“Yo pensaba que mi lugar en el mundo era Jujuy, porque estuve trabajando muchos años allá y me impactó ese paisaje, pero cuando volví y descubrí esta zona, me enamoré y me quede trabajando acá”, recuerda.

Aunque nació en Villa Unión, no conoció la cordillera hasta más grande. Gardín, como lo llaman, asegura que son pocos los habitantes del pueblo que llegan a esta zona inhóspita, ventosa, de cerros que dibujan el horizonte, de curvas y contracurvas y caminos de tierra que solo conocen los locales.

El pueblo de Villa Unión, de 6000 habitantes, en el noroeste provincial, funciona como un buen punto para hacer base y recorrer los principales atractivos de la zona, entre los que se destaca el Parque Nacional Talampaya. Pero también desde donde se abren otros itinerarios, como el ascenso a Laguna Brava, una reserva provincial que, según se dice, fue bautizada de esta manera en honor al rigor de los vientos que nunca descansan.

Llegar a la laguna, en definitiva, es la excusa para internarse en esta zona de alta montaña, atravesar pueblos perdidos en el tiempo, como Vinchina de 320 años y hacer un viaje por diferentes eras geológicas. Lo más impactante es el color de las montañas como un arcoíris macizo y eterno, que siempre se luce. Rojo, donde hay óxido de hierro; verde, porque se destaca el cobre; amarillo, cuando domina el azufre; el azul de la

la presencia de cobalto y violeta cuando predomina el cuarzo.

A La Rioja, tan lejana para los porteños, llegamos en auto y en dulce monton con dos adolescentes y una nena de cinco años no tan interesados en descubrir paisajes inhóspitos y menos aun de enfrentarse a casi 3000 kilómetros de caminos inciertos. Pero las perspectivas cambiaron a medida que el viaje avanza por rutas impecables, muy poco transitadas, sin camiones a la vista, especialmente desde que el paso Pirras Negras, que conecta con Chile, no volvió a funcionar después de la pandemia.

El interés poco a poco se despierta con la vida de los diaguitas, el recuerdo del paso de Sarmiento por la zona, los dinosaurios que hace millones de años fueron amos y señores de estas tierras, los precipicios infartantes en el camino y las formaciones geológicas. Y sigue creciendo con un buen chivito, empanadas sabrosas y unas nueces confitadas.

Esta es la mejor época para visitar La Rioja, antes que el calor extremo y las lluvias del verano se vuelvan un obstáculo. De hecho, durante las vacaciones de invierno, Villa Unión rondó el 90 % de ocupación y Chilecito, otro de los destinos turísticos de la provincia, llegó al 70%.

Viaje al pasado

Talampaya es la carta de presentación, la postal con formaciones coloradas que seguramente incentiva el viaje a La Rioja, que muchos suelen combinar con el Valle de la Luna, en San Juan. Las áreas protegidas están pegadas una con otra y a las dos se puede llegar fácilmente desde Villa Unión, incluso en el mismo día si se arranca bien temprano.

La visita a Talampaya es diferente a otros parques nacionales y bastante más costosa, solo se puede recorrer con excursión organizada por el concesionario. En cómodos ómnibus y con un guía, comienza el viaje por las eras geológicas, que dura dos horas y media y transporta al pasado.

Los sedimentos que durante millones de años se acumularon en las profundidades de la Tierra, emergieron y quedaron al descubierto como enormes murallones cuando chocaron la placa de Nazca con la sudamericana.

Fue el habitat de dinosaurios y muchos años después el hogar de las civilizaciones aguada y ciénaga, que dejaron petroglifos en las rocas. Es el reino del Zonda y la casa de un algarrobo abuelo que se estima que tiene 200 años. El



Datos útiles

1 Cómo llegar

De Buenos a Villa Unión son 1270 kilómetros, por la autopista a Córdoba y luego por las rutas 38, 150 y 76, que atraviesa Talampaya. Villa Unión está a 278 kilómetros de la capital provincial y Chilecito, a 200.

2 Excursiones

Parque Nacional Talampaya. El acceso al parque es de 6000 pesos por persona a partir de los 6 años. El área protegida se visita con excursión, que dura 2-3 horas. Cuesta, por persona, \$40.900 (hay planes familiares). Es conveniente reservar por la web; se realizan tours a las 9, 13, 30 y 16.

Laguna Brava. Se puede ir con auto propio, pero es obligatorio entrar a la reserva con guía. De todas maneras, lo más recomendable es tomar una excursión en 4x4, por las dificultades que presenta el terreno para vehículos de calle. Entrada a la reserva \$3500.

Las Placetas. Recibe visitantes para almorzar o merendar y hacer caminatas sencillas o trekkings, para motaafistas. Es necesario reservar. También ofrece alojamiento.

3 Alojamiento

Tanto Villa Unión como Chilecito tienen una amplia oferta de alojamiento. Hotel Cuesta de Miranda 1, tarifas desde \$85.000 para dos personas. Hotel Cuesta de Miranda 2, desde \$56.000. Cabañas Cable Carril, sobre la ruta 40, \$70.000.

algarrobo es el árbol insignia de la zona: con sus semillas se alimentaban los primeros pobladores y todavía se siguen elaborando bebidas y postres.

Para visitar el parque hay que despertar a la imaginación para ver en esas geoformas esculpidas con paciencia por el viento y el agua, una catedral gótica, un gato, un condor, un monje y lo que cada uno quiera ver.

De camino de regreso se puede visitar la bodega Sacavino Arrieta, en el pequeño pueblo Los Palacios, a pocos kilómetros de Villa Unión. Como en la mayoría de los viñedos riojanos, con uvas Torrontés y una historia que merece ser contada. “Compramos una finca que se había incendiado y que estuvo abandonada 20 años, ganada por el monte. Antes había sido un viñedo. Sabíamos que el Torrontés no nos iba a fallar, por eso lo elegimos”, cuenta Liliana Arrieta que se hizo bodeguera de grande, casi de casualidad, cuando comenzó con su marido Luis a buscar alguna finca para sus años de jubilados.

Dejaron su vida en Córdoba como geólogo y trabajadora social para instalarse en La Rioja, a seguir los designios del apellido de Luis. “Plantamos 700 plantas de Torrontés –recuerda Liliana–; al principio no pensábamos producir vino sino solo vender las uvas, pero finalmente al ver la vendimia salimos a buscar un enólogo para ver cómo sería nuestro vino”; así nació esta bodega artesanal, que funciona desde 2017.

Se puede recorrer el viñedo, conocer paso a paso el proceso de producción del Sumalao, el vino que elaboran y que solo venden en la bodega y hacer una degustación.

Por la ruta 40

La Rioja es un buen destino para un road trip que enhebre varias localidades e incluso otras provincias, como Catamarca. Un norte menos famoso, más accesible y con mucho para mostrar. El viaje rutero contempla un buen tramo por la mítica ruta 40 hacia Chilecito por la Cuesta de Miranda, un circuito escénico de 12 kilómetros por la Cuesta de Miranda, un circuito escénico de 12 kilómetros por la Cuesta de Miranda, un circuito escénico de 12 kilómetros por la Cuesta de Miranda, un circuito escénico de 12 kilómetros por la Cuesta de Miranda.

Chilecito recuerda el pasado minero de la región, cuando las entrañas de las sierras de Famatina fueron codiciadas por sus reservas de oro, plata y cobre.

Todavía puede revivirse esos tiempos de mineros en las esta-

ciones del Cable Carril, una obra de ingeniería asombrosa para 1902, con nueve estaciones, para facilitar el transporte de los metales desde la mina La Mejicana, a 4300 metros de altura, hasta el ferrocarril. En la estación I, donde puede verse la antigua estructura de transporte de metales también puede visitarse el museo que revive la historia de ese pasado de esplendor de la localidad, que tuvo el primer Banco Nación del interior del país y donde se acuñó la primera moneda de oro.

El Famatina, antes buscado por el oro que todavía atesora, ahora se posiciona como destino turístico y de aventura, un lugar todavía virgen para descubrir.

Las Placetas, en el corazón de las sierras, es un refugio a 2700 metros de altura que invita a hacer caminatas por las montañas o simplemente almorzar bajo el sol, merendar y disfrutar del entorno.

Si se ve una bandada de cóndores, con su planeo majestuoso no es casualidad: son habituales. Suerte habrá que tener, en cambio, para observar alguna taruca, un tipo de ciervo declarado monumento natural. Hay varios senderos para recorrer, los más sencillos de 800 y 1500 metros aptos para toda la familia y trekkings de hasta 72 kilómetros, reservados para montañistas.

“Estamos aprendiendo a convivir con lo agreste del lugar. Quiero que sea como esos refugios de los Alpes, para hacer trekking, comer algo rico, tomarte un vino. Ya recibimos varios franceses que no pueden creer lo desolado que es”, cuenta Mariano Platero, que aceptó el desafío de recuperar el sitio y convertirlo en una de las nuevas propuestas de Chilecito. “No puedo vivir si no estoy vinculado a lo inhóspito, sin mucha presencia del hombre”, dice Mariano, que buena parte de su vida se dedicó a hacer travesías de 4x4 por caminos de montaña.

Platero cuenta que la zona era una vieja administración jesuita que explotaban las minas de plata, luego lo compró una empresa y desde hace cuatro años se encarga de darle vida al refugio, donde también es posible alojarse. Entre sus planes, anhela crear una reserva privada de 800 hectáreas y los fondos que generen destinarlos para comprar un equipo contra sismos para la comunidad.

Las Placetas es uno de esos lugares que confirman que todavía hay muchos sitios para descubrir en el noroeste, para internarse entre montañas y valles, lejos de todo, cerca de la naturaleza. ●



FOTOS XAVIER MARTIN, LAS PLACETAS Y SECRETARÍAS DE TURISMO DE FELIPE VARELA Y CHILECITO



Trekking desde el refugio Las Placetas, en las sierras de Famatina



El cañón de Shimpa, uno de los atractivos del Parque Nacional Talampaya



El cable carril de Chilecito, una obra de ingeniería única de principios del siglo XX



La taruca, una especie de ciervo declarado monumento natural, habita en las montañas



Unión de los ríos, en Vuelta al Pique, circuito clásico en Chilecito



La impactante laguna Brava, a 4000 metros de altura, en plena Cordillera de los Andes

FAMILIA

Mamá vuelve a trabajar.

La trastienda del regreso, la culpa y la elección de quiénes cuidarán al bebé

La psicóloga Ludmila Bosco Ackerman explica cómo encarar el fin de la licencia por maternidad y lograr un equilibrio entre la vida familiar y laboral, en el capítulo 7 de *Primerizos*

Texto Valeria Vera | Ilustración Javier Joaquín



Ciclo Primerizos
en LA NACION



La guía interactiva y audiovisual que echa luz sobre los temas que preocupan a los padres, con entrevistas a especialistas y herramientas que ayudan a acompañar a tu bebé desde el nacimiento hasta los primeros meses de vida.

En la previa del regreso al trabajo, después de haber tenido un bebé, aparecen en mayor o menor dosis dos reacciones típicas: ansiedad y culpa. Más allá de la experiencia personal y las expectativas que cada mujer deposite sobre ese futuro inmediato, es fundamental conocer que las prioridades cambian y eso impacta en la "identidad laboral".

"Muchas veces la sociedad espera que maternemos como si no trabajáramos y que trabajemos como si no maternáramos. Y es muy distinto volver al trabajo siendo madre y tam-

bién criar trabajando que no hacerlo. Vamos a tener que ver cómo nos organizamos y gestionar qué vamos a necesitar", advierte la psicóloga Ludmila Bosco Ackerman, especializada en temas de crianza y orientación a padres, en el séptimo capítulo de *Primerizos*. ¿y ahora qué?, el ciclo interactivo y audiovisual de LA NACION + Huggies, Nutrilon y Swiss Medical.

Mientras los días avanzan, impera la premisa de "ponerle cabeza al regreso y jerarquizar las tareas" que hace falta dejar listas antes de retomar la actividad, como el funcionamiento general de la casa y la

elección de quienes cuidarán del bebé. Por eso, sostiene la especialista, la anticipación, el diálogo y la flexibilidad se convierten en aliados de esta etapa, porque "la crianza ocupa tiempo y ocupa energía".

En la antesala a la vuelta al trabajo, cuando empezamos a conectarnos con quienes éramos antes de tener un hijo. ¿Qué implica ese clic?

Creo que todos los que tenemos hijos conocemos esa sensación. Al impacto de la llegada de un bebé a la vida, los psicólogos lo conocen como una crisis vital, que modifica nuestra identidad. Nunca más vol-

vemos a ser los mismos a partir de ciertos hitos. Tampoco somos completamente distintos. Hay mucha parte de nosotros que conservamos; es como una versión actualizada, complejizada, porque somos padres, somos madres, tenemos a ese niño. Las prioridades cambian y todo esto impacta en nuestra identidad laboral también.

¿Y eso qué significa?

Existe algo que puede ser una gran trampa para los padres, sobre todo para las familias primerizas: muchas veces la sociedad espera que maternemos como si no trabajáramos y que trabajemos como si no maternáramos. Y es muy distinto volver al trabajo siendo madre, siendo padre, y es muy distinto también criar trabajando que no hacerlo. Entonces vamos a tener que ver cómo nos vamos a organizar. Va a llevar un tiempo volver a hacer propio ese espacio al que pertenecíamos antes.

Se vuelve muy difícil eso de: "Si estás en tu casa, estás en tu casa; si estás en el trabajo, en el trabajo". La cabeza está un poco en todos lados...

Al principio el famoso multitasking es necesario o inevitable pero, por otro lado, es muy importante saber gestionarlo para que no se transforme en un burnout, es decir, para que no nos termine quemando, porque volvemos del trabajo y hay un bebé que nos espera. Entonces, ¿cómo vamos a hacer más amigable para nosotros esa experiencia? Hay que ponerle cabeza a ese regreso y jerarquizar las tareas.

A algunas mujeres les da un gran alivio volver a la rutina, mientras que a otras, un estrés total porque apelan a la frase: "Nadie lo va a hacer como yo". ¿Cuál es el origen de estas reacciones?

Cuando el bebé nace, toda nuestra atención está puesta en hacer que esa cría sobreviva, en decodificar a ese bebé. Prestamos psiquismo y cuerpo a una persona que nos necesita totalmente para vivir. Pero eso sucede durante un tiempo, en el que estamos muy enfocados, y después, cuando le vamos agarrando la mano, empiezan a volver otras cosas. Los que trabajamos con salud perinatal decimos que una persona cuidando sola por más de ocho horas se enfrenta a una situación de riesgo de salud mental.

Es muy fuerte esa conclusión...

Puede ser que la esté pasando bárbaro o no, pero por qué pensamos esto. Porque estar cuidando en soledad tantas horas por día deja muy insatisfechas otras necesidades que hacen al equilibrio y a la propia regulación mental. Entonces, es muy esperable que haya mujeres que quieran volver a recuperar ciertos espacios en donde no están cuidando y otras que todavía no. En cualquiera de los dos casos va a aparecer la culpa.

Por qué aparece la culpa?

La culpa es como algo que te entregan con el certificado de nacimiento. Aparece porque encaramos la maternidad, como tantas otras cosas, con ciertos ideales, y tenemos muchos frentes abiertos. Tenemos una pareja, un hijo, hay una casa, un trabajo, un tiempo personal. Muchas veces sentimos que no estamos en ningún lugar al ciento por ciento. El tema es, creo, encontrar un poco el ritmo de cada uno y poder estar donde estamos. Cuando estamos en el trabajo, por ejemplo, poder conectarnos con eso todo lo que podamos.

Al momento de regresar, el bebé suele ser muy chiquito. ¿Hay alguna manera de prepararlo?

Sí, sí, por supuesto. En líneas generales tenemos que saber que los bebés y los niños necesitan gradualidad en lo que vayamos a hacer, en incorporar nuevas rutinas. Vos decías antes esto de: "Nadie lo va a hacer como yo" y eso es algo que nos

“

Al principio el famoso multitasking es necesario o inevitable pero, por otro lado, es muy importante saber gestionarlo para que no se transforme en un burnout”

pesa muchísimo. La buena noticia es que los bebés no necesitan que lo hagan exactamente igual que uno. Necesitan ser cuidados por adultos afectuosos que puedan conectar y dar respuestas a sus necesidades acordes a la edad.

¿Qué sugerís entonces? ¿Cómo se encara ese momento?

Lo que realmente puede ayudar mucho, una vez que sabemos que vamos a volver a trabajar, es un tiempo antes empezar a pensar en las horas en las cuales no voy a estar con él y en con quién se va a quedar. ¿Va a ser mi pareja? ¿Los abuelos? ¿Vamos a contratar a una niñera o irá al jardín maternal? Cualquiera sea la opción, hay que empezar a practicar de a poquito porque hay un vínculo que armar.

¿Qué es clave tener en cuenta a la hora de elegir a la persona que cuidará al bebé?

Hay que tratar de elegir, dentro de las posibilidades, a personas que puedan escuchar pautas y darles tiempo para que las implementen, a quienes puedan continuar nuestra forma de criar y que le podamos pedir cosas.

En el caso de que optemos por un jardín maternal, ¿cómo manejamos eso?

Empezar un tiempo antes, poder tener una reunión con las maestras, que les transmitamos confianza de con quién se van a quedar, aunque sea un bebito. Contémosle todo, prendamos la radio, anticipemos. Por otro lado, tenemos que animarnos a preguntar y hablar, hacer equipo con los docentes. Es fundamental esta comunicación y ver cómo nos responden.

Se puede lograr el equilibrio entre la vida familiar y laboral?

La vuelta al trabajo es un motivo de consulta unos meses antes por todo lo que moviliza y también unos meses después. Hay un ejercicio que me gusta cuando estamos trabajando en este tema. Tiene que ver con bajar esta carga mental al papel. ¿Qué tenemos que hacer? ¿Cuáles son todas las tareas? Entonces la vuelta va a tener que ver mucho con eso, con abrir un canal de diálogo con la pareja, con ser un equipo de trabajo.

A veces se complica en el día a día, pero hay que enfocarse en los resultados, ¿no?

Tenemos que encontrar momentos para hacerle un lugar en la agenda a estas reuniones familiares, que nos van a tomar un rato, pero que nos van a hacer ganar mucho después. Y otra variable en todo esto es la flexibilidad, ya que cuando le encontramos la vuelta a nuestros hijos, todo cambia, porque crecen. Acá sirve mucho la tribu. Somos seres sociales y nos sentimos mejor cuando estamos acompañados. ●



HORÓSCOPO

Semana del 18 al 24 de agosto

Por Kirón

Aries

21/3 al 20/4

■ **AMOR:** Tiempo de revancha. Si viene de una mala historia, hay segunda oportunidad. Tiene que preparar su alma. En estrecha unión familiar.
■ **DINERO:** Mejoría. Animado y activo. Tendrá la oportunidad de demostrar toda su capacidad organizativa. Bien en estudios.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** No traicione sus ideas en el afán de quedar bien.

Tauro

21/4 al 21/5

■ **AMOR:** Tiempo de enfrentar un problema amoroso de fondo. Cautela, una pasión podría desbordarlo. Mala idea sacrificar un cariño sincero y hondo.
■ **DINERO:** Muchos se harán amablemente a un lado para dejarle el camino libre. Las pequeñas traiciones estarán a la orden del día.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** No hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista. Relájese.

Géminis

22/5 al 21/6

■ **AMOR:** Conflictos domésticos varios. Modere sus reacciones si no quiere distanciarse de la gente querida. Haga alianza con su pareja.
■ **DINERO:** Conseguirá reflotar sus negocios y ponerlos en marcha. Un peligro menor en el trabajo que recién se hará visible cuando sea difícil evitarlo.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** Trate de no arriesgar, mejor mantener lo que tiene y ganó.

Cáncer

22/6 al 22/7

■ **AMOR:** Junto a gente dispuesta a facilitarle el camino. Buenos tiempos para la amistad, la vida familiar y la comprensión en la pareja. Ternura.
■ **DINERO:** Analice muy bien en qué y cuándo invertir. Ganará dinero extra que lo usará sabiamente en un proyecto.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** No deje que datos privados de su trabajo se filtren.

Leo

23/7 al 23/8

■ **AMOR:** En el plano sentimental algo perdido. De a ratos decaído y de a ratos enojado, pida una mano a quien quiera dársela. La familia está alejada.
■ **DINERO:** Las hostilidades en el trabajo indican defender su territorio. Gana la partida en pocas jugadas. Nadie lo perjudicará.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** Ante competidores no improvise. Prepare su estrategia.

Virgo

24/8 al 23/9

■ **AMOR:** Relajado y muy bien afectivamente. Puede que su pareja sea demasiado posesiva o distante pero se acomodan bien. El tiempo es su recurso.
■ **DINERO:** Mejor que se concentre en su presente. Habrá oportunidades que corre el riesgo de dejar ir: no se distraiga.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** Si dos conocidos pelean evite entrometarse porque puede sufrir.

Libra

24/9 al 23/10

■ **AMOR:** Momento de preguntarse qué grado de compromiso está dispuesto a tener con alguien. Franqueza y lealtad. Todo tendrá final feliz.
■ **DINERO:** Se concretan sus proyectos de trabajo. Los de su entorno buscan sumarse a su éxito. Sea desconfiado si comparte ideas.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** Es de sabios guardar algo de capital para después.

Escorpio

24/10 al 23/11

■ **AMOR:** Tierno, seductor y seguro. Puede haber acuerdos gracias a que tendrá el control de la situación. Evite a familiares que interfieran.
■ **DINERO:** La competencia será feroz pero sabrá qué hacer para destacarse. Ignore a quien sea crítico pero no aporte soluciones.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** Lo que obtenga depende de cuánto aproveche las oportunidades.

Sagitario

24/11 al 22/12

■ **AMOR:** Olvida las preocupaciones estando en compañía. Mejor salir de casa para ir al encuentro del afecto de la familia o de la pareja.
■ **DINERO:** Progreso sostenido. Es buen momento para llevar a la práctica ideas que lo renuevan todo. Aprobación.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** Nadie es dueño del destino de los demás. Libertad.

Capricornio

23/12 al 20/01

■ **AMOR:** En materia de cariño recibe el doble de lo que espera. Siempre rodeado de gente querida, contará con amigos del alma y una pareja leal.
■ **DINERO:** Si tomó una decisión, ahora tendrá que esperar el resultado de lo elegido. Corte con trabajos que no rinden.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** ¿No es profeta en su tierra? ¡Salga a conquistar el mundo!

Acuario

21/1 al 19/2

■ **AMOR:** Confundido, sin lograr entender al otro ni a sí mismo. Pasará parte de la semana evaluando qué es mejor hacer. Enfóquese en el aquí y ahora.
■ **DINERO:** Problemas con solución. Cambie de táctica si no obtiene resultados, tal vez convenga un viraje. Mil alternativas válidas.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** Lo esencial es no perder de vista sus objetivos básicos.

Piscis

20/2 al 20/3

■ **AMOR:** Ciclo emocional muy intenso. Absténgase de juzgar a su pareja. Los que tengan dudas de sus afectos pasarán una prueba de fuego. Crecimiento.
■ **DINERO:** Tiene que asegurarse de tener aliados. Con el debido apoyo, cambiará de situación laboral como planea.
■ **CLAVE DE LA SEMANA:** No tema estar solo un tiempo, llegará gente a su nivel.

BON APPÉTIT

Té verde

La infusión es rica en polifenoles, que combaten los radicales libres

Características

Es uno de los aliados más populares para quienes buscan retrasar el proceso de envejecimiento y una infusión que conserva las propiedades de las vitaminas presentes en sus hojas. "Después del agua es la bebida más consumida del mundo", cuenta el médico del Hospital de Clínicas, Ramiro Heredia, acerca de la infusión, originaria de China, que se prepara con las hojas y los brotes de la planta del té. "El té verde fue el primero en ser descubierto", acota.

Propiedades

Entre los principios activos que se destacan entre sus más de 500 componentes se encuentran cafeína, teanina, polifenoles y polisacáridos. De estas sustancias provienen sus diversos beneficios comprobados. En especial los polifenoles son uno de los constituyentes estrella de la infusión ya que son responsables de la formación de su color y sabor y, a la vez, funcionan como antioxidantes que neutralizan los radicales libres y benefician al organismo.

Origen

Todos los té (verde, negro, blanco o rojo), provienen de la planta *Camellia Sinensis* y es el procesamiento el que diferencia una variedad de otra. "Las hojas de té se secan y, aunque mucha gente piensa que se dejan fermentar, lo que en realidad ocurre es una oxidación con humedad y temperatura controladas", describe. Así, el té negro resulta de un largo proceso de oxidación, mientras que el verde de uno más corto.



Beneficios. Aliado del cerebro y el corazón

Mejora la función cerebral. La licenciada en Nutrición Ana Chezzi menciona que ayuda a mejorar la función cerebral. Además, explica que "cuando se dañan las células cerebrales, se producen enfermedades neurodegenerativas, como el Alzheimer, el mal de Parkinson y la demencia senil".

Ayuda a controlar el peso. Un estudio publicado en el *Journal of the American College of Nutrition* afirma que favorece la salud bucal, tiene un efecto antihipertensivo, antibacteriano, ayuda a controlar el peso corporal y contribuye al aumento de la densidad mineral ósea.

Protector cardíaco. En concreto, Heredia informa que está científicamente comprobado que el té verde tiene un efecto positivo en pacientes con afecciones relacionadas al sistema cardiovascular como puede ser la hipertensión arterial, las dislipemias, enfermedad coronaria y aterosclerosis.

EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN

-por Flavia Tomaello-

Meditar con la mirada.

La práctica que cultiva la atención plena en cada momento de la vida

SHUTTERSTOCK



La esencia de la meditación con los ojos abiertos es volver al momento presente una y otra vez

La tendencia impulsada por Gwyneth Paltrow, entre otros aficionados célebres, indica que la meditación puede ser reflexiva, sin necesidad de recurrir a la quietud y la introspección a ciegas. Abrir los ojos al entorno puede enriquecer la práctica y sumar adeptos que no se sienten tan cercanos a las modalidades tradicionales.

Charles Chaplin decidió dejar Estados Unidos cuando se intentó acusarlo de vinculaciones con el comunismo y partió a instalarse en la serena Lausana, al margen del lago Lemán, apenas en las afueras donde los grandes palacios, como el Beau-Rivage habían comenzado a atraer a los nombres célebres del mundo. Solía decir que "nada es permanente en este mundo, ni siquiera nuestros problemas". Tal vez haya sido el propio Chaplin el primer meditador con los ojos abiertos. Afecto a las enormes caminatas por los paisajes de Sutz, balanceaba su temperamento inquieto, con la quietud de la mirada posada sobre su entorno.

Ahora, es Gwyneth Paltrow, devenida en empresaria de la vida sana, que ha impulsado tendencias y se ha convertido en marca fuera de las pantallas desde su propio blog, acaba de imponer una última moda de bienestar que, según relató, le cambió su vida.

Su afán meditativo es bien conocido por sus seguidores, pero ahora le da un ajuste nuevo a la práctica e in-

vida a meditar con los ojos abiertos.

Para Gonzalo Pereyra Sáez, psicólogo, especialista en salud mental, director de la clínica PlenaMente y autor del libro *Mindfulness. Mente plena, corazón contento*, esta práctica informal se refiere a la integración de la atención plena en las actividades diarias y en la vida cotidiana, más allá de las sesiones formales de meditación. "En lugar de reservar la atención plena solo para momentos específicos de meditación, se trata de cultivar una conciencia continua en todas las acciones y experiencias que se presentan a lo largo del día", comenta.

Siguiendo esta línea, es que la app Moments of Space, una aplicación de meditación impulsada por inteligencia artificial, se propuso el objetivo de desafiar el concepto preconcebido de meditación como una práctica silenciosa y solemne. Gracias a la mano del desarrollador Kim Little, amante del budismo, la propuesta surge de su deseo de alejar la meditación de una terapia convencional e inalcanzable, o para selectos, por un formato que ha denominado "poco y a menudo". Esta solución promueve la meditación por micromomentos, como un modo de combatir la idea de que hay que quedarse quieto por un largo tiempo, sobre todo apuntando a quienes ven esta opción como desalentadora.

"Al prestar atención plena mientras se come -añade Pereyra Sáez-, se puede disfrutar más de la comida, saboreando

cada bocado y reconociendo las sensaciones físicas y emocionales asociadas con la alimentación. Al caminar con atención plena, se puede sentir el contacto con el suelo, observar los movimientos del cuerpo y estar consciente del entorno. Nos invita a traer atención consciente a todas las actividades, grandes y pequeñas, que realizamos a lo largo del día. Esto puede incluir desde tareas domésticas, como lavar los platos o hacer la cama, hasta la práctica del deporte o las interacciones sociales".

El enfoque de ojos abiertos parte de técnicas tibetanas de *dzogchen* e invita, tal como también sugiere Paltrow en sus redes sociales, a ser consciente de tu entorno y hace trabajar más duro para encontrar el enfoque (el "espacio", según sus propias palabras) ante una posible distracción.

"Meditar con los ojos semiabiertos, sosteniendo la mirada suave en algún punto fijo durante los ejercicios formales, constituye una opción reconfortante que otorga más seguridad y es menos desafiante -aporta Pereyra Sáez-. Es una adaptación fundamental cuando se experimenta mucha ansiedad o vulnerabilidad al cerrar los ojos, lo cual puede estar asociado a la activación de memorias traumáticas."

Ofrecer la opción de mantener los ojos semiabiertos durante la meditación es una instrucción imprescindible para respetar las experiencias individuales de cada uno.

"Con la práctica de la atención plena y el estar conscientemente presentes, los niños también aprenden a parar por un instante para tomar aliento y sentir lo que necesitan en ese preciso momento", explica Gloria Latorre, psicopedagoga, autora del libro *Educación Emocional Temprana*. "De esta manera, -continúa- pueden dejar el piloto automático, sus impulsos, y aprender a aceptar que hay cosas que no son tan divertidas. Esto conlleva comprensión hacia su propio mundo interior y también hacia el de los otros".

La esencia de la meditación con los ojos abiertos es volver al momento presente una y otra vez. "Cada vez que notes que tu mente divaga -explica uno de los líderes de esta tendencia, Chris Mosunic, psicólogo y director de Calm, una app especializada en sueño y meditación con 150 millones de descargas-, guíala suavemente hacia atrás. Este acto de retorno es donde ocurre la meditación. Es una práctica para estar presente y atento, tanto durante la meditación como en la vida diaria. Puede resultar especialmente útil para quienes tienen dificultades para concentrarse o permanecer despiertos con los ojos cerrados".

Para Pereyra Sáez los adultos vivimos en gran mayoría desconectados. "Cuando nos quedamos quietos nos empezamos a sentir molestos -explica-, emerge todo nuestro mundo emocional. Si no podemos estar con nosotros mismos algo está mal". Con los ojos cerrados o abiertos. ●

